



"BASADO EN HECHOS REALES"

A diferencia del "vínculo" documental con una esquiva noción de "referencialidad", el "basado en hechos reales" de la ficción nos reubica nuevamente, tras ese breve guiño al afuera, en el territorio de la ficción, liberándose de las constricciones que el *relato de* (que ya no *basado en*) "hechos reales" (forma en que se autodefine el documental y entiéndase el "hechos reales" en un sentido amplio, que por supuesto incluye a los fragmentos o hechos ficcionales si estos son utilizados como documento (los cuadros de El Louvre en [Une visite au Louvre](#) (2004) de los Straub, por poner un ejemplo) o documental, asume.

El "basado en hechos reales" o referido a hechos reales que "puntuá" a numerosas películas de ficción, sería, no obstante, otro terreno merecedor de análisis. Esencialmente porque apunta hacia algunos mecanismos textuales del documental y hacia los Aunque Paul Thomas Anderson afirme, hablando de *The Master* (2012) película que toca el tema de la Cienciología, que "(la fundación de la Cienciología) es la parte de atrás de la historia (...) Parece inevitable que la gente espere que haga una especie de documental. Si quieres aprender sobre un tema ve un documental. Yo hago ficción", en cualquier caso, el hecho de que decida tratar sobre una institución "real" (y polémica), llamándola directamente por su nombre (si "hace ficción", sin más, como dice, bien podría haber usado un nombre ficticio), "Cienciología", da a la película una capacidad de "llamada"





y un atractivo indiscutibles, al margen de sus cualidades cinematográficas, sobre las que no se discutirá aquí. El vínculo espectadorial se ha desplazado sutil, pero irreversiblemente, gracias a un simple "basado en" y el espacio en el que se quiere al espectador ya no es el de la autonomía puramente ficcional sino el de una pseudo-heteronomía en la que el relato ficcional se "abastona" en el afuera. El parapeto documental que Anderson utiliza conscientemente genera los efectos esperados, por mucho que el director americano haga amago de renegar de él. Es el mismo parapeto de lo real que funciona en filmes como [La red social](#) (2010), por poner otro ejemplo cercano.

Otro tanto podría decirse de *Argo* (2012) y su "plusvalía" documental.

