

Tema 4: La crónica en radio

Dra. Susana HERRERA DAMAS

Radio informativa



Sumario:

- 1) Definición de la crónica en radio
- 2) Características de la crónica en radio
- 3) Algunas pautas para redactar crónicas en radio
- 4) Los tipos de crónica en radio
- 5) La estructura de la crónica en radio
- 6) Cómo elaborar crónicas en radio
- 7) Los “peligros” a la hora de redactar crónicas para radio
- 8) Las cualidades del buen cronista radiofónico
- 9) Ejemplos de crónicas en radio

1) Definición de la crónica en radio i:

- Relación de la crónica con otros géneros:
- Con la NOTICIA:
 - En ambas predomina elemento informativo y en ambas el relato se ciñe a los hechos
 - Sin embargo, la crónica incluye el punto de vista del cronista y la noticia no

1) Definición de la crónica en radio ii:

- Relación de la crónica con otros géneros:
 - Con el REPORTAJE:
 - En ambos predomina el elemento informativo y ambos están inspirados en los hechos
 - Sin embargo, la crónica no intensifica los recursos expresivos y el reportaje sí
 - Además, la crónica dura (mucho) menos que el reportaje

1) Definición de la crónica en radio iii:

- Relación de la crónica con otros géneros:
 - Con el COMENTARIO:
 - Ambos comparten la misión de ir “más allá” de la noticia
 - Sin embargo, la crónica sigue guardando una mayor vinculación con los hechos y el comentario no porque es un texto de opinión
 - Además, la crónica no tiene la periodicidad fija del comentario y no otorga al autor tanto margen para que se exprese según su propio estilo

1) Definición de la crónica en radio iv:

“La crónica radiofónica es un modelo de representación de la realidad, basado en el monólogo, en el que un cronista, en calidad de testigo, narra y describe un suceso desde una perspectiva individual y contextualizadora, utilizando para ellos los recursos de producción y realización característicos de la radio”

[\(Martínez-Costa y Herrera, 2008\)](#)

1) Definición de la crónica en radio v:

- Los tres elementos más importantes:
 - i) el cronista como testigo de los hechos
 - ii) la función informativa de la crónica y
 - iii) la perspectiva individual desde la que el cronista elabora su relato

2) Características de la crónica en radio:

- En cuanto a su contenido
- En cuanto a sus recursos estilísticos
- En cuanto a sus condiciones de producción y realización
- En cuanto a su integración en la programación

(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 29-47)

2) Características de la crónica: en cuanto a su contenido

- Función informativa
- Carácter testimonial
- Propósito contextualizador
- Carácter narrativo-descriptivo
- Inspiración factual
- Plasticidad en el contenido

(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera,
2008: 29-47)

2) Características de la crónica: en cuanto a sus recursos estilísticos

- Estilo personal
- Libertad estructural
- Predominio de la palabra
- Monólogo en su presentación
- Estilo coloquial

(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera,
2008: 29-47)

2) Características de la crónica: en cuanto a su producción

- Transmisión desde el lugar de los hechos
- Elaboración por parte de reporteros, corresponsales y enviados especiales
- Emisión habitual en directo
- Escasa duración

(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera,
2008: 29-47)

2) Características de la crónica: en cuanto a su integración

- Ubicación informativa
- Periodicidad regular

(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera,
2008: 29-47)

2) Recapitulando las características de la crónica en radio

- Los tres elementos más importantes:
 - i) el cronista como testigo de los hechos
 - ii) la función informativa de la crónica y
 - iii) la perspectiva individual desde la que el cronista elabora su relato

(descripción de cada característica en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 29-47)

3) Algunas pautas para redactar crónicas en radio

- Mejor la voz activa que la pasiva
- Mejor el verbo que sustantivo
- Mejor las estructuras simples (s+v+c) que las complejas
- Apostar por las frases cortas (de 20 a 25 palabras)
- Una frase, una idea
- Mejor las oraciones coordinadas que subordinadas
- Mejor el modo indicativo que subjuntivo o imperativo
- Mejor las palabras cortas (de 2 o 3 sílabas) que largas
- Mejor las palabras concretas que abstractas
- Mejor en pasado que en presente (sobre todo si la acción ya ha concluido)
- Escoger las expresiones que nos indiquen que las cosas están pasando o acaban de pasar (en estos momentos, acaba de terminar, ha señalado, se ha referido...)

