



## LO COMÚN Y LO EXÓTICO

El documental puede lidiar con acontecimientos fuera de lo común o personalidades "famosas". Cuando lidia con lo "común", con el "hombre corriente" lo excepcionaliza siempre en cierta medida. Sea convirtiéndolo en un "tipo", trascendiendo por tanto su subjetividad (así en [Daguerréotipes](#) (1975) de Agnès Varda, documental con protagonistas desconocidos y escenas cotidianas, más esos personajes no funcionan como individualidades sino en cuanto pueden encarnarse en prototipos del "hombre de la calle", del hombre medio, de aquellos que tradicionalmente han quedado excluidos de la atención mediática, excluidos del storytelling de masas, "fuera de foco".

En el caso del reportaje periodístico (variante documental propiamente informativa) lo que se busca normalmente es aportar conocimiento sobre temas de actualidad, temas que están "en candelerero" o temas no necesariamente actuales que van a ser sometidos a un proceso de "revisión", porque nuevos datos han salido a la luz etc.: "Por encima de todo, el documental debe reflejar los problemas y las realidades del presente".

No puede derramar lágrimas sobre el pasado y le resulta peligroso vaticinar el futuro. Puede, en cambio (y no se priva de hacerlo), excavar en el pasado para estudiar las herencias que nos ha dejado, pero únicamente para hacer más evidente la significación de una argumentación moderna. "En





Universidad  
Carlos III de Madrid

Teoría y análisis del  
documental audiovisual

*Pilar Carrera*

ningún caso el documental es una reconstrucción histórica, y cualquier esfuerzo encaminado en este sentido está condenado al fracaso. Se trata, al contrario, de hechos y de acontecimientos contemporáneos mostrados en su relación con los grupos humanos" (P. Rotha).



Este obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/).