

¿CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

Tema 1



Curso 2008-2009

Prof. Sonia Sánchez Cuadrado
Dpto. Informática

¿CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

Semana	Sesión	Temas
1	1	TEMA 1 <ul style="list-style-type: none"> ▣ La página en blanco: ¿por dónde se empieza? ▣ Ya se de qué quiero hablar: ¿cómo organizo ahora el contenido?
	2	TEMA 1 <ul style="list-style-type: none"> ▣ Introducción y conclusión: dos partes fundamentales de la exposición



El tema 1, “¿Cómo organizar los contenidos?”, se imparte en la primera semana del curso.

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

Página en blanco

¿Por dónde se empieza?



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



10

El principal problema al que nos enfrentamos a la hora de escribir sobre un tema es: la página en blanco.

Inmediatamente surge la pregunta de y ... ¿sobre qué escribimos? y ¿Por dónde empezamos?

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

■ Procesos de generación de ideas:

- Lluvia de ideas



- Explorar el tema



- Desenmascarar palabras clave



Existen diferentes procesos de generación de ideas como: lluvia de ideas, exploración de un tema, o localización de palabras clave.

La lluvia de ideas suele usarse como fase inicial para encontrar ideas y aspectos sobre un tema.

La exploración del tema y la localización de palabras clave, suelen utilizarse una vez que el tema está decidido e incluso ya se tiene algo escrito y se desenmascaran palabras clave.

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO



- Procesos de generación de ideas → tormenta de ideas (*brainstorming*)



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



12

El **brainstorming** es como una tormenta fuerte y breve de verano. Dura pocos segundos o minutos, durante los cuales el autor se dedica sólo a reunir información para el texto. Conviene evitar algunos de los errores más comunes: confundir esta lluvia con una redacción, preocuparse por la forma, valorar las ideas, etc.

Consejos para la tormenta de ideas:

1. Apuntarlo todo, incluso lo que parezca obvio, absurdo o ridículo !No prescindir de nada! Cuantas más ideas, más rico será el texto. Es posible que más adelante se pueda aprovechar un idea aparentemente pobre o loca.
2. No valorar las ideas en el momento. Después se podrá recortar lo que no guste. Concentrar las energías en el proceso creativo de búsqueda de ideas.
3. Apuntar palabras sueltas y frases para recordar la idea. No perder tiempo escribiendo oraciones completas y detalladas. Apuntar con rapidez para poder seguir el pensamiento.
4. No preocuparse por la gramática, la caligrafía o la presentación.
5. Jugar con el espacio del papel. Trazar flechas, círculos, líneas, dibujos. Marcar gráficamente las ideas, agrupar, dibujar.
6. Cuando no se ocurran más ideas, releer lo que has escrito o utilizar otras técnicas para buscar más.

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

- Procesos de generación de ideas → tormenta de ideas (*brainstorming*)

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El agua ■ La Expo-Zaragoza ■ Las miembras ■ La huelga ■ Bolonia | → | <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> □ El género del español □ La ministra de igualdad □ Tratamiento de la prensa □ La revolución del lenguaje □ La anécdota □ Cuestiones de género □ Lenguaje político □ Sexismo |
| <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Consecuencias de la paridad □ Porqué los políticos son tan avanzados □ Favorece la comunicación □ Estereotipos en el lenguaje político □ Repercusión en la sociedad □ Uso de la demagogia □ Desviación de lo importante | ← | |



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



13

El proceso de generación de ideas de brainstorming se realiza por fases.

En una fase inicial se proponen ideas (por ejemplo: el agua, la Expo de Zaragoza, las miembras, la huelga, Bolonia, etc.)

Un moderador selecciona un tema y a partir de él se desarrollan otras fases de creatividad.

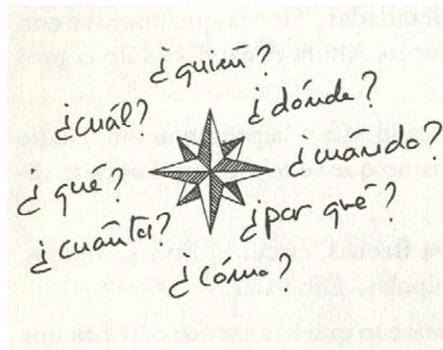
Este proceso adquiere mayor efectividad cuando se realiza en grupo.

