



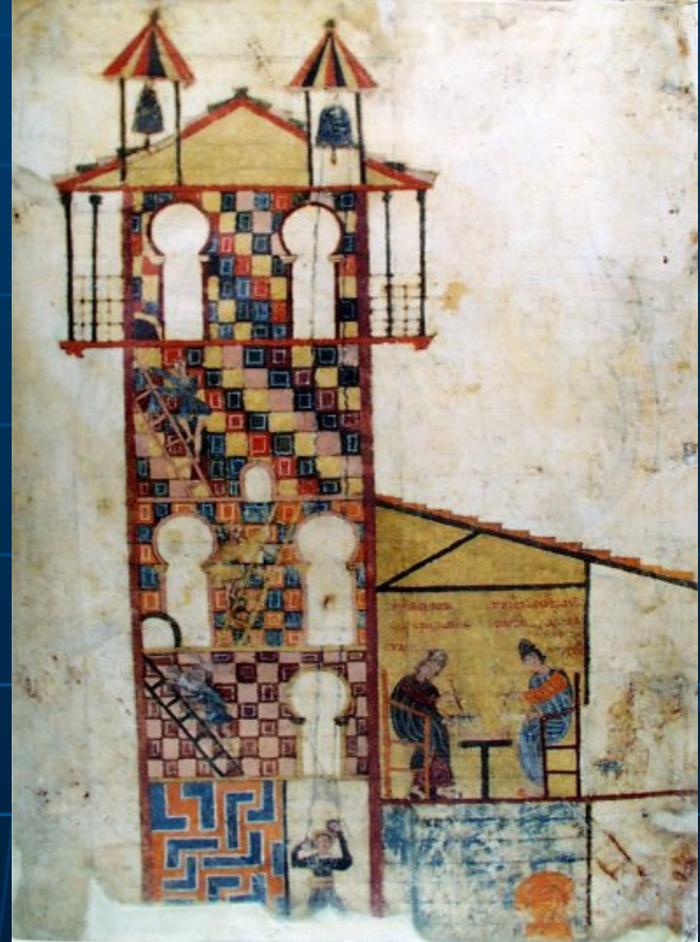
Universidad  
Carlos III de Madrid

LA CONSTRUCCIÓN DE EUROPA EN LA EDAD MEDIA  
María Jesús Fuente Pérez

# La construcción de la cultura europea

## El papel de la Iglesia

- ¿Quién era Alcuino de York?



# ¿Desde cuándo hubo monasterios?

- Los orígenes: anacoretas y cenobitas
- La primera regla monástica
  - ¿cuál fue?
  - ¿quién la fundó?
  - ¿cuándo la fundó?

# La Iglesia como transmisora de cultura

- Transmisión de la cultura clásica
- ¿Cómo se produjo la transmisión?  
¿Pasó intacta la herencia de Grecia?
- ADAPTACIÓN de cultura y pensamiento filosófico helénico al cristianismo
- ¿Cómo se realizó la adaptación?  
Proceso evolutivo de Boecio a Beda

# Autores más destacados en el proceso de transmisión

- Boecio (480-525)
- Casiodoro (485-583?)
- Isidoro de Sevilla (+636)
- Beda el Venerable (672-735)

# BOECIO

- Con buen conocimiento de la lengua griega, intentó la difusión de la filosofía y la ciencia helénicas en Occidente
- inventó el término *quadrivium*
- Su obra *De Consolatione Philosophiae*, fue una de las introducciones a la reflexión filosófica más leídas en la Edad Media



[commons.wikimedia.org/wiki/File:Boethius\\_initial\\_consolation\\_philosophy.jpg?uselang=es](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boethius_initial_consolation_philosophy.jpg?uselang=es)

# CASIODORO

- Escribió un tratado sobre ortografía y transcripción de textos, útil de trabajo fundamental para los copistas de los escritorios monásticos medievales



# ISIDORO DE SEVILLA

- Conoció a los autores paganos (Cicerón, Salustio...) y los manuales escolares latinos en la biblioteca monástica y episcopal de su hermano Leandro.
- Base para la redacción de las *Etimologías*, la obra más leída de todas las creaciones altomedievales. Uno de sus principios es que LA PALABRA ENCIERRA TODA LA REALIDAD DE LA COSA A LA QUE DESIGNA, COGNOSCIBLE A TRAVÉS DEL ANÁLISIS ETIMOLÓGICO Y SIMBÓLICO

