

# TEORÍA Y TÉCNICA DE LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA

TEMA 3: NARRATIVA Y TELEVISIÓN  
Parte 2: Narrativa televisiva e hibridación genérica.

## Narrativa y televisión

- ▶ Los subgéneros y formatos de la telerrealidad.
- ▶ Hibridación comedia / telerrealidad.

## Orígenes de la telerrealidad

- Precedentes en la cultura popular: desde mediados de los 50 varias películas, novelas y relatos cortos hablaban de un futuro en el que actos violentos, sexuales se retransmitían, en competición o no: *Network, un mundo implacable* (1976, Sidney Lumet).
- A nivel televisivo, la telerrealidad surge como derivación del documental, el reportaje, los programas seriadados y los concursos.
- Género muy barato de producir y flexible en la programación, pero se repiten mal y no se rentabilizan bien en DVD. Para el extranjero se venden los formatos, rara vez enlatados.

## Precedentes de la telerrealidad

- Concepto básico de la telerrealidad: representación de situaciones que no parten de un guión.
- *Candid Camera*: creación de un antiguo estudiante de sociología. Reacción de gente ordinaria a bromas fabricadas y filmadas.
- Concursos de pruebas.
- Concursos de talentos musicales.
- Concursos de belleza.
- Origen de los formatos: EEUU y Europa.

## Pioneros significativos

- *Fly-on-the-wall*: [COPS](#) (Fox: 1989): Filmación de actividad policial. Cámara en mano, filmación nocturna.
- Encierro: *The Real World* (MTV: 1992-): Extraños conviven en una casa y sus actividades se filman.
- Sucesos: [America's Most Wanted](#) (Fox: 1988-): Casos reales de crímenes, petición de colaboración ciudadana (John Walsh).
- Distinción industrial: competitivos / no competitivos. Fuerte hibridación.

## *Realities* no competitivos documentales

- Derivan principalmente del documental, el reportaje y series de ficción, re combinadas de diferentes formas. Los protagonistas no participan en ningún tipo de competición, sino que se graban sus desventuras.
- *Fly-on-the-wall*: tipo observacional, la cámara registra los acontecimientos diarios, después se organizan las tramas.
- Protagonizados por personas anónimas o por celebridades.
- Especiales o como series, *docu-soaps*.

## *Realities* no competitivo documentales

- Entornos profesionales especiales: *Airline* (ITV: 1999-), aerolínea bajo coste Easy Jet; [Miami Ink](#) (TLC: 2005-), salón tatuajes.
- La vida de los ricos y famosos: [Los Osbourne](#) (MTV: 2002-2005), *Growing Up Gotti* (A&E: 2004-2005), *The Anna Nicole Show* (E!: 2002-2004).
- Los famosos, peces fuera del agua: *The Simple Life* (Fox: 2003-2007); *Tori & Dean: Inn Love* (Oxygen: 2007-).

## Realities de mejora personal

- Cambio físico: *Extreme Makeover* (ABC, 2002-2007), *The Swan* (Fox: 2004), *Cambio radical* (Antena 3: 2007).
- Cambio de estilo o hábitos de vida: *Queer Eye for the Straight Guy* (Bravo: 2003-06), *Supernanny* (Cuatro: 2006-), [Ajuste de cuentas](#) (Cuatro, 2008-).
- Cambio hogar: *Extreme Makeover: Home Edition* (ABC: 2003-), *Esta casa era una ruina* (Antena 3: 2007-).
- Contrastes vitales: *Wife Swap* (Channel 4: 2003-).

## Realities competitivos

- Fuerte evolución de tendencias y formatos: Un formato documental no competitivo puede inspirar uno competitivo: *Extreme Makeover: Home Edition* y *La casa de tu vida*. Cualquier formato se puede hacer con famosos y pueden evolucionar con las temporadas.
- Encierro: *Gran hermano* (Telecinco: 2000-), *El bus* (Antena 3: 2000), *Unan1mous* (Antena 3: 2007).
- Ambientes especiales: *Survivor* (CBS: 2000-), *The Amazing Race* (CBS: 2001-), [Pekín Express](#) (Cuatro: 2008-)
- Combinación con famosos: *La isla de los famosos* (Antena 3: 2003-05), *La granja de los famosos* (Antena 3: 2004-05).

## Realities competitivos

- Reconstrucción histórica: *Pirate Master* (CBS: 2007), *El cortijo 1907* (Canal Sur: 2007-).
- Citas: *The Bachelor* (ABC: 2002-), *For Love or Money* (NBC: 2003-06), *The Beauty and the Geek* (WB: 2005-).
- Oportunidad profesional: *The Apprentice* (NBC: 2004-07), [Supermodelo 2007](#) (Cuatro: 2006-).
- Extremos: *Fear Factor* (NBC:2001-06), *BasXtrem* (ETB1: 2006), *Superhuman* (Cuatro: 2006).
- ¿Son *realities* los concursos de talentos? *American Idol* (Fox: 2002-) sólo muestra actuaciones. *Popstars*, formato neozelandés de 1999, contenido de *reality* en adaptación española (Telecinco: 2002).

## Hibridación comedia/telerrealidad

- [Artículo](#).
- El éxito a nivel internacional de los formatos de telerrealidad tiene un damnificado principal: la comedia, especialmente en el caso de Estados Unidos.
- Se produce una hibridación inmediata entre la comedia y la telerrealidad en un sentido fuertemente bidireccional.
- La comedia toma elementos estilísticos y formales de la telerrealidad.
- La telerrealidad desarrolla formatos inspirados en comedias.

## Hibridación comedia/telerrealidad

- Desarrollo de comedias que se plantean como falsos programas de telerrealidad.
- Docu-soap sobre una oficina: *The Office* (BBC, 2001-2003), *The Office* (NBC, 2005-). Docu-soap de familia célebre: [Arrested development](#) (Fox: 2003-2005). Narración en off, falso “en el próximo capítulo”.
- Docu-soap de celebridad D o *has-been*: *The Comeback* (HBO: 2005), *Fat Actress* (Showtime: 2005), *NoTORIous* (VH1: 2006). Las dos últimas: Versiones ficcionales de sus protagonistas.