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

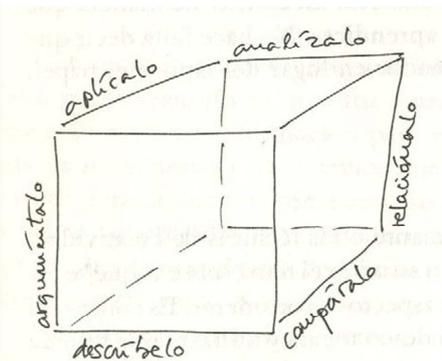
- Procesos de generación de ideas → Explorar el tema



- La estrella



- El cubo



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



14

Según Cassany:

Explorar el tema consiste en estudiar el tema sobre el que se escribe a partir de una lista teórica de aspectos a considerar. Siguiendo la retórica clásica de Aristóteles consiste en: definir, comparar, abordar las causas y los efectos y argumentar el tema en cuestión.

Otros modelos son: la estrella y el cubo

La **estrella** deriva de la fórmula periodística de la noticia, según la cual para informar de un hecho tiene que especificarse: el quién, el qué, el cuándo, el dónde, el cómo, y el porqué. Son esenciales para cualquier tema, aunque pueden ampliarse con otras interrogaciones.

El procedimiento para desarrollar el modelo estrella es:

1. Hacerse preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Busca preguntas relevantes.
2. Responde a las preguntas
3. Evita las preguntas y las ideas repetidas. Busca nuevos puntos de vista

El **cubo** es otra guía para explorar temas. Consiste en estudiar las seis caras posibles de un hecho a partir de los seis puntos de vista siguientes: describelo, compáralo, relaciónalo, analízalo, aplícalo, argumentalo.

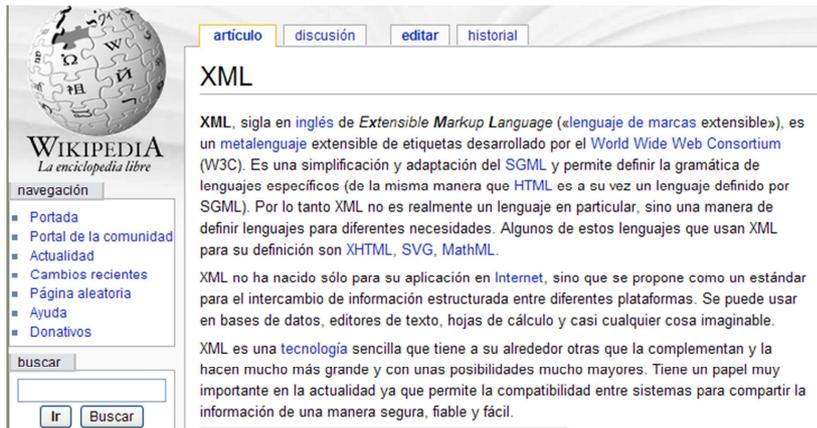
El procedimiento para desarrollar el modelo cubo es:

1. Descríbelo. ¿cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?
2. Compáralo. ¿a que se parece o de qué se diferencia?
3. Relaciónalo. ¿con qué se relaciona?
4. Analízalo. ¿Cuántas partes tiene? ¿cuáles? ¿cómo funciona?
5. Aplícalo. ¿cómo se utiliza? ¿para qué sirve?
6. Argumentalo. ¿qué se puede decir a favor y en contra?

(imágenes tomadas de Cassany, La cocina de la escritura)

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

- Procesos de generación de ideas → Desenmascarar palabras clave



XML, sigla en **inglés** de *Extensible Markup Language* («lenguaje de marcas extensible»), es un **metalenguaje** extensible de etiquetas desarrollado por el **World Wide Web Consortium** (W3C). Es una simplificación y adaptación del SGML y permite definir la gramática de lenguajes específicos (de la misma manera que HTML es a su vez un lenguaje definido por SGML). Por lo tanto XML no es realmente un lenguaje en particular, sino una manera de definir lenguajes para diferentes necesidades. Algunos de estos lenguajes que usan XML para su definición son XHTML, SVG, MathML.