# BEDA EL VENERABLE

- Monje irlandés que vivió en un monasterio desde los 13 años.
- Gracias a la biblioteca de la que disponía pudo escribir unas 40 obras sobre gramática, historia, hagiografía...
- *De rerum natura* es un estudio en el que expurga las *Etimologías* de los componentes paganos que conservaban
- Los datos culturales son solo producto de la cristianización

# Aprender en la Edad Media

## Los espacios del saber

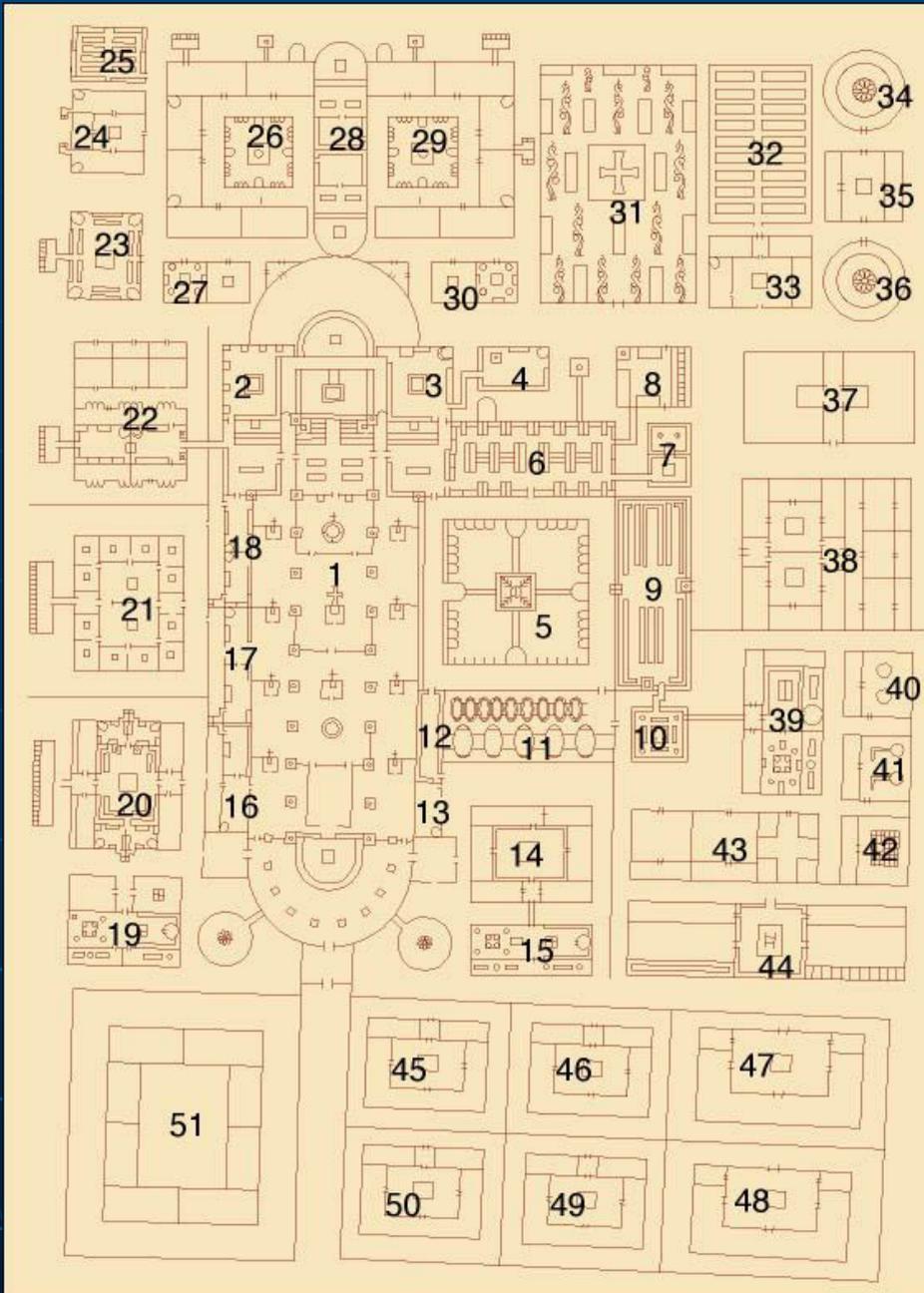
- Los monasterios:
  - Las escuelas monásticas
- Las catedrales
  - Escuelas catedralicias

