



LA SOMBRA DEL REFERENTE ES ALARGADA

Por el campo semántico del documental transitan: los hechos, la realidad, la verdad, el afuera, la experiencia, la vida, el referente, los hechos, el mundo, lo histórico... (y, a propósito del referente, recuérdese la apreciación de Saussure: no hay que confundir significado y referente; el significado es una entidad puramente lingüística, de no ser así no se podría dotar de sentido a la palabra "unicornio", que carece, hasta que se demuestre lo contrario, de referente "experiencial", pero no de significado).

En el caso del documental, la sombra alargada del referente está omnipresente, llámesele "hechos reales", "acontecimientos", personas (que no personajes), realidad... La imagen documental juega a conjurar al referente, continuamente y de forma implícita invoca esa genealogía pre-representacional: "Porque, si se trata de una literatura que, de uno u otro modo, contempla la realidad y procura atenerse a ella, captarla y reflejarla, semejante propósito nos coloca nada menos que ante un pavoroso problema metafísico: el problema de la realidad misma. ¡Ahí es nada, saber de buenas a primeras qué sea la realidad (...) Y aún dando alegremente -ingenuamente- por resuelta esa cuestión metafísica, según pudieron hacerlo épocas de firmes convicciones fundamentales (tal, acaso, la que originó en su día el concepto de realismo literario y artístico), y supuesto que no nos cupiera duda alguna acer-





ca de los contornos que delimitan a la realidad frente a lo que no lo es, todavía restarían muchas otras cuestiones que resolver a propósito de las relaciones entre aquélla y la imaginación poética, entre aquélla y el mundo subjetivo del escritor y de sus lectores - obra, imaginación y mundo subjetivo que, por cierto ¿pertenerían, o no, al orden de la realidad? Porque nadie ignora, pongo por caso, que el surrealisme vino a postular como realidad la más auténtica ésa que anida en el subconsciente y que se alcanza a través de los sueños..." (Francisco Ayala).

