TEMA 1
¿CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS?

CURSO 2008/2009

LIBRO DEL ALUMNO

COORDINADORES:

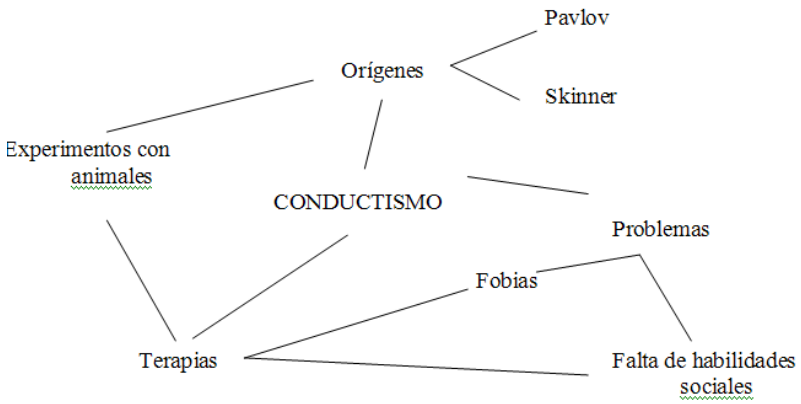
M.ª PILAR GARCÉS GÓMEZ
M.ª VICTORIA PAVÓN LUCERO
EDUARDO PÉREZ-RASILLA BAYO

CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS I

1. La página en blanco: ¿por dónde empezar?

2. Ya sé de qué quiero hablar: ¿cómo organizo ahora el contenido?

MODELO DE MAPA CONCEPTUAL



MODELO DE ESQUEMA DECIMAL

Título: “El conductismo”

Subtítulo: Terapias breves y contrastadas para solucionar temores agudos.

1. Introducción:
   1.1. Definición.
   1.2. Los precursores: Pavlov y Skinner.
   1.3. Experimentos con animales.

2. Reaprender a reaccionar:
   2.1. Las fobias.

2.2. Liberarse de las fobias: la terapia de exposición.

2.3. Objetivos de la terapia de conducta.

3. Habilidades sociales:

3.1. Problemas con las habilidades sociales.

3.2. Terapias.

3.3. Programas de aprendizaje de habilidades sociales.

1. **Ejercicio en grupo: partiendo del mapa conceptual que han elaborado en el ejercicio anterior, elaboración de un esquema decimal.**

EL CONDUCTISMO

TERAPIAS BREVES Y CONTRASTADAS PARA SOLUCIONAR TEMORES AGUDOS

El conductismo, también llamado terapia de conducta, se inició con los estudios del investigador ruso Ivan Pavlov y el estadounidense B. F. Skinner a principios del siglo XX. Ambos trataban de determinar cómo aprenden los animales y cómo gestionan sus emociones. Estos investigadores descubrieron que los animales desarrollan fobias e incluso se deprimen a causa de unos aprendizajes básicos hechos por asociación de estímulos. Así, unas ratas de laboratorio sometidas a un entorno en el que no pueden predecir el castigo o la recompensa se deprimen de forma muy parecida a como lo hacen las personas. Estas asociaciones siguen unas leyes que, una vez dominadas, nos pueden ayudar a desaprender miedos o fobias irracionales y combatir depresiones. La idea es que todo lo que se aprende se puede corregir mediante un nuevo aprendizaje más óptimo.

REAPRENDER A REACCIONAR

En el caso de las fobias, una persona puede haber desarrollado un miedo a causa de una experiencia traumática puntual. Por ejemplo, podemos tener pavor a los perros porque, de niños, presenciamos el ataque de un perro agresivo. Para liberarnos de esa fuerte asociación “perro/peligro inminente”, los conductistas proponen la terapia de exposición, que consiste en ir acercándonos paulatinamente al objeto temido para reaprender otra asociación, esta vez: “perro/no peligro inminente”. Este nuevo aprendizaje se realiza tan lentamente como sea necesario. De buen inicio, el terapeuta sólo nos mostrará fotografías de perros afables, de manera que vayamos