## Estudiantes

### Clérigo-estudiante:

“si un señor es más instruido que un eclesiástico que apenas sabe recitar completas sin equivocarse, daremos el nombre de clérigo, con mayor facilidad, al primero de ellos”

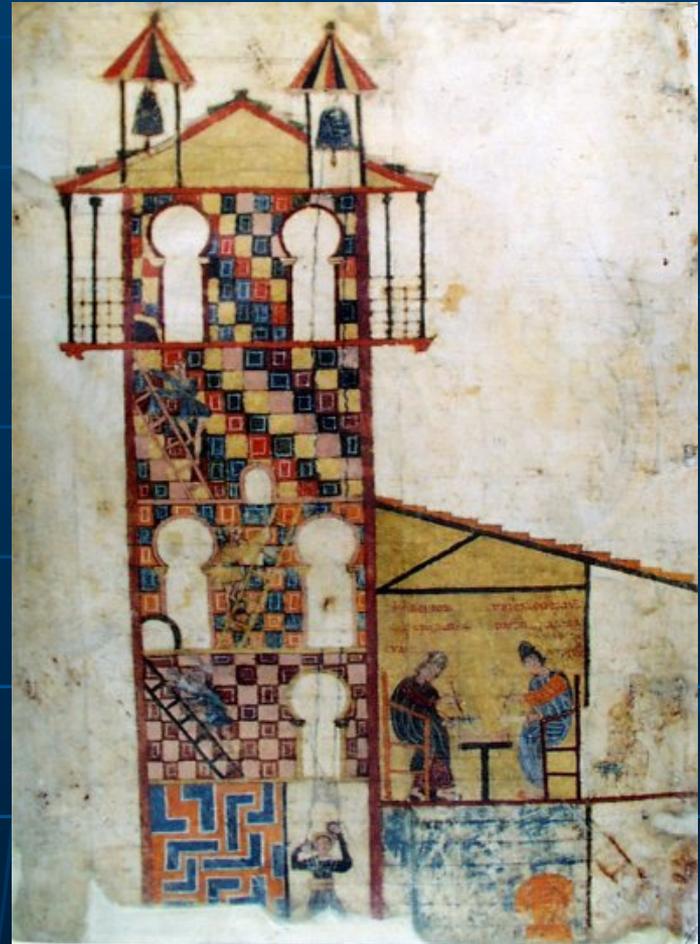
(Felipe de Harvengt, siglo XII)



# EL MONASTERIO

plano de un monasterio de comienzos del siglo IX:  
St-Gall

- El papel cultural de los monasterios
- Una dependencia del monasterio: el *scriptorium*



# ¿Qué se estudiaba?

Si muchos se penetraran de vuestras intenciones, se formaría en Francia una nueva Atenas. ¡Pero qué digo! Una Atenas más bella que la antigua, puesto que ennoblecida por la enseñanza de Cristo, superaría toda la sabiduría de la Academia. La antigua, para instruirse, no tenía más que las disciplinas de Platón; sin embargo, formada por las siete artes liberales, no dejó de resplandecer; la nuestra estaría dotada además de la plenitud septiforme del Espíritu, y superaría toda la dignidad de la sabiduría secular.

