

TEORÍA Y TÉCNICA DE LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA

TEMA 3: NARRATIVA Y TELEVISIÓN
Parte 1: Conceptos básicos sobre narrativa televisiva

Narrativa y televisión

- ▶ Los géneros clásicos de la televisión.
- ▶ Las series de concepto.

Géneros y formatos en TV

- ▶ Género en TV: El medio se encuentra fuertemente estructura en géneros, ya que éstos se asocian a franjas horarias concretas y articulan la programación. En su mayor parte son derivaciones de los géneros radiofónicos.
- ▶ Formatos en TV: Es un término que se confunde a menudo con género, pero se refiere a aplicaciones prácticas de los géneros que después pueden ser replicadas. La telerrealidad es un género. *Gran Hermano 7* es un programa. *Big Brother* es un formato. Su circulación es la base del mercado TV internacional.

Los géneros de la televisión

- ▶ Distinción básica de los macrogéneros (G. Creeber): Drama, seriales (*soap opera*), comedia, entretenimiento popular, televisión infantil, noticias, documentales.
- ▶ Pero es una distinción basada en la TV de GB y EEUU, diferente a la española.
- ▶ Los géneros son estructuras muy flexibles cuya importancia varía de manera muy notable estacionalmente y por ciclos. Características recombinatorias e hibridación.
- ▶ Otros géneros relevantes: cine, telerrealidad.

El drama

- ▶ Principal género de ficción de la TV. Programas semanales de 60 min en EEUU, pero 100 en España y hasta 120 en GB. Se programan en el *prime-time* si es producción propia, en cualquier otro horario si ajena.
- ▶ Tres fórmulas: antología (no hay ninguna continuidad), episódicos (continuidad de personajes), seriales (continuidad de tramas).
- ▶ Principales géneros: policíaco, médico, detectivesco, acción-aventura, ciencia-ficción, miniseries. Otros: espionaje, western, suspense.

Los seriales (*soap operas*)

- ▶ Géneros de ficción más flexible, tiende a la longevidad. Tiras diarias de 30 o 60 min. Tramas continuas con elevada coralidad encuadrada en el melodrama con hibridación con el médico ([*Hospital General*](#)) y hasta lo sobrenatural (*Dark shadows*).
- ▶ Emisión en la tarde (tanto original como importado) o en la mañana (importado). Seriales autonómicos: acceso al prime-time (*Arrayán* en Canal Sur).

Comedia

- ▶ Telecomedias: En EEUU 30 min, en España 60-100 min. Semanales y se emiten en el *prime-time* o en algún caso el *late-night*. Innovación: *Cámara Café*, tira diaria en el acceso *prime-time*. Las comedias de producción ajena, en tiras diarias mediodía y tarde. – Familiar: Humor amable de las situaciones cotidianas. – De situación: Comicidad en el enredo.
- ▶ De *sketchs*: Pequeña situaciones encadenadas (semanal, *prime-time* o *late-night*).
- ▶ Comedia de club (*Stand-up*): Monólogos (*late-night*).
- ▶ Animación para adultos: Acidez y provocación, para el *late-night*.

Entretenimiento

- Uno de los grandes macrogéneros de la televisión, adaptación directa en su origen de espectáculos populares.
- Variedades: Grandes programas de plató que encadenan actuaciones musicales, magia y humor.
 - ▶ Deportes: Espectáculos deportivos en directo. Tiende al *prime-time* y por ello altera su horario en muchas ocasiones (en otras, depende de usos horarios). Grandes acontecimientos: Mundiales, Eurocopa, Olimpiadas).
 - ▶ Los concursos: Pruebas de habilidad, conocimientos o lúdicas (*Allá tú*). Importancia de la figura del presentador. 30-60 minutos. Semanal o en tira diaria. Programas muy flexibles para programación: mañana (insertados en contenedores), mediodía, tarde, acceso *prime-time* y *late-night*.
 - ▶ Los programas de cocina: Carácter pedagógico, relevancia de las fórmulas de patrocinio. 30 minutos. Se programa a mediodía.

Los *talk-show*

- ▶ Dos tipos: confesionales (anónimos) y celebridades (famosos). 30-60 minutos. Se emiten por la mañana y la tarde, tiras diarias.
- ▶ Variedad: los *talk-shows* para el *late-night* - humor, música y famosos, presentador y acompañantes.
- ▶ Apuesta de programación innovadora: *El intermedio* (La6) y *El hormiguero* (Cuatro), en acceso *prime-time*. Son programas en los que se hacen comentarios, no sólo entrevistas. Combinados con *zapping*: *Sé lo que hicisteis...* (La6).

