



**EL DOCUMENTAL COMO INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO
(MEDIUM)**

El documental se plantea como un instrumento de conocimiento del mundo que nos rodea: "Ofrecer al hombre en general, al llamado hombre de la calle, la posibilidad de enterarse de los problemas que agobian a sus semejantes" (Flaherty), por lo tanto se "legitima" por el conocimiento que es capaz de aportar en torno a su objeto, por su potencial "revelador": "Creemos que la posibilidad que tiene el cine de moverse, de observar y seleccionar en la vida misma, puede ser explotada como una forma artística nueva y vital. los films de estudio ignoran mayormente esta posibilidad de abrir la pantalla hacia el mundo real. Fotografían relatos actuados, contra fondos artificiales. El documental habrá de fotografiar la escena viva y el relato vivo" (Grierson). A diferencia de la ficción, que no necesita de un "afuera" para dotarse de sentido pleno (inmanencia), el documental apunta al algo que está más allá del cuerpo fílmico, de la inmanencia del relato, en este sentido se asienta en un lugar preliminar; su completud requiere de un supuesto extrafílmico, apunta a un referente (sea Maradona o los campos de concentración o la tipografía helvética) susceptible de ser reconocido por un público más o menos amplio, más o menos especializado, porque ya ha surcado otros relatos, porque ya ha protagonizado otras aventuras discursivas, porque pertenece al campo de *lo histórico*, el documental se convierte enton-





Universidad
Carlos III de Madrid

**Teoría y análisis del
documental audiovisual**

Pilar Carrera

ces en un canalizador de información o en instrumento
educativo.



Este obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/).