XML no ha nacido sólo para su aplicación en Internet, sino que se propone como un estándar para el intercambio de información estructurada entre diferentes plataformas. Se puede usar en bases de datos, editores de texto, hojas de cálculo y casi cualquier cosa imaginable.

XML es una **tecnología** sencilla que tiene a su alrededor otras que la complementan y la hacen mucho más grande y con unas posibilidades mucho mayores. Tiene un papel muy importante en la actualidad ya que permite la compatibilidad entre sistemas para compartir la información de una manera segura, fiable y fácil.



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



15

Las **palabras clave** son vocablos que esconden una importante carga formativa. Se denominan clave porque, además de ser relevantes, pueden aportar ideas nuevas. Esta técnica se suele utilizar en textos acabados, borradores o listas de ideas con la finalidad de expandir la escritura.

El procedimiento es el siguiente:

1. Identificar las palabras
2. Hacer una lista con todas las ideas que esconden
3. Reescribir y reestructurar el texto con la nueva información

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

1) **Ejercicio** *brainstorming*

1. *Anota temas que se te ocurran*
 2. *Selecciona uno de los temas*
 3. *Sobre el tema seleccionado, vuelve a anotar temas que se te ocurran*
 4. *Selecciona uno de los temas*
 5. *Sobre el tema seleccionado, vuelve a anotar temas que se te ocurran*
-

- 2) **Ejercicio.** En grupos realizar el mismo procedimiento del ejercicio de *brainstorming*. Cada alumno seleccionará un tema, que será el que desarrolle para el **Ejercicio escrito Final**. ([enunciado ejercicio escrito final.pdf](#))



En grupos realizar el mismo procedimiento.

Cada uno seleccionará un tema, que será el que desarrolle para el **ejercicio final** (véase el apartado de evaluación del curso).

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

3) **Ejercicio** de explorar el tema con un artículo de periódico. El procedimiento para desarrollar el modelo estrella es:

1. *Hacerse preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Busca preguntas relevantes.*
2. *Responde a las preguntas*
3. *Evita las preguntas y las ideas repetidas. Busca nuevos puntos de vista*

Dos encapuchados robaron en Tiffany joyas por u\$ 1.250.000

Ni las puertas de acero, ni las ventanas a prueba de balas, ni las cajas de caudales que resisten hasta la dinamita, y menos los sofisticados sistemas de alarma, sirvieron para defender a la joyería más famosa del mundo de los ladrones. Dos de ellos, muy profesionales como definió la policía, no sólo se llevaron un lote de 300 joyas sino también las cintas de vídeo de las cámaras de vigilancia. En sólo una hora terminaron con una fama de inviolable que hasta el lunes había conseguido asimilarla a Fort Knox

(Clarín 07/09/1994)

El texto también en: [tema 1-ejercicio 3.pdf](#)



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



17

En el ejercicio se propone analizar con un ejemplo un artículo de periódico según el modelo de estrella.

El texto está extraído del libro “La cocina de la Escritura” de Daniel Cassany, (pag 169).

Dos encapuchados robaron en Tiffany joyas por u\$ 1.250.000

Ni las puertas de acero, ni las ventanas a prueba de balas, ni las cajas de caudales que resisten hasta la dinamita, y menos los sofisticados sistemas de alarma, sirvieron para defender a la joyería más famosa del mundo de los ladrones. Dos de ellos, muy profesionales como definió la policía, no sólo se llevaron un lote de 300 joyas sino también las cintas de vídeo de las cámaras de vigilancia. En sólo una hora terminaron con una fama de inviolable que hasta el lunes había conseguido asimilarla a Fort Knox, donde se guardan las reservas de oro de los Estados Unidos.