sintiéndonos cada vez más seguros ante el estímulo visual del animal. El objetivo final-al cabo de diez o quince sesiones- es que nuestra mente sea más flexible, que no reaccione tan impulsivamente ante el objeto temido y podamos escoger la forma de actuar. De hecho, las terapias conductistas tienen mucho éxito en el tratamiento de todo tipo de fobias y ansiedades agudas. La terapia de conducta concibe al hombre como un ser activo que piensa, siente y se comporta en un entorno determinado y que aprende en la interacción constante con ese entorno. El objetivo de la terapia es identificar las conductas que han sido mal aprendidas y que crean una serie de interferencias en la vida del individuo para desaprender aquello que ya no aporta un bienestar. El último paso es enseñar nuevas pautas de acción para poder conseguir superar los problemas cotidianos.

HABILIDADES SOCIALES

En ocasiones, las habilidades sociales adquiridas durante la primera infancia pueden ser inadecuadas si no existe un modelo familiar claro o bien si ha habido algún problema de relación. En este caso, la terapia de centrará en la creación de nuevas pautas de comportamiento que ayude a la persona a tener una mejor adaptación a un entorno adulto y que faciliten la comunicación con los demás. Las terapias conductuales ofrecen programas de aprendizaje de habilidades sociales que niños y adolescentes a los que les cuesta comunicarse, que reaccionan mal ante situaciones estresantes o con problemas de control de impulsos. En muchas escuelas de todo el mundo se aplican técnicas de este tipo dentro del currículo normal.

CÓMO ORGANIZAR LOS CONTENIDOS II

1. **Introducción y conclusión: dos partes fundamentales del texto.**

2. **Lectura de un texto y delimitación de la introducción y la conclusión.**

LA COMPUTADORA EN LA VIDA ESTUDIANTIL

Cada vez más estudiantes universitarios descubren las muchas ventajas de la computadora personal. La mayoría de los estudiantes comienza usando computadoras con un fin específico, como la utilización de un procesador de palabras para la redacción y corrección de tareas escritas. Sin embargo, muchos alumnos descubren que hay programas que permiten trabajos avanzados en áreas tales como diseños gráficos, cálculo y administración de empresas. En realidad, casi no hay curso universitario en que no pueda encontrarse alguna aplicación de la computación, y las clases que requieren su uso son cada vez más numerosas.

Pero el estudiante que se familiariza con la computadora personal obtiene, indirectamente, ventajas adicionales. El hecho de trabajar con su propia computadora le sirve al estudiante de entrenamiento para el uso de otros servicios en la universidad, como las búsquedas computarizadas de información y bibliografía. Muchos estudiantes comprueban además que es más fácil encontrar empleo cuando saben utilizar computadoras personales. Finalmente, los hábitos de organización y razonamiento desarrollados al trabajar con una computadora son siempre de gran utilidad.

Como resultado de todos estos factores, nadie duda que la computadora personal tiene un papel importante en la vida estudiantil.

[Tomado de G. Valdés, T. Dvorak y T. Hannum, *Composición. Proceso y síntesis,* 2ª ed., N. York, Random House, 1989, pág. 72]

3. **Modelos de introducciones: características que debe poseer esta parte del texto.** ¿Cuáles son los objetivos de los siguientes fragmentos introductorios?

a) Estas páginas pretenden desarrollar algunas ideas expuestas en nuestro trabajo “Planificación lingüística y Dialectología” y proyectarlas sobre el español de América. Una planificación del español en el mundo hispánico es, hoy por hoy, una empresa difícil, dado que falta mucho por conocer de la

realidad americana en sus facetas lingüística y socio-lingüística y de la actitud de los propios hablantes hacia la lengua y sus usos. Mal puede planificarse cuando se conoce poco de lo que ha de ser planificado. Sin embargo, no ignoramos tanto que no puedan concebirse algunas pautas generales sobre qué camino podría tomar una futura planificación de la lengua española. Los planteamientos que aquí presentamos son –no puede ser de otra forma – generales y apriorísticos.

