

## Radio Informativa

### Explicación de la práctica número 12

Elaboración por grupos de un tercer informativo de 20 minutos, a partir de las correcciones y recomendaciones que se hicieron en clase la semana anterior.

Este informativo deberá estar actualizado con nuevas propuestas de contenidos para todos los géneros y recursos considerados.

De forma esquemática, el informativo deberá contener:

- 1) 1 batería de titulares, al comienzo del informativo
- 2) 4 noticias de fuentes propias, 3 de ellas con corte
- 3) 3 crónicas de fuentes propias, 2 de ellas dialogadas y todas ellas con corte
- 4) 2 entrevistas de declaraciones, de 3 minutos cada una que, en lo posible, se grabarán en directo
- 5) 1 reportaje elemental de hasta 3 minutos, que se llevará editado
- 6) 1 encuesta, de 1 minuto, que se llevará editada
- 7) 1 batería de breves, al final de alguno de los bloques
- 8) 1 bandeja de continuidad compuesta por:
  - a. careta
  - b. sintonía (para la batería de titulares y también para la de breves)
  - c. ráfaga
  - d. indicativos para ir y/o volver de publicidad
- 9) 2 pasos para publicidad
- 10) 2 desconexiones para publicidad (de 45 segundos cada una)
- 11) 1 estructura del programa en bloques que incluya:
  - a. política
  - b. economía
  - c. sociedad
  - d. educación

- e. sanidad
- f. cultura
- g. deporte

(los diferentes géneros se irán adscribiendo de forma variada a los diferentes bloques, para procurar el mayor ritmo posible)

- 12) 1 sección de información servicio al final del informativo, con 2 conexiones de 40 segundos cada una para conocer el tiempo (Instituto Nacional de Meteorología) y el estado de las carreteras (DGT).

Los diferentes géneros se presentarán de forma variada para procurar el mayor ritmo posible.

Todos los textos deben incluir una entradilla que será leída por el/la editor/a.

Éste/a se encargará previamente de revisar que todas las entradillas tengan un mismo tono y una extensión similar.

La práctica se grabará en directo y se escuchará parcialmente en clase, con posibilidad de escucharla íntegramente a través de Aula Global.

A esta práctica, los alumnos deberán llevar 4 copias de su pauta y del guion completo del informativo: dos para que se lean en el estudio – una para el/la editor/a y otra para quien tenga que leer cada uno de los textos- otra que compartirán el/la realizador/a y el/la productor/a, y otra para el/la profesor/a.

Se valorará de modo especial la introducción de algún elemento innovador que permita contar la información de un modo más atractivo respetando al mismo tiempo la esencia sonora del medio.

Los alumnos, orientados por el/la profesor/a, harán un comentario crítico en clase sobre los aciertos y los errores de su informativo.

Asimismo, se propondrán alternativas para aquellas cuestiones que no han sido demasiado correctas.