



LO REAL Y LOS REALISMOS

La diferenciación entre lo *real* (del lado de la historia, según Barthes) y lo *verosímil* (relativo al orden mismo del relato, de la mimesis), habría sufrido una vuelta de tuerca con el realismo moderno: "Existe una ruptura entre lo verosímil antiguo y el realismo moderno; pero también, por eso mismo, nace una nueva verosimilitud que es precisamente el realismo (entendemos por realista todo discurso que acepte enunciaciones acreditadas tan sólo por su referente)". Jakobson hacía hincapié en como las formas del realismo cambiaban con los tiempos. Algo de lo que también daba cuenta Fernand Léger: "Cada época tiene su propio realismo, inventado más o menos en relación con las épocas que la precedieron. A veces como una reacción contra ellas (...) El realismo varía por el hecho de que el artista vive en diferentes épocas, en diferentes medios y bajo diferentes condiciones de pensamiento que dominan e influyen su espíritu. Durante el último medio siglo (Léger muere en 1955) hemos vivido un periodo extremadamente cambiante, rico en evoluciones científicas, filosóficas y sociales. Esta rapidez, creo, ha permitido la precipitación y realización de un nuevo realismo, uno que es muy diferente de las precedentes concepciones plásticas" En *Skyfall* (2012) se escenifican dos formas de realismo, dos formas de representar el mundo en orden a actuar sobre él, y una vez más se reproduce esa contraposición de la





experiencia y del "directo" (el realismo que encarna Bond) frente a la máquina (un potente y complejísimo programa informático en este caso, manejado por un "ciberpúber", con su despliegue de realidad virtual) ... Todo ello para finalmente "matar a la madre" y restablecer en su lugar al padre mítico (sic). Por supuesto, el complejo sistema informático no es del todo "fiable", puede ser jaqueado. Esa es la cuestión, como bien observaba Moles (1988): "Como un individuo, aquí y ahora, podría olvidar todo el hardware, si este alcanzase la perfección, algo que raramente se alcanza en la práctica. Aspirar a esa perfección y a esa absoluta fiabilidad es precisamente el rol fundamental de quién diseña el engranaje de la imaginería, la simulación y la comunicación; el prestigio de la calidad, sin el cual ningún mundo postindustrial podría subsistir, siempre está cuestionado, como lo está el fugaz "momento perfecto" de mi relación con el mundo".