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

4) **Ejercicio** de *explorar el tema con un artículo de periódico*. El procedimiento para desarrollar el modelo estrella es:

1. *Hacerse preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Busca preguntas relevantes. Noticia completa tema 1- ejercicio 4.pdf*
2. *Responde a las preguntas del modelo*
3. *Evita las preguntas y las ideas repetidas. Busca nuevos puntos de vista*

Gustav deja siete muertos y un millón de personas sin electricidad en Luisiana

El huracán rebaja su fuerza hasta convertirse en tormenta tropical mientras avanza hacia la zona petrolífera de Texas. Nueva Orleans revive la pesadilla del Katrina pero sus diques aguantan la embestida de la tormenta

EFE - Jammond -02/09/2008

El impacto del huracán Gustav, que ya ha rebajado su fuerza hasta convertirse en tormenta tropical, en el sur del estado de Luisiana ha sido menor del esperado. Sin embargo, los fuertes vientos y la intensa lluvia que ha dejado a su paso han causado p

(El País, 02/09/2008)



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



18

Analizar con un ejemplo un artículo de periódico con estrella. El texto ha sido extraído de:

http://www.elpais.com/articulo/internacional/Gustav/deja/muertos/millon/personas/electricidad/Luisiana/elpepuint/20080902elpepuint_10/Tes

También se puede consultar el archivo tema 1-ejercicio 4.pdf

SESION 1: LA PÁGINA EN BLANCO

5) **Ejercicio** de *explorar el tema*. El procedimiento para desarrollar el modelo cubo es:

1. *Descríbelo. ¿cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?*
2. *Compáralo. ¿a que se parece o de qué se diferencia?*
3. *Relaciónalo. ¿con qué se relaciona?*
4. *Analízalo. ¿Cuántas partes tiene? ¿cuáles? ¿cómo funciona?*
5. *Aplicalo. ¿cómo se utiliza? ¿para qué sirve?*
6. *Argumentalo. ¿qué se puede decir a favor y en contra?*

XML

XML, sigla en inglés de Extensible Markup Language («lenguaje de marcas extensible»), es un metalenguaje extensible de etiquetas desarrollado por el World Wide Web Consortium (W3C). Es una simplificación y adaptación del SGML y permite definir la gramática de lenguajes específicos (de la misma manera que HTML es a su vez un lenguaje definido por SGML). Por lo tanto XML no es realmente un lenguaje en particular, sino una manera de definir lenguajes para diferentes necesidades. Algunos de estos lenguajes que usan XML para su definición son XHTML, SVG, MathML.

(Wikipedia <http://es.wikipedia.org/wiki/XML>)

El texto completo en: *tema 1-ejercicio 5.pdf*



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



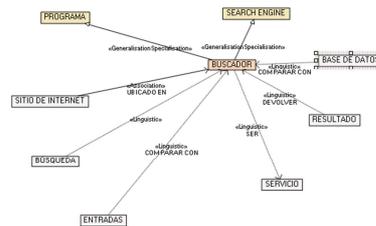
19

Un buen ejemplo son los artículos de enciclopedias como la wikipedia, artículos científicos, manuales de lenguajes (p.e. xml)

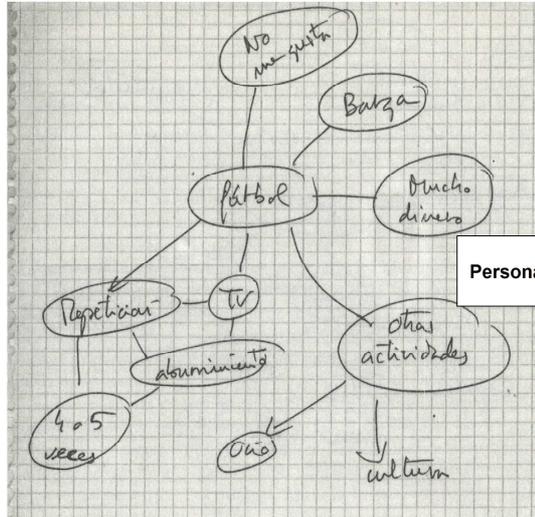
Analizar un fichero donde se hable de xml según el modelo de cubo. El texto completo se encuentra en <http://es.wikipedia.org/wiki/XML>

SESION 1: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

- Ordenar ideas
 - Agrupar por temas los datos de una lista
 - Poner números
 - Flechas
 - Ordenar las frases
 - Llaves
 - Esquemas (numeración decimal)
 - Mapas conceptuales



SESION 1: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?



