



### LEKTIONEN IN FINSTERNIS

Si quisiéramos establecer una comparación libresco, y establecer paralelismos tan simples como, acaso, precarios, podríamos asociar la ficción con la novela (*grosso modo*, incluido el "cine no narrativo" que encontraría su equivalente literario en aquellas modalidades más desapegadas o en directa ruptura con el relato novelesco clásico), y aproximar determinadas formas documentales al ensayo (antropológico, sociológico, crítico, histórico, político...), o incluso a la poesía (sistema que propicia un determinado devenir signo). No obstante, el ensayo "libresco" juega esencialmente con conceptos abstractos. La palabra "guerra" y una imagen "bélica" son ambos signos, pero de diversa naturaleza.

La conjunción de imagen y sonido (palabra, música, ruidos contextuales...) a través del montaje da lugar a una suerte de milhojas significante, una nueva unidad orgánica de sentido que no puede ser deducida meramente de la suma de sus partes (véase por ejemplo como texto bíblico, música e imagen se entreveran en este fragmento de [Lecciones de Tinieblas](#) de Herzog, de manera inextricable, en el que se ve claramente (casi "de manual", así lo insinúa el título) como la significación emerge de la fusión de todos estos elementos. O recuérdese como la sucesión de fotografías estáticas insertas en la linealidad diegética (esto es, "montadas") y la voz off en [La Jetée](#) de Chris Marker se combinan en una nueva forma que no resulta ni de las imáge-





Universidad  
Carlos III de Madrid

**Teoría y análisis del  
documental audiovisual**

*Pilar Carrera*

nes estáticas ni de la voz en off tomadas por separado y  
adicionados sus "sentidos".



Este obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-  
NoComercial-CompartirIgual 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/).