



## DOCUMENTAL Y NARRATIVIDAD

El relato documental sistemáticamente escapa a la forma narrativa canónica (entendida en su sentido más restrictivo como "una secuencia de acciones encaminadas a un fin", la progresión lineal-causal de acuerdo con una estructura de introducción-nudo-desenlace), porque su propia configuración le impide, en principio, predeterminar las acciones y las inflexiones que requeriría una estructura de este tipo, característica de la forma ficcional (aunque la disposición del material en algunos documentales busca asemejarse a esta forma cerrada, pero sólo puede hacerlo de manera laxa si quiere conservar sus marcas de "autenticidad"). El documental está obligado a lidiar con la forma fragmentaria y a organizar los materiales de acuerdo con premisas en la que no es la causalidad engarzando acciones y eventos la que prima (el eje organizativo puede ser un tema, un individuo, una situación determinada, un acontecimiento, un evento, un concepto... etc). Por ejemplo, el eje organizativo de [Man on Wire](#), construido con material de archivo cinematográfico y fotográfico, entrevistas hechas expresamente para el documental, material de hemeroteca, reconstrucción de aquellos hechos de los que no ha quedado huella archivística... es la hazaña de Philippe Petit, el funambulista francés que se "paseó" entre las torres gemelas sobre un cable suspendido a más de 400 metros de altura. Si este documental tiene un cierto aire "narrativo", es precisamente porque en la "reconstrucción" de los hechos se "reconstruyen" o dramatizan algunas





escenas, forzando así una continuidad y generando una tensión propias de la ficción narrativa, que difícilmente podrían obtenerse a través de una retórica documental más purista.

Otro caso de búsqueda de "linearización" en el contexto documental sería [Senna](#) (2010).

Que el reenactement administrado con pericia no invalida el mood documental puede apreciarse en filmes como [The thin blue line](#) (1988) o [Into the Abyss](#) (2011).