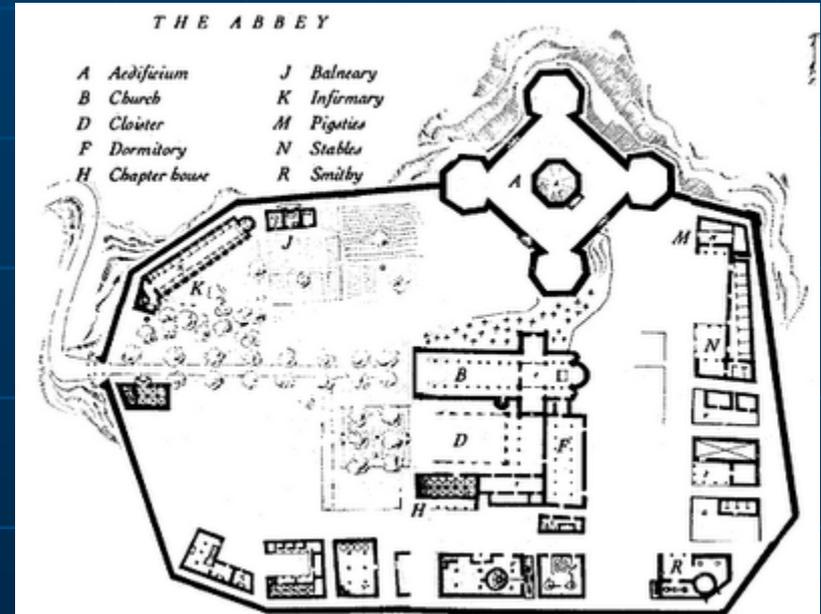
Carta de Alcuino a Carlomagno

# El valor del libro

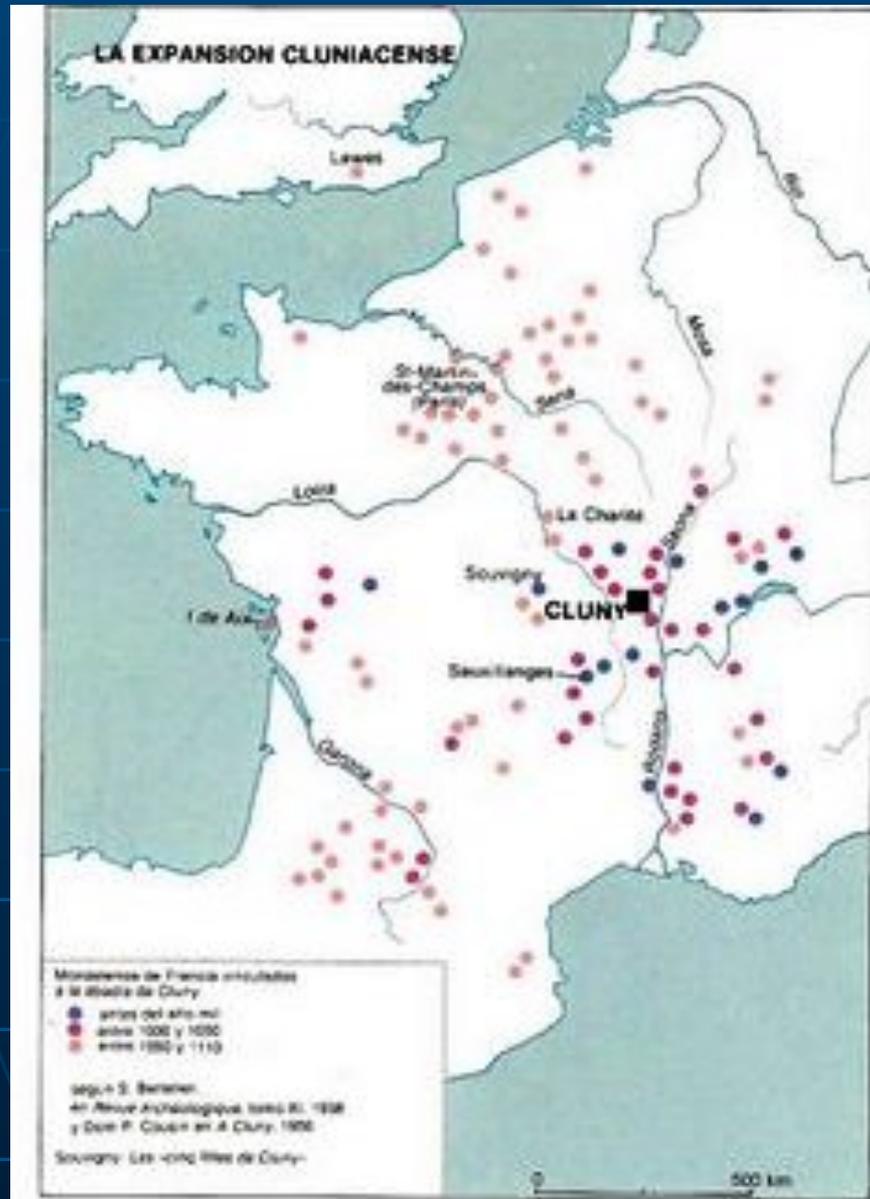
- Si alguno se lleva este libro, que lo pague con la muerte, que se fría en una sartén, que lo ataquen la epilepsia y las fiebres; que lo descoynten en la rueda y lo cuelguen (anotación al final de un códice medieval)
- [http://www.youtube.com/watch?v=CU-bTRWt5QU&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=CU-bTRWt5QU&feature=player_embedded#!)