- Ordenar ideas → Mapas conceptuales



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



21

Un **mapa conceptual** es una figura donde un elemento central determina el tema del que nacen el resto de los datos a desarrollar. Se utilizan palabras clave o de significado pleno: sustantivos, adjetivos y verbos. Los conceptos se sitúan más cerca o más lejos del centro según su importancia y se relacionan jerárquicamente, de forma que se fija la posición de cada uno en el conjunto. Los signos gráficos ayudan a destacar los elementos: flechas, números, círculos, etc.

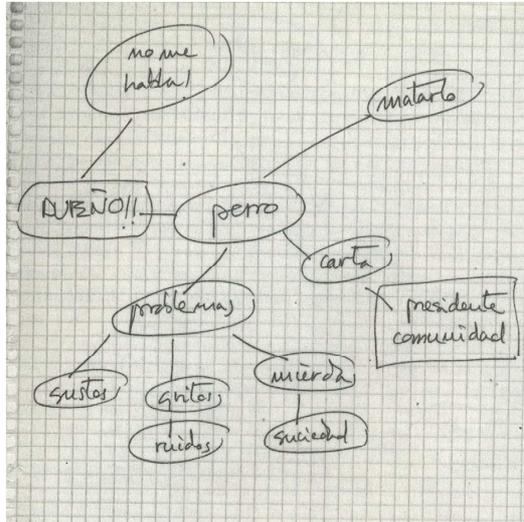
Ventajas de los mapas conceptuales:

1. Cada mapa es como un cuadro irrepetible, distinto de cualquier otro.
2. No tienen final
3. Utilidades: ordenar ideas, hacer un esquema, resumir un texto, tomar apuntes, desarrollar un tema, etc.
4. Son flexibles y se adaptan al estilo de cada uno.

(imagen tomadas de Cassany, La cocina de la escritura)

SESION 1: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

- Ordenar ideas → Mapas conceptuales
 - Estilo: formal, informal
 - Tipo de documento: carta, informe, artículo, etc.
 - Finalidad: informar, reclamar, denunciar, etc.



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



22

EJEMPLO DE TEXTO PARA EL MAPA CONCEPTUAL

CIRCUNSTANCIAS-EI perro

La vecina del piso de arriba de mi casa tiene un perro que se las trae: ladra por la noche y no deja dormir; hace sus necesidades en la escalera; se echa encima y ensucia a las personas cuando las ve, y asusta a los niños, al cartero, y a los invitados imprevistos. He hablado reiteradamente con la dueña de la bestia y no te hace ningún caso.

POSIBLES ACTUACIONES

- Quejarse formalmente
- Denunciar al vecino
- Informar a la asociación de vecinos
- Educar al perro
- Deshacerse del perro
- Buscar aliados y apoyo entre los otros vecinos

(imagen tomadas de Cassany, La cocina de la escritura)

SESION 1: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

- Ordenar ideas → Esquemas (numeración decimal)



- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Titulo 1 | 1) Titulo 1 |
| 1.1. | a) |
| 1.2. | b) |
| 1.2.1. | i) |
| 1.2.2. | ii) |
| 1.3. | c) |
| 1.3.1. | i) |
| 1.3.2. | ii) |
| 1.3.3. | iii) |
| 2. Titulo 2 | 2) Titulo 2 |
| 2.1. | a) |
| 2.2. | b) |
| 2.3. | c) |
| 3. Titulo 3 | 3) Titulo 3 |
| 3.1. | a) |
| 3.2. | b) |



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



23

Uno de los procedimientos para organizar las ideas, y por tanto el contenido, son los esquemas.