(Francisco Moreno Fernández).

b) Este trabajo se ocupa de la naturaleza de los movimientos sociales que han surgido en este país durante las tres últimas tres décadas desde dos supuestos iniciales. El primero es que para conocer la clase de movimientos que se producen desde el comienzo de la transición política es necesario saber cuáles son algunos aspectos básicos de los que tuvieron lugar antes y se enfrentaron al régimen de Franco. Otro supuesto consiste en afirmar que hay una importante relación entre los marcos cognitivos de estos movimientos y sus relaciones con los partidos políticos en la evolución histórica de los movimientos sociales en España. Mi argumento es que la combinación de aspectos cognitivos y organizativos permite una visión más matizada sobre el origen de los nuevos movimientos sociales, un controvertido concepto cuyo sentido y utilidad hemos defendido en otro lugar.

(Enrique Laraña)

c) El presente trabajo intenta analizar los errores que cometen los estudiantes de español como lengua extranjera en el uso de la lengua escrita, con el propósito de determinar si éstos son comunes a las diferentes nacionalidades y a las distintas lenguas que éstas representan o, por el contrario, si son específicas de cada una de ellas. En primer lugar hacemos una revisión de la bibliografía más representativa sobre la posible interferencia de la primera lengua en la expresión escrita de la segunda. Posteriormente explicamos la metodología que hemos empleado para llevar a cabo este estudio y, seguidamente, presentamos los datos obtenidos.

(M. Rosa Alonso y Ignacio M. Palacios)

4. Modelos de conclusiones: características que debe poseer esta parte del texto.

a) Las hipótesis han quedado confirmadas con algunos de los datos recabados. La diferencia de valores y usos de una y otra lengua en el sistema preposicional se pone de manifiesto en el intento de generalización por parte del sujeto de los usos de la lengua, hecho que encontramos en los fenómenos

de sustituciones de unas preposiciones por otras y las apariciones en contextos inapropiados.

(Jesús Fernández Vallejo)

b) De los datos examinados es posible extraer la siguiente generalización: las condiciones impuestas sobre la aceptabilidad de las aposiciones se hacen cada vez más estrictas conforme avanzamos a lo largo de una escala que va desde los SSNN definidos e indefinidos referenciales hasta los SSNN [sintagmas nominales] indefinidos inespecíficos y genéricos.

(M. Victoria Escandell y Manuel Leonetti)

c) En una próxima ocasión aportaremos más datos que contribuyan a conocer mejor la madurez sintáctica de los escolares (sic), ya que observamos que, aun sin instrucción precisa, van enriqueciendo la complejidad de las oraciones. Gracias a las investigaciones sobre madurez sintáctica podremos mejorar la competencia comunicativa de nuestros alumnos; manejando un conjunto de ejercicios que vayan encaminados a la incorporación de destrezas de este tipo, lograremos controlar y hacer avanzar el proceso de instrucción.

(Ana Nelsi Torres González)

5. Redactar la conclusión del siguiente texto

Los cuentos son muy viejos

Diario La Opinión, Hilda Ocampo

Dice María Luisa Bemberg en el prólogo de su film *Juguete*s: «Desde la infancia, las expectativas de conducta son distintas para cada sexo. Se educa a los hijos de manera específica para que actúen de manera específica. Los juguetes y los cuentos no son inocentes: son el primer condicionamiento cultural».

Por ello, quisiera ocuparme acá de mostrar cómo los cuentos infantiles han reforzado y refuerzan los estereotipos masculino y femenino tal como los conocemos. Los varones tienen el monopolio del coraje, la imaginación, la iniciativa, la astucia, el gesto heroico, la solidaridad con sus congéneres, así como también la posibilidad de emplear la violencia, ya sea en defensa propia o como medio para conseguir sus fines.

