



LA REALIDAD Y EL MODO

Qué sea lo real, cuál su estatuto, es asunto sobre el que se viene debatiendo desde hace milenios. Por otra parte, tan "reales" son los mitos como las lavadoras, en el sentido en que ambos forman parte de una determinada cultura, y cumplen determinadas funciones en el seno de la misma. Por otra parte, la vindicación referencial, el paratexto de lo real consustancial al documental, su vínculo postulado con la "realidad", está modulado por el artefacto narrativo, y no podría ser de otro modo. Un documental es un artefacto, un constructo, un discurso retórico, sumamente sofisticado en ocasiones, puede mentir, puede manipular, puede ser honesto, puede ser un fake... Como bien apuntaba Gracián en el epígrafe "La realidad y el modo" de su *Oráculo manual y arte de prudencia*, "no basta la sustancia, requiérese también la circunstancia". El relato es la circunstancia. Pero nada de esto invalida su estatuto narrativo autónomo y distinto del ficcional.

Un documental puede definirse también como una *mise en abîme* (puesta en abismo) no tanto del relato como de la recepción (asistimos, espectadores, a una representación que ya tuvo lugar una vez, que ya fue expectada por otros). En ese sentido, vienen a cuento las palabras del músico Karlheinz Stockhausen, personaje tan excéntrico como genial, que podrían aplicarse al contexto documental: "(Melodías) que pueden funcionar como "found objects" que son tratados en muchas formas nuevas diferentes de transmutación, transformación (...) Desde tan temprano





Universidad
Carlos III de Madrid

Teoría y análisis del
documental audiovisual

Pilar Carrera

momento como la composición del canto Gregoriano medieval, la tradición de usar algo que encuentras y que la gente conoce, siempre ha sido apreciada por los compositores, *porque les permite realizar variaciones de la forma*" (la cursiva es nuestra).



Este obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/).