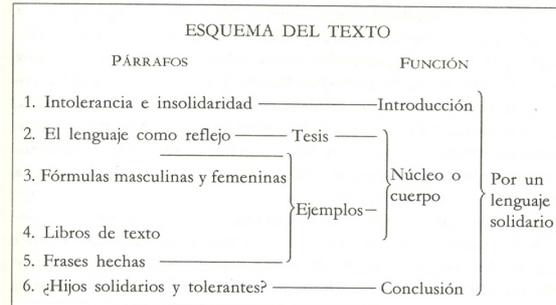
Se dice que un esquema numerado es como la arquitectura de un texto.

SESION 1: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

□ Ordenar ideas → Estructura del texto

■ Algunos tipos de texto tienen estructura estandarizada

- Una carta: cabecera, introducción, cuerpo, conclusiones
- Una instancia: la identificación, el *expongo* y el *solicito*
- Un cuento: planteamiento, nudo y desenlace
- Un curriculum vite:
- Un artículo:
- Un informe:



Ejemplos de tipos de textos en manuales de redacción.

SESION 1: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

EL CONDUCTISMO

Terapias breves y contrastadas para solucionar temores agudos

El conductismo, también llamado terapia de conducta, se inició con los estudios del investigador ruso Ivan Pavlov y el estadounidense B.F. Skinner en los años 20 y 30 del siglo XX. Ambos trataban de determinar cómo aprenden los animales y las emociones. Estos investigadores descubrieron que incluso se deprimen a causa de unos aprendizajes condicionados a unos estímulos. Así, unas ratas de laboratorio sometidas a unos estímulos aprenden a asociar un estímulo con una respuesta.

1. Introducción:

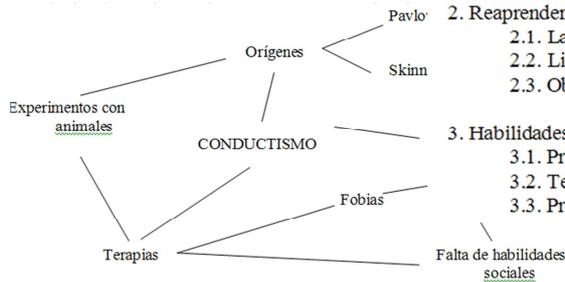
- 1.1. Definición.
- 1.2. Los precursores: Pavlov y Skinner.
- 1.3. Experimentos con animales.

2. Reaprender a reaccionar:

- 2.1. Las fobias.
- 2.2. Liberarse de las fobias: la terapia de exposición.
- 2.3. Objetivos de la terapia de conducta.

3. Habilidades sociales:

- 3.1. Problemas con las habilidades sociales.
- 3.2. Terapias.
- 3.3. Programas de aprendizaje de habilidades sociales.



El texto completo en: [tema 1-Ejemplo de generacion ideas y textos.pdf](#)



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



Ejemplo completo de las fases de generación de ideas, organización y desarrollo del texto.

El texto completo se encuentra en el archivo tema 1-Ejemplo de generacion ideas y textos.doc

SESION 1: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

- 6) **Ejercicio:** Determinar la estructura del siguiente texto: introducción y conclusión

Cada vez más estudiantes universitarios descubren las muchas ventajas de la computadora personal. La mayoría de los estudiantes comienza usando computadoras con un fin específico, como la utilización de un procesador de palabras para la redacción y corrección de tareas escritas. Sin embargo, muchos alumnos descubren que hay programas que permiten trabajos avanzados en áreas tales como diseños gráficos, cálculo y administración de empresas. En realidad, casi no hay curso universitario en que no pueda encontrarse alguna aplicación de la computación, y las clases que requieren su uso son cada vez más numerosas.

El texto completo en: [tema 1-ejercicio 6.pdf](#)



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



26

Cada vez más estudiantes universitarios descubren las muchas ventajas de la computadora personal. La mayoría de los estudiantes comienza usando computadoras con un fin específico, como la utilización de un procesador de palabras para la redacción y corrección de tareas escritas. Sin embargo, muchos alumnos descubren que hay programas que permiten trabajos avanzados en áreas tales como diseños gráficos, cálculo y administración de empresas. En realidad, casi no hay curso universitario en que no pueda encontrarse alguna aplicación de la computación, y las clases que requieren su uso son cada vez más numerosas.