3) Algunas pautas para redactar crónicas en radio

- Mejor el estilo directo (con la inclusión del corte) que indirecto
- Las cifras y números, sólo los imprescindibles y redondeados si procede
- La atribución de fuentes sólo en tres casos: 1) culpabilidad, 2) opinión y 3) información dudosa u opinable
- Mejor primero el cargo y luego el nombre (sólo si éste es relevante)
- Primero el contenido de las declaraciones y luego el contexto en el que se producen
- Entrar con lo último
- Tiempos verbales psicológicamente próximos (ej: se ha referido, va a inaugurar...)

4) Los tipos de crónica en radio

- Criterios de clasificación:
 1. Según el tipo de autor
 2. Según el grado de profundidad
 3. Según el contenido
 4. Según el tema
 5. Según la técnica de presentación
 6. Según la técnica de realización

(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera,
2008: 55-89)

4) Los tipos de crónica en radio

- Según el tipo de autor:
 - Crónica de reportero
 - Crónica de redactor
 - Crónica de enviado especial
 - Crónica de corresponsal

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

4) Los tipos de crónica en radio

- Según el grado de profundidad:
 - Crónica escueta o estricta
 - [ej. 1.](#)
 - [ej. 2.](#)
 - Crónica con declaraciones
 - [ej.](#)
 - Crónica documentada

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

4) Los tipos de crónica en radio

- Según el contenido:
 - Crónica de hechos
 - Crónica de acciones
 - Crónica de declaraciones

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

4) Los tipos de crónica en radio

- Según el tema:

- Crónica política
- Crónica de guerra
- Crónica de sucesos
- Crónica de tribunales
- Crónica de sociedad
- Crónica de deportes
- Otras

(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89)

4) Los tipos de crónica en radio

- Según la técnica de presentación:
 - Crónica monologada o cerrada
 - Crónica dialogada o abierta
 - [Rescate de los mineros chilenos, Fran Sevilla y Juan Ramón Lucas, Radio 1 \(RNE\)](#)
 - [Llegada de ayuda humanitaria a Haití, Fran Sevilla, Ana Pastor y Toni Garrido, Radio 1 \(RNE\)](#)
 - [Análisis de los resultados de las elecciones en Brasil, Fran Sevilla y Toni Garrido, Radio 1 \(RNE\)](#)

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

4) Los tipos de crónica en radio

- Según la técnica de realización:
 - Crónica en directo
 - Crónica en diferido

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

4) Los tipos de crónica en radio

- Advertencias:
 - Tanto los criterios de clasificación como las modalidades que aquí presentamos se encuentran en estado “puro”
 - Además, los 6 criterios de clasificación confluyen en un mismo relato

[\(descripción de cada tipo en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 55-89\)](#)

5) La estructura de la crónica en radio

La crónica se caracteriza por su

LIBERTAD ESTRUCTURAL:

el cronista no tiene que ceñirse forzosamente a una “plantilla” rígida o cerrada sino que cuenta con más libertad que el redactor de noticias para estructurar su texto de la manera que estime más conveniente

5) La estructura de la crónica en radio

- En general, existe una estructura mínima en 3 partes:
 - Apertura o arranque
 - Desarrollo
 - Cierre

5) La estructura de la crónica en radio

- **Apertura:**

- Tiene una gran importancia
- Sitúa el tema y capta la atención del oyente
- Debe contener 2 elementos:

1. La última hora o el dato informativo relevante que no se conoce en la emisora y que sólo se puede conocer estando en el lugar de los hechos: el QUÉ

2. Una primera descripción que permita fijar el escenario objetivo y/o el ambiente subjetivo en el que se encuentra: el DÓNDE, el CÓMO y el CUÁNDO

5) La estructura de la crónica en radio

- **Desarrollo:**

- Cumple con la función narrativa de la crónica por lo que debe presentar los hechos como una confluencia de acciones que no son estáticas sino que se van modificando en el transcurso del tiempo
- Además, debe ofrecer la contextualización de los hechos, sus antecedentes y sus consecuentes: el POR QUÉ y el PARA QUÉ

5) La estructura de la crónica en radio

- **Cierre:**

- Tiene que ser rápido -aunque no tanto como el de la noticia- y redundante, y debe incluir un enlace de continuidad con el programa en el que va incluida la crónica
- En aquellas crónicas sobre exposiciones o etc. el cierre se suele reservar para la información “movilizadora” o de servicio (ej: horario, precio, fecha hasta la que se podrá visitar, página web, etc.)

