



## EL DOCUMENTAL Y EL ESPECTÁCULO DE LO COTIDIANO

Un breve comentario sobre los documentales de orientación "cotidiana", es decir, aquellos que se centran sobre lo que suele llamarse "la vida cotidiana", o la vida de la "gente sencilla". Más, traten sobre un día en la vida de una familia de clase media de una ciudad de provincias o sobre los Woodabe, desde el momento en que el "principio espectacular" propio de la mediación de masas ha hecho su entrada, tanto lo exótico como lo cotidiano se someten a sus reglas. Es en ese momento cuando la cotidiana barra de pan, filmada o fotografiada, empieza a "reular" semióticamente ante nuestros ojos, alejándose progresivamente del "espectador" (que, como es obvio, mantiene una relación distinta, comportamental y en términos de recepción, con la imagen de la barra de pan que la que mantiene con el "referente", que quizás se hubiese zampado minutos después de fotografiarlo). Moles lo explicaba con estas palabras, y hacía de éste uno de sus "axiomas comunicacionales de la sociedad de masas": "Acercar lo que está lejos, es también alejar lo cercano; es crear la igualdad de las distancias, es crear la indiferencia".

En el documental se presenta, en todo su esplendor, el espectáculo del Referente.