El estudiante que se familiariza con la computadora personal obtiene, indirectamente, ventajas adicionales. El hecho de trabajar con su propia computadora le sirve al estudiante de entrenamiento para el uso de otros servicios en la universidad, como las búsquedas computarizadas de información de bibliografía. Muchos estudiantes comprueban además que es más fácil encontrar empleo cuando saben utilizar computadoras personales. Finalmente, los hábitos de organización y razonamiento desarrollados al trabajar con una computadora son siempre de gran utilidad.

Como resultado de todos estos factores, nadie duda que la computadora personal tiene un papel importante en la vida estudiantil.

[Tomado de G. Valdes, T. Dvrak y T. Hannum, *Composición. Proceso y síntesis*, 2ª ed., N. York, Random House, 1989, pág. 72]

SESION 2: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS? II

- Dos partes fundamentales del texto: **introducción** y **conclusión**
 - Modelos de **introducciones**
 - Informar sobre el tema general del trabajo.
 - Informar sobre el tema concreto.
 - Exponer la tesis central (si se trata de un texto argumentativo).
 - Señalar los objetivos que se persiguen.
 - Señalar las cuestiones específicas que se revisarán.
 - Presentar un estado de la cuestión.
 - Llevar a cabo una *captatio benevolentiae*.
 - Modelos de **conclusiones**
 - Conclusión cerrada = resumen, no sale del texto
 - Conclusión abierta = proyecta texto hacia fuera. No implica que tenga que añadir información relevante necesaria para el texto



SESION 2: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS? II

7) **Ejercicio** introducciones: ¿Cuál es el objetivo del siguiente fragmento?

Estas páginas pretenden desarrollar algunas ideas expuestas en nuestro trabajo "Planificación lingüística y Dialectología" y proyectarlas sobre el español de América. Una planificación del español en el mundo hispánico es, hoy por hoy, una empresa difícil, dado que falta mucho por conocer de la realidad americana en sus facetas lingüística y socio-lingüística y de la actitud de los propios hablantes hacia la lengua y sus usos. Mal puede planificarse cuando se conoce poco de lo que ha de ser planificado. Sin embargo, no ignoramos tanto que no puedan concebirse algunas pautas generales sobre qué camino podría tomar una futura planificación de la lengua española. Los planteamientos que aquí presentamos son -no puede ser de otra forma - generales y apriorísticos.

(Francisco Moreno Fernández).

Ejercicio completo en archivo: [tema 1-ejercicio 7.pdf](#)



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



28

SESION 2: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS? II

- 8) **Ejercicio conclusiones:** *¿Qué tipo de conclusión es el siguiente fragmento?*

Las hipótesis han quedado confirmadas con algunos de los datos recabados. La diferencia de valores y usos de una y otra lengua en el sistema preposicional se pone de manifiesto en el intento de generalización por parte del sujeto de los usos de la lengua, hecho que encontramos en los fenómenos de sustituciones de unas preposiciones por otras y las apariciones en contextos inapropiados.

(Jesús Fernández Vallejo)

Texto completo del ejercicio en archivo: [tema 1-ejercicio 8.pdf](#)



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



29

SESION 2: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS? II

9) **Ejercicio:** redactar la conclusión del siguiente texto.

Los cuentos son muy viejos

Diario La Opinión, Hilda Ocampo

Dice María Luisa Bemberg en el prólogo de su film Juguetes: «Desde la infancia, las expectativas de conducta son distintas para cada sexo. Se educa a los hijos de manera específica para que actúen de manera específica. Los juguetes y los cuentos no son inocentes: son el primer condicionamiento cultural».

Por ello, quisiera ocuparme acá de mostrar cómo los cuentos infantiles han reforzado y refuerzan los estereotipos masculino y femenino tal como los conocemos. Los varones tienen el monopolio del coraje, la imaginación, la iniciativa, la astucia, el gesto heroico, la solidaridad con sus congéneres, así como también la posibilidad de emplear la violencia, ya sea en defensa propia o como medio para conseguir sus fines.

