

TEORÍA Y TÉCNICA DE LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA

TEMA 5: EL EJERCICIO PROFESIONAL DE LAS PROGRAMACIONES TELEVISIVAS

Parte 1: La parrilla televisiva (I)

Programar: arte y ciencia

- ▶ La programación televisiva no es una ciencia exacta, se basa en la prueba y error y en la intuición.
- ▶ Elementos que tiene el programador: la imagen de marca de su cadena, el público habitual, los programas, la parrilla establecida, la idea de público que se quiere conseguir y los índices de audiencia.
- ▶ Elementos a los que se enfrenta el programador: la competencia.
- ▶ Ninguna cadena quiere hundir sus programas, pero no siempre las estrategias son acertadas (por lo que a veces lo parece).

La parrilla televisiva

- Emisión: Difusión unitaria de una obra de televisión, independientemente de que forme parte de una programa seriado o con diferentes ediciones.
- Programa: Obra televisiva sea cual sea su género y formato. Puede ser seriada o tener diferentes ediciones periódicas.
- ▶ Hay varios modelos de franjas horarias. El más simple agrupa las secciones más relevantes de la programación: Madrugada (2:30-7:00), Mañana (7:00-14:00), Sobremesa (14:00-17:00), Tarde (17:00-20:30), Prime Time (20:30-24:00), Noche (24:00-2:30).
- ▶ Otros modelos pueden alterar las horas de las franjas o incluir franjas de transición a los principales periodos. Despertador (7:00-9:00), Access Sobremesa (13:00-15:00), Access Prime Time (20:00-21:00).

Audiencia de televisión por franjas horarias en noviembre de 2007 (% cuota de pantalla)						
	Madrugada 02:30-06:59	Mañana 07:00-13:59	Sobremesa 14:00-16:59	Tarde 17:00- 20:29	Prime-Time 20:30-23:59	Noche 24:00-26:29
TVE 1	16.0	17.1	18.8	18.0	17.1	12.5
LA 2	9.9	5.4	4.9	4.6	3.9	3.7
TELECINCO	11.3	17.1	18.3	20.7	22.3	24.8
ANTENA 3	11.6	18.7	18.5	16.6	15.7	17.1
CUATRO	10.1	6.9	6.8	7.0	8.3	10.7
LA SEXTA	3.4	3.9	5.6	4.6	4.9	5.8
FORTA	12.0	13.6	16.8	14.4	14.8	11.0
TEMÁTICAS	19.7	14.1	8.3	11.6	10.6	10.6
LOCALES	5.3	2.3	1.5	1.7	1.9	3.4
OTRAS	0.9	1.0	0.5	0.9	0.5	0.6
TDT	6.5	8.4	8.7	9.5	9.6	8.1
TV de PAGO	19.9	16.8	15.6	17.1	16.7	17.6
Digital +	6.2	4.5	3.1	4.0	4.1	3.9
Ono	8.5	6.7	6.9	7.1	7.1	8.0
Resto Cable	5.2	5.6	5.7	6.0	5.5	5.7

Elaboración CORPORACIÓN MULTIMEDIA sobre datos TNS Sofres A.M.

Fuente: Corporación Multimedia

<http://www.corporacionmultimedia.es/vr/informesaudiencias/nov07shares.htm>

Los puntales de la parrilla

- Los puntales de la parrilla son los elementos en torno a los cuales se articulan las principales franjas de programación.
- Tradicionalmente, los puntales de la parrilla han sido los informativos, que sirven de puente entre la mañana y la sobremesa y la tarde, y la tarde y el *prime-time*.
- Unos informativos fuertes ayudan a lanzar la visión ideológica de la cadena, pero sobre todo le dan un colchón de público muy importante. Pero no son imprescindibles (T5).

Los puntales de la parrilla

- La Primera: 7:00–10:15 (*Informativos 24H, Telediario, Los desayunos TVE*), 15:00–16:00 (*Telediario1*), 21:00–22:00 (*Telediario2*), 2:30–2:00 (*Noticias 24h*).
- Antena 3: 6:00–8:00 (*Las noticias de la mañana*), 15:00–16:00 (*Noticias 1*), 21:00–22:00 (*Noticias 2*).
- Cuatro: 14:25–15:30 (*Noticias Cuatro*), 20:55–21:30 (*Noticias Cuatro*).
- Telecinco: 6:30–10:30 (*Informativos, La mirada crítica*), 14:30–15:30 (*Informativos T5*), 20:55–21:20 (*Informativos T5*).
- La Sexta: 14:15–15:00 (*La6 Noticias*), 20:55–20:55 (*La 6 Noticias*).
- Telemadrid: 7:00–9:30 (*Telenoticias, El círculo*), 14:00–15:30 (*Telenoticias, DXT*), 20:30–21:45 (*Telenoticias, DXT*), 0:00–0:50 (*Diario de la noche*).

