



### **A VECES LA REALIDAD NO BASTA**

Resulta muy significativa, para ver como a veces la realidad necesita ser ficcionada para resultar más realista en términos fílmicos, la anécdota que cuenta Barnouw en su libro *El documental. Historia y estilo*: "El filme documental estuvo aquejado desde sus inicios por una creciente impostura. Este proceso comenzó en fecha temprana. Cuando Albert E. Smith regresó a Nueva York de su viaje a Cuba con su metraje filmado en las alturas de San Juan estaba preocupado: a pesar de las poses de Roosevelt, la película parecía una prosaica caminata cuesta arriba y de ninguna manera se ajustaba a aquella "carga de las alturas de San Juan" proclamada a trompetazos por los periódicos. Las salas de exhibición pedían material de Cuba, dado a conocer por los periódicos.

Vitagraph suspendió la distribución de sus tomas hasta que Smith y su socio J. Stuart Blackton hubieron compuesto en la mesa de montaje la "batalla de la bahía Santiago" en miniatura, pero con profusos humos de cigarrillos y cigarros, explosiones y buques de cartón que se hundían en aguas de dos centímetros de profundidad. Combinando estas escenas con tomas auténticas llegadas de Cuba, la película se convirtió en el mayor éxito de ese momento. Aparentemente el público no sospechaba de su verdadera naturaleza".





Escribía Raymond Chandler a propósito del "realismo" en sus novelas policiacas: "Hay un fuerte elemento de fantasía en la novela policiaca; lo hay en cualquier clase de escrito que se mueva dentro de una fórmula aceptada. El material del autor de novelas policiacas es el melodrama, que es una exageración de la violencia y el miedo más allá de lo que se experimenta normalmente en la vida. Los instrumentos que usa son realistas en el sentido de que esas cosas le suceden a gente como ésta en lugares como éste. Pero este realismo es superficial; el potencial de emoción está sobrecargado, la compresión de tiempo y hechos es una violación de la probabilidad, y aunque esas cosas pasan, no le pasan tan rápido y en un marco tan estricto de lógica a un grupo humano tan estrechamente entrelazado".

Como bien decía W. Lippman, ambiente y pseudoambiente, lo mediático y el directo no son mundos paralelos, sino en continua retroalimentación. Así se establece también una relación circular entre realidad y relato (documental). Algo a lo que se refería Bazin con estas palabras: "No sería exagerado afirmar que Stalin llega a convencerse de su propio talento a través del espectáculo de los filmes estalinistas".