El texto sigue en el archivo: [tema 1-ejercicio 9.pdf](#)



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



30

Los cuentos son muy viejos

Diario La Opinión, Hilda Ocampo

Dice María Luisa Bemberg en el prólogo de su film Juguetes: «Desde la infancia, las expectativas de conducta son distintas para cada sexo. Se educa a los hijos de manera específica para que actúen de manera específica. Los juguetes y los cuentos no son inocentes: son el primer condicionamiento cultural».

Por ello, quisiera ocuparme acá de mostrar cómo los cuentos infantiles han reforzado y refuerzan los estereotipos masculino y femenino tal como los conocemos. Los varones tienen el monopolio del coraje, la imaginación, la iniciativa, la astucia, el gesto heroico, la solidaridad con sus congéneres, así como también la posibilidad de emplear la violencia, ya sea en defensa propia o como medio para conseguir sus fines.

A las mujeres nos queda la abnegación, el sometimiento, la mansedumbre, la rivalidad con nuestras congéneres, la fragilidad y hasta el servilismo rotulado como actitud positiva. A las mujeres de estos cuentos, ya sean ellas reinas o plebeyas, no se les conoce otra ocupación que la de amas de casa. Los varones, en cambio, realizan toda clase de tareas, desde gobernar hasta hachar leña. En los varones se recompensa la iniciativa y el espíritu de aventura con poder y riquezas. En las mujeres se recompensa la abnegación y el sometimiento con el matrimonio y punto.

Para describir al héroe de un cuento, el autor puede elegir entre una amplia gama de cualidades humanas, pero describir a la heroína es más simple: joven y bella.

Librada a su propia iniciativa, Blanca Nieves puede sólo realizar quehaceres domésticos o cae en las trampas de su madrastra. Como Caperucita y como la Bella Durmiente, no sabe cuidar de sí misma. Por ello, debe ser salvada por el buen corazón del leñador, más tarde por los enanitos y finalmente por el príncipe. Esta bella joven, hija de rey, canta y sonríe mientras barre y cocina para siete enanos mineros.

El personaje de la madrastra, tanto de Blanca Nieves como la de la Cenicienta, ilustra no sólo la tristemente célebre rivalidad entre mujeres sino también la advertencia de que una mujer activa lo es sólo en la maldad.

No hay una sola bella heroína que sea inteligente o audaz. Algunas son irremediablemente bobas (o irremediablemente miopes). Caperucita cree que el lobo en cofia y camión es su abuela y Blanca Nieves es incapaz de ver que la viejecita que trata de envenenarla es su madrastra disfrazada.

Las mujeres fuimos siempre las culpables de toda desgracia (y algunas religiones se han encargado de enfatizarlo). Porque la madre de Caperucita no sabe cuidar de su hija, y de brujas y madrastras mejor no hablar. Pero a los padres (varones), se los exime de culpa y cargo: demasiado ocupados con cuestiones de Estado o con su trabajo, o simplemente están influenciados por una mala mujer. Excepción hecha de Barba Azul y del ogro de Pulgarcito, los varones de los cuentos son juzgados con gran benevolencia. El Gato con Botas miente, roba y mata (pero en su caso porque es astuto) consiguiendo así un reino para su amo cómplice. Pulgarcito se defiende y también roba y mata. Nadie se lo reprocha. Es el héroe que triunfa.

El valiente, el audaz, el capaz del gesto heroico para salvar a las niñas bellas de las garras de lobos, madrastras y Barbas Azules, es siempre un varón. Con la sola excepción del Hada de Cenicienta. Pero, claro, en el mundo de la magia todo es posible.

A la Bella Durmiente, la única actividad que se le conoce es la de haber metido su principesco dedo donde no debía. Así, fue dormida por el huso de la bruja y fue despertada por el beso del príncipe. El príncipe caza, monta, explora y descubre mientras la bella duerme.

SESION 2: ¿COMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS? II

- 10) **Ejercicio:** esbozar la introducción y la conclusión del tema para el **ejercicio escrito final**



UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID



31