

Técnicas de Expresión Oral y Escrita



Curso 2008-2009

Prof. Sonia Sánchez Cuadrado
Dpto. Informática

1

RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON LOS PLANES DE ESTUDIO

Los alumnos necesitan disponer de unas destrezas relativas a la expresión oral y a la expresión escrita para el desempeño de cualquier actividad o profesión derivada de los estudios que la Universidad les ofrece. Esta asignatura tiene como objetivo mejorar, en poco tiempo y con resultados constatables, las capacidades expresivas de los estudiantes, con la convicción de que ello les ayudará no sólo a adquirir o a fortalecer las destrezas mencionadas, sino también a consolidar la confianza en sus propias posibilidades como estudiantes y futuros profesionales, y a potenciar sus hábitos de estudio y de trabajo.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN

En general, se pretende que el alumno sea capaz de:

- Distinguir las características propias de la expresión hablada y de la expresión escrita.
- Delimitar un tema y ordenar adecuadamente las ideas.
- Redactar correctamente un texto y componer un discurso siguiendo un orden lógico, suministrando la información precisa y de acuerdo con las normas gramaticales y léxicas establecidas.
- Segmentar el texto en párrafos de la manera correcta.
- Emplear un vocabulario preciso, apropiado, adecuado a la situación y variado.
- Hacer un uso correcto de la entonación y aprovechar sus posibilidades expresivas.
- Presentar públicamente un proyecto o una memoria.
- Exponer un tema ante un auditorio determinado.
- Afrontar una entrevista o una situación que requiera una cierta dosis de improvisación.

TEMARIO

1. CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS
2. EL BUEN USO DEL LENGUAJE
3. LA EXPRESIÓN ESCRITA
4. LA EXPRESIÓN ORAL



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



2

TEMARIO

El programa consta de dos bloques temáticos: el primero aborda cuestiones que, en general, afectan tanto a la expresión escrita como a la expresión oral, y el segundo se ocupa de aspectos relacionados más específicamente con esta última modalidad.

El método de trabajo no excluye una base teórica, imprescindible para la labor que habremos de desarrollar, pero da prioridad a la aplicación práctica de esas enseñanzas, por lo que el programa se aplicará en forma de seminarios o talleres, con grupos reducidos, que posibiliten esa práctica y la tarea de corrección inmediata y seguimiento eficaz por parte de los profesores.

Al rigor, a la intensidad, al dinamismo y a la utilidad de la tarea pretendemos sumar su condición de trabajo divertido y estimulante, de manera que el alumno compruebe eficazmente sus avances y sus logros.

CRONOGRAMA

Semana	Sesión	Temas
1	1	TEMA 1 ¿CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS? <input type="checkbox"/> La página en blanco: ¿por dónde se empieza? <input type="checkbox"/> Ya se de qué quiero hablar: ¿cómo organizo ahora el contenido?
	2	TEMA 1 ¿CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS? <input type="checkbox"/> Introducción y conclusión: dos partes fundamentales de la exposición
2	3	TEMA 2 EL BUEN USO DEL LENGUAJE <input type="checkbox"/> La frase bien construida
	4	TEMA 2 EL BUEN USO DEL LENGUAJE <input type="checkbox"/> Consejos para utilizar el vocabulario correctamente



1. CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS

- La página en blanco: ¿por dónde empezar?
- Ya sé de qué quiero hablar: ¿cómo organizo ahora el contenido?
- Introducción y conclusión: dos partes fundamentales de la exposición.

2. EL BUEN USO DEL LENGUAJE

- La frase bien construida.
- Consejos para utilizar el vocabulario correctamente.
- Norma y uso de la lengua: lo que se puede y lo que no se debe decir.