La tira diaria

- ▶ Las tiras diarias son programas se emiten de lunes a viernes (lunes a jueves en algún caso).
- ▶ El público televisivo busca lo familiar, reconocible y previsible, saber lo que hay en un determinado momento sin consultar guía.
- ▶ La tira diaria ayuda a articular todas las franjas de la parrilla excepto el *prime-time*, por motivos de producción y necesidad de variedad por el público.
- ▶ Para el programador, la tira diaria permite construir la parrilla con los menores elementos posibles. Si una tira funciona, da estabilidad a la audiencia y favorece su trasvase a la programación posterior.

La tira diaria

- Los informativos de T5 (cadena entretenimiento). Son cortos y acaban antes para permitir dos tiras diarias que den empuje a la tarde y el *prime-time*.
- *Aquí no hay tomate* dio exposición a *Yo soy Bea*, que no funcionó bien las primeras semanas.
- *El informal, Cámara Café, Escenas de matrimonio*: tiras diarias antes del *prime-time*. Esta última está modificando el *prime-time* de la competencia y ahora intenta animar la tarde.
- Base de crecimiento de La Sexta: Tira *Sé lo que hicisteis, El intermedio*.
- *Esta noche cruzamos el Mississippi y Crónicas marcianas*, tiras en el *late night*. Recuperado por *Buenafuente* y *Eva Hache*.
- Las series pueden funcionar como tiras diarias en cualquier horario, los concursos en sobremesa y tarde, los *talk-show* en tardes, las telenovelas en sobremesa, los *magazines* en mañana y tarde.

Cuatro 28 nov – 4 dic 05

Elaboración: trabajos de clase.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO		
7:30									
8:00	<u>Cuatroesfera</u>								
8:30									
9:00	<u>Surferos TV R</u>								
9:30	<u>Vidas contadas R</u>								
10:00	1 Equipo R	El especialista R	Todos contra el chef R	Los 4 de Cuatro R	Todos contra el chef R	<u>Cuatroesfera</u>			
10:30									
11:00									
11:30	<u>Channel nº 4 R</u>								
12:00									
12:30									
13:00	<u>Melrose Place</u>								
14:00	<u>Buffy.cazavampiros</u>							<u>Buffy, cazavampiros</u>	
14:30									
15:00	Noticias Cuatro							Noticias Cuatro	
15:30									
16:00	<u>Friends</u>					Soy el que más sabe de TV			
16:30	<u>Rompecorazones</u>								
17:00						6 Pack			
17:30									
18:00	<u>Channel nº 4</u>					Alerta Cobra			
18:30									
19:00	<u>Crossing Jordan</u>					<u>Crossing Jordan</u>			
19:30									

Cuatro 28 nov – 4 dic 05

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
20:00	<u>Suárez y Mariscal</u>					<u>Suárez y M. R</u>	<u>Los 4 de Ctro.</u>
20:30	<u>Vidas contadas</u>					<u>Todos contra el chef</u>	
21:00	Noticias Cuatro					Noticias 4	
21:30	<u>El guiñol</u>					<u>Ke no!</u>	Corta-t
22:00	Maracaná 05	<u>Matrioskhi</u>	1 Equipo	Anatomía de Grey	Noche Cuatro	Chicas en ciudad	Médium
22:30			Los 4 de Cuatro	El especialista	La semana Noche H	Alias	Cuarto Milenio
23:00	Noche Hache					Las Vegas	
23:30							
24:00						Las Vegas	
00:30							
01:00							
01:30							
02:00	<u>Cuatroesfera</u>						
02:30							

Elaboración: trabajos de clase.

La tira de género

- La tira de género supone crear un espacio diario para programas de un determinado género, pero que son diferentes cada día.
- Es una técnica de programación que se ha usado algunas veces en España. Por ejemplo, A3 apostó en 1996 por una tira de telecomedias nacionales en el acceso al prime-time. En 1999 Telecinco tenía de lunes a jueves una serie de ficción de producción propia. Hoy La6 programa comedias norteamericanas en el *late-night*.
- Sin embargo, es muy problemática y no consigue fidelizar. Se mantiene en tiras de películas del mismo género (*western*, Telemadrid)