



Universidad  
Carlos III de Madrid

# LA CONSTRUCCIÓN DE EUROPA EN LA EDAD MEDIA

María Jesús Fuente Pérez

## El legado de la Edad Media

Un balance cultural, económico, social, político  
y religioso

# Las huellas de la Edad Media en el mundo actual

- las exposiciones (reales o virtuales)
- las ciudades
- la conservación del patrimonio
- la pintura
- los monumentos (episodios o personajes de la historia medieval recreados en esculturas)
- las fiestas
- las tradiciones (públicas y privadas)
- la influencia de la Iglesia
- la literatura
- el cine

# El mundo de las exposiciones

# Imágenes virtuales del mundo medieval

- <http://www.bnf.fr>
- <http://www.museodelprado.es/es/pagina-principal/coleccion/pintura/pintura-espanola/pintura-romanica-y-gotica/>
- <http://www.museodelprado.es/es/pagina-principal/coleccion/pintura/pintura-flamenca/siglo-xv/>
- <http://www.sanisidorodeleon.net/index.htm>
- [http://www.mnac.cat/colleccio/col\\_romanica.jsp?lan=002](http://www.mnac.cat/colleccio/col_romanica.jsp?lan=002)
- [http://www.mnac.cat/colleccio/col\\_gotic.jsp?lan=002](http://www.mnac.cat/colleccio/col_gotic.jsp?lan=002)
- <http://www.soriaromanica.es/es/contenido/?idsec=27>

# Las huellas del mundo urbano medieval

- Las ciudades constituyen una parte decisiva del escenario europeo
- La conservación del patrimonio urbano es necesaria para no perder un conjunto de valores

# El PAISAJE de la ciudad de nuestros días

- La ciudad como documento histórico
- El centro histórico-artístico
- ¿Qué queda o qué se conserva?

## SABER VER LA CIUDAD

Dime -pues tan sensible eres a los efectos de la Arquitectura- si has observado, en tus paseos por esta ciudad, que entre los edificios que la pueblan, unos *mudos* son, otros *hablan*, y otros en fin, los más raros, *cantan*.

P. Valery

# Los valores a conservar

- La identidad de los lugares donde vivimos
- La estabilidad que realza y da significado al fluir de las distintas experiencias de cada generación
- La permanencia de un “centro”, que no cambia con tanta velocidad como la periferia, en el que depositar y poner en común una parte de los recuerdos



# Las murallas de Ávila

- ¿Para qué servían las murallas?
- ¿Qué papel tienen ahora esas murallas?
- ¿Por qué tiene Ávila murallas y no las tienen otras



¿Qué significan las murallas para Ávila?  
¿un simple símbolo de identidad?

# El impacto económico de la conservación de las ciudades o de sus tradiciones

- El turismo cultural
- Las visitas a los monumentos ciudadanos:  
la catedral el centro fundamental
- Las repercusiones económicas del mantenimiento de fiestas
- El impulso de los “nuevos mercados medievales”

# La literatura y su interés por el mundo de la Edad Media

En obras del teatro Barroco

En la novela y el teatro del Romanticismo

En la novela histórica del siglo XX

# Un ejemplo: Doña Raquel

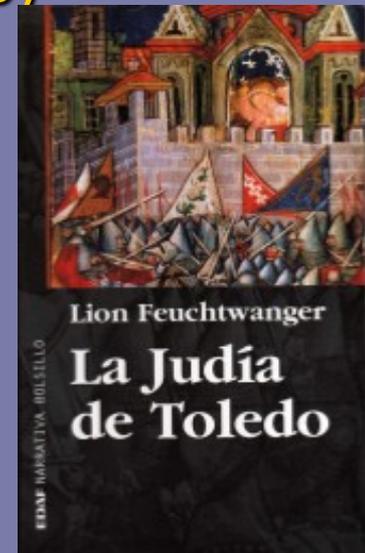
## EN LAS OBRAS DE TEATRO DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

- Diego Rodríguez de Almela, Valerio de las Estorias Escolásticas e de España, o La judía de Toledo. (1426-1488)
- Lorenzo de Sepúlveda, Romanza (1551)
- Lope de Vega, Jerusalén conquistada (1609) y Las paces de los Reyes y la Judía de Toledo (1617)
- Mira de Amescua, La desgraciada Raquel (1635)
- Luis de Ulloa y Pereyra, Raquel (1650)
- Juan Bautista Diamante, La judía de Toledo (1667)

# Un ejemplo: Doña Raquel

## EN LA LITERATURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

- Joaquín Pardo de la Casta, Raquel (1849)
- Pedro Pardo de la Casta, Raquel o los amores de Alfonso VIII, Rey de Castilla (1859)
- Franz Grillparzer, La judía de Toledo (1851)
- J. H. Rosny, La juive (Rachel et l' amour) (1926)
- Lion Feuchtwanger, La judía de Toledo (1954)



# La novela histórica de tema medieval

## Las diferencias entre *Los Pilares de la Tierra* y *El nombre de la rosa*

Al jugar retrocederás hasta la Edad Media, tal y como la describió el escritor KEN FOLLETT en su gran novela, de la que se han vendido más de 3 millones de ejemplares en España.

Cada juego incluye un tablero de juego, una catedral, 12 figuras de maestro constructor, 75 cartas, 37 figuras de trabajador, 82 cubos de material, 9 discos de madera, un dado, una bolsa de tela y un reglamento



# El nombre de la rosa: una novela intelectual

“En realidad, no solo decidí contar *sobre* el Medioevo. Decidí contar *en* el Medioevo” (*Apostillas*, p. 25).

La decisión de Eco se basa en aspectos que le han interesado en su vida de investigador:

- estética en St<sup>o</sup> Tomás
- estética medieval en general
- trabajos sobre Beato de Liébana y miniaturas medievales

# El cine de tema medieval

- el cine como medio de divulgación de errores sobre el Medievo
- aciertos y errores en la obra cinematográfica de tema medieval
- ejemplos:
  - *El nombre de la rosa*
  - *El séptimo sello*
  - *El Cid*



# La profusión de obras cinematográficas de tema medieval

- [http://www.cinemedioevo.net/Film/Cronologie/elenco\\_cronologico\\_film.htm](http://www.cinemedioevo.net/Film/Cronologie/elenco_cronologico_film.htm)
- <http://www.fordham.edu/halsall/medfilms.html>



# Algunos personajes o temas de la historia medieval recreados en obras famosas

- Simón del desierto
- El nombre de la rosa
- Los pilares de la tierra
- Becket
- Leonor de Aquitania
- El séptimo sello
- Juana de Arco
- Burgueses de Calais