6) Cómo elaborar crónicas en radio i

1º) la preparación remota

investigación sobre el terreno

la selección del hilo conductor

la redacción del guion

la presentación en antena

2º) la estructura

la apertura

el desarrollo

el cierre

las continuidades

[\(descripción de cada etapa en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 91 a 117\)](#)

6) Cómo elaborar crónicas en radio ii

3º) el estilo

- las condiciones estilísticas de la palabra

- las condiciones estilísticas de la presentación

oral

- las condiciones estilística de la presentación en primera persona

4º) la puesta en escena

- el discurso referido

- el sonido directo

- las dificultades técnicas

- el ritmo

[\(descripción de cada etapa en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 91 a 117\)](#)

7) Los “peligros” a la hora de redactar crónicas para radio

- Falta de contextualización
- Presencia de juicios de valor
- Exceso en la pretensión estilística
- Abuso de la improvisación

(descripción de cada peligro en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 123-132)

8) Las cualidades del buen cronista radiofónico

1. Saber mirar
2. Saber escuchar
3. Saber pensar
4. Saber expresarse
5. Aprender qué es el hombre

(descripción de cada cualidad en Martínez-Costa y Herrera, 2008: 132-143)

9) Ejemplos de crónicas en radio

Sencilla sin corte

[Los restos de Echeverría ya están en España y mañana recibirán sepultura en Las Rozas](#)

[Los británicos votan en unas elecciones marcadas por el 'brexit' y el terrorismo](#)

9) Ejemplos de crónicas en radio

Con corte

[Controlado el incendio de Moguer ahora se evalúan las pérdidas](#)

[El Seprona abre una investigación para conocer el origen del incendio de Moguer](#)

[Controlado el último foco activo que quedaba en Portugal](#)

[Puigdemont convoca el referéndum de independencia para el 1 de octubre](#)

9) Ejemplos de crónicas en radio

[Manifestación de los taxistas en protesta por la competencia desleal de Uber y Cabify](#)

[La UE, Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2017](#)

[Elecciones británicas](#)

[UE rechaza asamblea constituyente de Maduro](#)

[La CE impone una multa a Google](#)

[Rafa "la leyenda" se alza con su décimo Roland Garros al vencer a Wawrinka](#)

9) Ejemplos de crónicas en radio

[El terrorismo golpea de nuevo al Reino Unido. Dos atentados en Londres con al menos dos víctimas mortales](#)

[La escritora británica, Karen Armstrong, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales](#)

[El MI5 recibió alertas de la peligrosidad del terrorista de Manchester](#)

[Comienza la cumbre del G7 en Taormina, Sicilia](#)

[Los All Blacks, Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2017](#)

[El Papa recibe a Trump en el Vaticano](#)

9) Ejemplos de crónicas en radio

[La CE multa a Facebook en relación a la adquisición de Whatsapp](#)

[Les Luthiers, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades](#)

[La capilla ardiente de Carme Chacón se instala en la sede del PSOE](#)

[Condenas por el ataque con armas químicas en Siria](#)

[Los equipos de rescate deciden cómo evacuar a los atrapados en el Teide](#)

[Lo que se daba por hecho se confirma: Susana Díaz presentará su candidatura el 26 de Marzo](#)

9) Ejemplos de crónicas en radio

[La infanta Cristina ha sido absuelta mientras Iñaki Urdangarín es condenado a seis años y tres meses de prisión](#)

[Rajoy: "No vamos a comerciar con el ABC de la democracia"](#)

[Iglesias gana en todo a Errejón y desde ahora habla de unidad e integración](#)

[Graves incidentes se registran cerca del Museo del Louvre](#)

[España bate en 2016 su récord de turistas internacionales](#)

[Encuentran a seis personas con vida en el hotel de Farindola](#)

9) Ejemplos de crónicas en radio

[Las máquinas quitanieve trabajan a destajo en varias provincias del este peninsular](#)

[En España la nieve ocasiona numerosos problemas](#)

[Los reyes inauguran la Feria Internacional del Turismo, Fitur, en Madrid](#)

[Los madrileños contentos con la seguridad en la Puerta del Sol](#)

[Nuevos altercados se registran en Hamburgo, sede del G20](#)

FIN

Muchas gracias por vuestra atención