

TEORÍA Y TÉCNICA DE LA PROGRAMACIÓN TELEVISIVA

PRÁCTICA 8

Objetivo de la práctica: La práctica se va a realizar en dos partes. El resultado final será un informe de 1000 palabras en el que se propongan conceptos para dos nuevos formatos para nuestra cadena, uno de ficción y otro de no ficción.

Desarrollo de la práctica: El objetivo de la segunda parte de la práctica es desarrollar una propuesta de un nuevo programa de ficción. Los elementos básicos que hay que definir son fundamentalmente cuatro:

- + Género: comedia, drama (policiaco, médico, judicial...), dramedia, serial...
- + Concepto básico.
- + Lugar en la parrilla, duración, regularidad, estacionalidad.
- + Antecedentes e influencias.

- Para el desarrollo de la práctica, los alumnos deben participar en una sesión de *brainstorming* bajo la dirección del jefe de programación. El *brainstorming* es una estructura abierta de discusión en el que cada participante aporta ideas y sugerencias de manera libre para su debate común. La labor del jefe de programación es presentar preguntas que puedan estimular el debate. Para esta práctica, las preguntas pueden ser del tipo: ¿Cuáles han sido los programas de ficción más importantes de la televisión en España? ¿Cuáles son vuestros programas de ficción favoritos? ¿Y los de vuestras parejas, padres y amigos? ¿Cuáles son nuestras limitaciones a la hora de afrontar la producción de ficción? ¿Qué no se ha hecho nunca en España en materia de ficción? ¿Qué películas o libros de éxito nos podrían servir de referente?...