Magazine

- Género contenedor (concepto de revista) en el que conviven diferentes géneros: *sketchs*, reportajes, debate, informativos, cocina, confesionales, *talk-show* de celebridades, *zapping*...
- A nivel internacional, es el formato de los programas de mañana, 2-3 horas en parrilla. Fuertemente articulado en torno a 1-3 presentadores centrales, con varios colaboradores fijos e invitados.
- En España, es común por la tarde (Hermida) y hasta el *late-night* (*Crónicas marcianas*).
- Concepto de cajón desastre donde cabe todo y que sirve para definir fórmulas novedosas: *talk-show* de comentario humorístico tipo *El intermedio*.

Televisión infantil

- ▶ Televisión infantil: Programas de ficción, predominantemente animada, y educativos. Se tiende a agrupar en contenedores, a menudo con presentadores como nexo de unión que presentan situaciones de humor o pedagógicas. Primacía de las marionetas sobre los actores: Hertha Frankel, *Barrio Sésamo*, *Los Lunnies*.
- ▶ Se emite a primera hora de la mañana y tarde en laborables, mañana los fines de semana. En España ha quedado desplazado en las cadenas generalistas privadas.

Informativos

- ▶ Es el género que da prestigio a las cadenas, pero también es muy caro. Se puede utilizar para imagen de marca (caso Telecinco, informativos informales).
- ▶ Tiras L-V: primera mañana, mediodía, noche y madrugada - 30-45 minutos. S-D: Mediod y noche.
- ▶ Programas documentales y reportajes: 60 minutos, *late-night*. Innovación: *Callejeros*, *1 Equipo*, *4x4* (Cuatro) en *prime-time*.
- ▶ Reportajes de corte social y sucesos: (*Madrid Directo*, *Gente*, *Está pasando*), tarde.
- ▶ Información rosa / humor: *Tomate*, mediodía.
- ▶ Debates: 60-120 minutos. Desplazados en las cadenas privadas al *late-night* o especiales.

Documental

- Macrogénero más propio de los países anglosajones y la televisión pública. Escasa presencia en las privadas, tanto producción propia como ajena. Innovación: documentales sobre personalidades en *late-night* (*Hormigas blancas*).
- Es más común como programación de evento: aniversarios de grandes acontecimientos (democracia, 11-M, 11-S).
- Documentales educativos: *Caminando con dinosaurios* (BBC) / [Memoria de España](#).
- Representación de la realidad, derivación a fórmulas de la telerrealidad como el docu-soap.

Las series de concepto

- ▶ Redefinición del modelo de narración televisiva gracias a la fragmentación y la búsqueda de un público que busca conceptos más dinámicos. [Artículo](#).
- ▶ Antes: una serie debía poder estar en producción para siempre con una estructura fija, idéntica en todos los puntos de su desarrollo.
- ▶ Ahora: una serie puede tener un número limitado de temporadas, estructuras seriales, conceptos narrativamente explosivos, artificios que rompan las convenciones narrativas.

Las series de concepto

- Series que utilizan un *gimmick* para un capítulo especial: *Buffy* (capítulo sin diálogos, *Hush*), *CSI* (cuatro crímenes, cada uno en un acto, *4x4*), *Expediente X* (vivir un día una y otra vez, *Monday*), *House* (el caso se cuenta en una lección magistral, *Tres historias*). Otra modalidad: *stunt casting*, famosos en papeles episódicos, *Friends* / *Siete vidas*.
- ▶ Ventajas: da frescura y rompe con la monotonía.
- ▶ Desventajas: problema de la obsolescencia, artificialidad.

Caso abierto

- [*Cold Case*](#) (CBS: 2003-). Creado por Meredith Stiehm.
- Inspirado en serie documental *The Cold Case Files* (History Channel, 1999-): casos policiales sin resolver que encuentran resolución.
- Concepto: la historia se cuenta en *flash-backs* que reconstruyen el periodo a través de la música, la ambientación y cambios estilísticos. Los mismos personajes son interpretados por diferentes actores y el pasado y el presente se confunden
- Cada capítulo comienza mostrando a la víctima y finaliza con ésta (su recuerdo) despidiéndose después de que se haga justicia.
- Comentario social sobre evolución de las costumbres.