A las mujeres nos queda la abnegación, el sometimiento, la mansedumbre, la rivalidad con nuestras congéneres, la fragilidad y hasta el servilismo rotulado como actitud positiva. A las mujeres de estos cuentos, ya sean ellas reinas o plebeyas, no se les conoce otra ocupación que la de amas de casa. Los varones, en cambio, realizan toda clase de tareas, desde gobernar hasta hachar leña. En los varones se recompensa la iniciativa y el espíritu de aventura con poder y riquezas. En las mujeres se recompensa la abnegación y el sometimiento con el matrimonio y punto.

Para describir al héroe de un cuento, el autor puede elegir entre una amplia gama de cualidades humanas, pero describir a la heroína es más simple: joven y bella.

Librada a su propia iniciativa, Blanca Nieves puede sólo realizar quehaceres domésticos o cae en las trampas de su madrastra. Como Caperucita y como la Bella Durmiente, no sabe cuidar de sí misma. Por ello, debe ser salvada por el buen corazón del leñador, más tarde por los enanitos y finalmente por el príncipe. Esta bella joven, hija de rey, canta y sonríe mientras barre y cocina para siete enanos mineros.

El personaje de la madrastra, tanto de Blanca Nieves como la de la Cenicienta, ilustra no sólo la tristemente célebre rivalidad entre mujeres sino también la advertencia de que una mujer activa lo es sólo en la maldad.

No hay una sola bella heroína que sea inteligente o audaz. Algunas son irremediablemente bobas (o irremediablemente miopes). Caperucita cree que el lobo en cofia y camisón es su abuela y Blanca Nieves es incapaz de ver que la viejecita que trata de envenenarla es su madrastra disfrazada.

Las mujeres fuimos siempre las culpables de toda desgracia (y algunas religiones se han encargado de enfatizarlo). Porque la madre de Caperucita no sabe cuidar de su hija, y de brujas y madrastras mejor no hablar. Pero a los padres (varones), se los exime de culpa y cargo: demasiado ocupados con cuestiones de Estado o con su trabajo, o simplemente están influenciados por una mala mujer. Excepción hecha de Barba Azul y del ogro de Pulgarcito, los varones de los cuentos son juzgados con gran benevolencia. El Gato con Botas miente, roba y mata (pero en su caso porque es astuto) consiguiendo así un reino para su amo cómplice. Pulgarcito se defiende y también roba y mata. Nadie se lo reprocha. Es el héroe que triunfa.

El valiente, el audaz, el capaz del gesto heroico para salvar a las niñas bellas de las garras de lobos, madrastras y Barbas Azules, es siempre un varón. Con la sola excepción del Hada de Cenicienta. Pero, claro, en el mundo de la magia todo es posible.

A la Bella Durmiente, la única actividad que se le conoce es la de haber metido su principesco dedito donde no debía. Así, fue dormida por el huso de la bruja y fue despertada por el beso del príncipe. El príncipe caza, monta, explora y descubre mientras la bella duerme.

6. **Escribir la introducción de un texto, teniendo en cuenta uno de los dos siguientes esquemas decimales**

TEMA: EL MULTICULTURALISMO: UN MALENTENDIDO

1. La noción de multiculturalismo.
    1.1. La relación existente entre multiculturalismo, diversidad y democracia.
2. Los tres argumentos en que se basa el multiculturalismo.
    2.1. El argumento de igualdad.
    2.2. El argumento de la nación.
    2.3. El argumento del reparto del presupuesto.
3. Por qué es popular el multiculturalismo (Álvaro Delgado Gal: 1996)

TEMA: PANORAMA DE LA GEOGRAFÍA HUMANA Y ECONÓMICA DE LA ESPAÑA ACTUAL

1. La población.
    1.1. El fenómeno urbano
    1.2. La emigración rural.
2. La economía española.
    2.1. La agricultura.
        2.1.1. Estudio sectorial.
        2.1.2. La crisis del mundo rural.
    2.2. La industria
        2.2.1. Bases de la industria. Energía y materias primas.
        2.2.2. Proceso de industrialización.
        2.2.3. Transportes, comercio y turismo.
3. La diferenciación autonómica.
4. Las relaciones con Europa.
    4.1. Entrada en el Mercado Común Europeo.
    4.2. Los acuerdos de Maastricht.