



EL SÍNDROME DEL MELTING POT

Un duradero trending topic teórico (de confusiónismo actual) consiste en sostener que no existirían diferencias entre el documental y la ficción desde el momento en que un documental puede ser completamente ficticio, puede ser un "falso documental". No obstante, conviene, a nuestro entender, reivindicar la *diferencia* entre documental y ficción aunque sólo sea porque el dispositivo documental genera unos efectos, articula una forma de recepción característicos que la ficción ni reivindica ni consigue dentro de los límites de las reglas que la gobiernan, (porque si el documental es un corsé, la ficción fílmica no lo es menos ni las reglas que la gobiernan más laxas, más bien todo lo contrario).