# El papel económico de los monasterios

- El monasterio una ciudad en pequeño
- Gran dominio
- El abad gran señor feudal
- Los campesinos dependientes

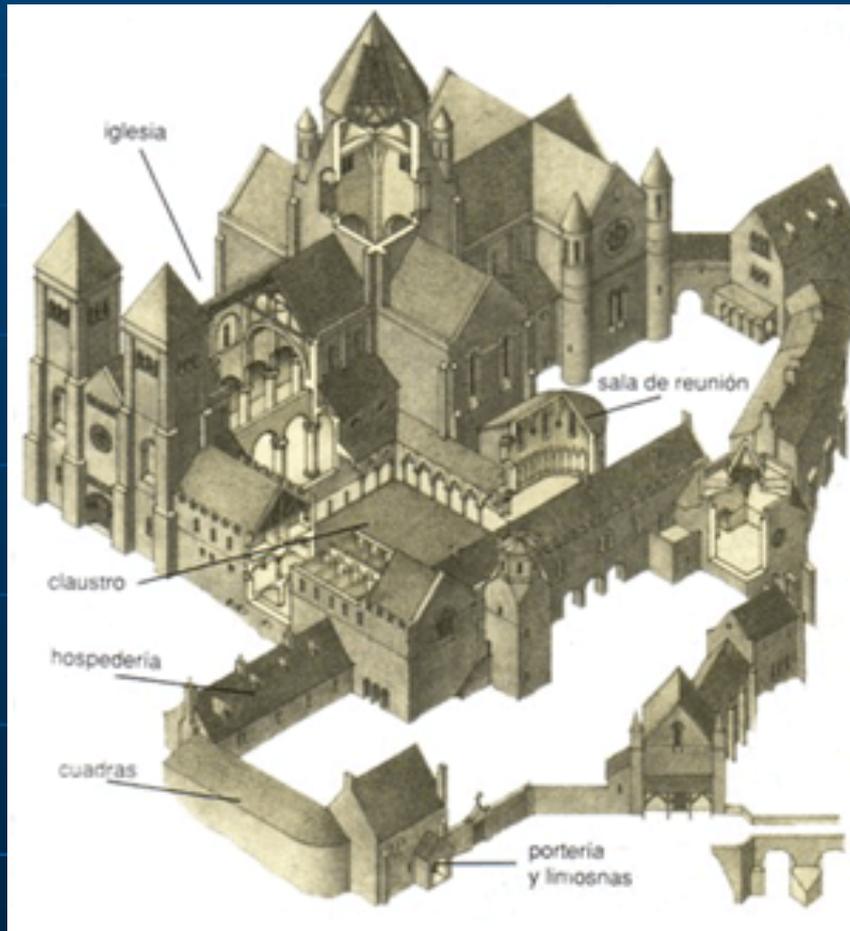


- El deterioro de la vida monástica
- La necesidad de reformas:
  - Cluny
  - Cister



## La expansión de Cluny

El sistema de Cluny es la suma adecuada de la conjunción de dos propósitos: la comunidad sometida a una regla y a un abad y el dominio de un verdadero rey sobre sus “encadenados y vasallos”. Cluny supo utilizar, de ese modo, los dos pilares más fuertes y sólidos de la sociedad de la Alta Edad Media: la obediencia sagrada del monje a su abad y la *fidelitas*, cargada de deberes u obligaciones de los vasallos hacia sus señores



Monasterio de Cluny

