



## REAPROPIACIÓN

La reapropiación, ese grado segundo de lo vicario, el trabajo sobre textos (imágenes, sonidos) en lugar de sobre las formas y los cuerpos del "directo", el lenguaje segundo y la codificación segunda propias de la incansable reutilización y reciclaje de material de archivo, definen buena parte de la aproximación documental, como hemos dicho, sobre todo de la vinculada con el discurso histórico, con el relato sobre el pasado y con la seducción de ese concepto que aglutina lo sido: la memoria.

Lanzmann no usó material de archivo en su film [\*Shoah\*](#) (1985). Como él dice "no hay fotografías de cadáveres". Porque en los campos de exterminio (a diferencia de los campos de concentración, a los que pertenecen las terribles imágenes de cadáveres apilados y de esqueletos vivientes que tantas veces han sido difundidas) dónde se utilizaban las cámaras de gas y los hornos crematorios para la aniquilación sistemática, no quedaba huella, no quedaba rastro del crimen.

Ninguna de esas terribles imágenes, siempre las mismas, capturadas en gran parte por las cámaras de los aliados cuando entraron en los campos de concentración, que suelen desfilar por metrajes diversos, tienen su lugar en el documental de Lanzmann: "There is no archival footage because there is not archive material. I said it was a film about extermination, destruction and the extermination





camps, which were all located on the territory of Poland, not of Germany, there was not a single extermination camp on Germany. Only concentration camps. It's not the same at all (...) In extermination camps people arrived and in 2 or 3 hours everything was finished, and people were dead, burnt and ashes thrown into rivers. There is no traces. The perfect crime" (Entrevista completa, [aquí](#)).

Es la visión en apariencia opuesta al documentalista como coleccionista, haciendo danzar el archivo, fragmentos de representación, ensamblando fragmentos fílmicos, fotográficos, periodísticos, cualquier forma de documento... suturándolos a través de intertítulos, voces en off o testimonios.

