



### CÁMARA OCULTA

El hecho es: Desde el momento en que alguien sabe que está siendo grabado, filmado, no podemos pretender que actúe "como lo haría en su vida cotidiana". Un individuo no es una ortiga o un cerezo. En muchas ocasiones se busca *causar la impresión* de que la cámara es un mero cristal, totalmente transparente, a través del que el mundo se muestra. Hablamos de conseguir el *efecto de espontaneidad, de no intencionalidad*, no de una genuina espontaneidad, que, en el fondo, sólo sería posible mediante una cámara oculta (y aún así estaría sometida a todas las restricciones contextuales que sobre la conducta del individuo imponga el lugar de emplazamiento de la misma). Pero es evidente que el documentalista se encontraría con restricciones legales y/o morales: "El personaje deberá ser sorprendido por la cámara, de lo contrario hay que renunciar al valor de "documento" de este tipo de cine", decía Jean Vigo. Y eso si obviamos que el sujeto que está en el andén esperando el metro no actúa como el sujeto que está en su casa cenando y viendo la tele, ni lo hace de la misma manera si está cenando sólo o acompañado, con lo cual el tema de la "autenticidad" es siempre complicado, con o sin cámara. ¿Cuál es el sujeto "auténtico": el que está en el andén, el que está cenando sólo, el que está cenando acompañado...?





Pero limitémonos a las situaciones profílmicas. Captar la realidad como si la cámara no estuviese presente cuando de hecho esta presente es un imposible si hablamos de seres humanos y no de planetas (aunque sabemos que, en el fondo, cualquier entorno, cualquier *presencia* modifica nuestra conducta (pero no sólo la presencia, también la ausencia modifica nuestra conducta), no sólo la presencia de la cámara). Igual que no nos comportamos de la misma manera en nuestra casa que en público, en la calle que en el cine, tampoco nos comportamos de la misma manera ante el ojo de la cámara que en ausencia de aparatos de grabación/filmación. Esto no quiere decir que esa realidad captada por la cámara sea "falsa" (no lo sería más, en todo caso, que nuestro comportamiento en público), sólo que está condicionada por dicha presencia y determina en cierta medida la actuación de los protagonistas.

