



### LA IMAGEN AUTÁRQUICA

Una de las características esenciales de la retórica documental, línea de demarcación frente al régimen de la ficción, es la relación que se establece en él entre imagen y palabra. Las imágenes, liberadas de los "sistemas de linealización" ficcionales (raccords de posición, de dirección, de mirada... etc.), entran en un nuevo régimen discursivo, en un vínculo asociativo y suturadas por una palabra que, normalmente en forma de voz en off, une y concilia esos fragmentos diversos que pueden pasarse de los mecanismos de continuidad con los que se dota de sentido la estructura ficcional y que permiten "linealizar sus elementos" (Burch): raccords de posición, de dirección, de mirada... etc., acercándose en cierta medida al documental, en su estructura, a aquel cine de los orígenes, en el que las imágenes funcionaban de una manera "autárquica": "El comentarista constituye la primera tentativa de linealizar la lectura de estas imágenes que a menudo eran demasiado "autárquicas" para formarse espontáneamente en cadenas y demasiado "centrífugas" para que el ojo encontrara en ellas su camino segura y rápidamente. El comentarista servía para poner orden en el "caos" perceptual de la imagen primitiva y también para imprimirle al movimiento narrativo un suplemento de "necesidad direccional", de impulso concatenatorio". Una excelente glosa de esta "autarquía" de las imágenes (de hecho se trata de una sucesión de fotografías, imágenes fijas) *narradas* por una voz en off lo encontramos en la mencionada [La Jetée](#) (1962) de Marker.