CRONOGRAMA

Semana	Sesión	Temas
3	5	TEMA 2 EL BUEN USO DEL LENGUAJE <ul style="list-style-type: none"> ▣ Norma y uso de la lengua: lo que se puede y lo que no se debe decir
	6	TEMA 3 LA EXPRESIÓN ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> ▣ La estructura del texto escrito: el párrafo
4	7	TEMA 3 LA EXPRESIÓN ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> ▣ Coherencia y cohesión ▣ La estructura creativa al alcance de todos
	8	TEMA 3 LA EXPRESIÓN ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> ▣ La escritura creativa al alcance de todos ▣ La revisión del texto



3. LA EXPRESIÓN ESCRITA

- La estructura del texto escrito: el párrafo.
- Coherencia y cohesión.
- La escritura creativa al alcance de todos.
- La revisión del texto.

CRONOGRAMA

Semana	Sesión	Temas
5	9	TEMA 4 LA EXPRESIÓN ORAL <input type="checkbox"/> El trabajo en grupo ante una presentación oral pública. Requisitos previos. Distribución de tareas y papeles. <input type="checkbox"/> La organización del discurso. Estructura de las intervenciones
	10	TEMA 4 LA EXPRESIÓN ORAL <input type="checkbox"/> Aspectos formales de la presentación
6	11	TEMA 4 LA EXPRESIÓN ORAL <input type="checkbox"/> La importancia de la gestualidad en la exposición
	12	TEMA 4 LA EXPRESIÓN ORAL <input type="checkbox"/> El diálogo



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



5

4. LA EXPRESIÓN ORAL

- Pronunciación y entonación.
- El diálogo.
- El trabajo en grupo ante una presentación oral pública. Requisitos previos. Distribución de tareas y papeles.
- Aspectos formales de la presentación.
- La organización del discurso. Estructura de las intervenciones.
- El uso de la palabra y la entonación. Aspectos que deben tenerse en cuenta y aspectos que deben evitarse.
- La importancia de la gestualidad en la exposición.
- La improvisación de situaciones.
- La entrevista.

CRONOGRAMA

Semana	Sesión	Temas
7	13	TEMA 4 LA EXPRESIÓN ORAL □ Pronunciación y entonación
	14	TEMA 4 LA EXPRESIÓN ORAL □ La improvisación de situaciones □ La entrevista



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



6

Bibliografía

- Bosque, Ignacio (dir.) (2004): *Redes. Diccionario combinatorio del español contemporáneo*, Madrid, SM
- Bosque, Ignacio (dir.) (2006): *Diccionario combinatorio práctico del español contemporáneo*, Madrid, SM.
- Cassany, Daniel (1999): *La cocina de la escritura*, Barcelona, Ariel, 8ª ed.
- Gómez Torrego, Leonardo (2002): *Nuevo manual del español correcto*, Madrid, Arco/Libros. Gómez Torrego, Leonardo (2001): *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM.
- Gómez Torrego, Leonardo (2006): *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*, 2 vols., Madrid, Arco Libros.
- Lázaro Carreter, Fernando (1997): *El dardo en la palabra*, Barcelona, Círculo de Lectores. Lázaro Carreter, Fernando (2003): *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar.
- Moliner, María (1998): *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos.
- Montolío, Estrella, Mar Garachana y Marisa Santiago (2000): *Manual de escritura académica*, 3 vols., Barcelona, Ariel. Pavón Lucero, María Victoria (2007): *Gramática práctica del español*, Madrid, Instituto Cervantes-Espasa Calpe.
- Portolés, José (2001): *Marcadores del discurso*, 2ª ed., Barcelona, Ariel.
- Real Academia Española (1999): *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- Real Academia Española (2001): *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- Reyes, Graciela (1998): *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003 (4ª ed.).
- Real Academia Española (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana. <http://www.rae.es>
- Real Academia Española (1998): *Diccionario de dudas y dificultades*, Madrid, Espasa Calpe

EVALUACIÓN

- Evaluación continua 40%
- Ejercicio escrito final 30%
- Ejercicio presentación oral 30%

