



MEMORIA DE ARCHIVO

El uso de material de archivo es una de las señas de identidad del documental. Estamos, por tanto, ante un género especialmente sensible al devenir de las "conservas culturales", en términos de A. Moles. La irrupción y reciclaje constantes de estas imágenes "venales", material de archivo errante al que no se deja descansar en paz, constituye una de sus señas de identidad esenciales. La historia, el pasado, la memoria, son los grandes lugares de grandes documentales y documentales menores. El discurso en torno a la "memoria histórica" no es sólo un asunto de textualidad, sino también, y eso diferencia al siglo XX y al relato de la historia de este siglo y del actual del de épocas pasadas, un asunto de archivo fotográfico y audiovisual, de conserva cultural audiovisual. Las implicaciones de este hecho son profundas en la articulación del discurso histórico y en la propia configuración y sentido de la palabra "memoria". ¿Qué es la memoria histórica para el hombre del siglo XX sino un desfile de imágenes y acuñaciones procedentes, en esencia, de los mass media? ¿Qué tiene que ver este imaginario histórico con el de un hombre del siglo XVIII? En cierta medida poco que ver. Pero no hay que ser demasiado rotundos, tampoco.





Universidad
Carlos III de Madrid

Teoría y análisis del
documental audiovisual

Pilar Carrera

Algunos seguirán diciendo cosas como que puesto que en la radio no había imagen el secreto estaba preservado, pero con la irrupción de la TV... etc. Quousque tandem?... Pocas opacidades mayores que la de la supuesta transparencia de la imagen.



Este obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/).