



PRÁCTICA 2

Desglose de realización y análisis de la imagen

Objetivo de la práctica.-

Este tercer ejercicio pretende familiarizar al estudiante con la estructura de una pieza documental y con la terminología básica del análisis audiovisual.

Desarrollo de la práctica.-

Esta tercera práctica se desarrollará en tres partes:

- 1- El estudiante escogerá una de las siguientes piezas audiovisuales y procederá a su visionado:
 - Maya Deren. *A Study in Choreography for Camera*:
http://www.ubu.com/dance/deren_study-in-choreography.html
 - Romain de l'Écotais: *Traverser á tout prix*:
<http://www.france5.fr/portraits-d-un-nouveau-monde/#/theme/emigration/au-pied-du-mur/>
 - Nick Francis y Marc Silver: *A Life on Hold*:
<http://vimeo.com/36908352>
- 2- Tras esto, desglosará cada sección audiovisual teniendo en cuenta la siguiente tipología de elementos de la imagen:
 - Planos
 - Movimientos de cámara
 - Ángulos de tiro

El estudiante debe minutar el ejercicio completo y subrayar aquellos otros elementos destacables en cada caso (encuadres, fuera de campo, uso del sonido).

- 3- A la vista del material de clase proporcionado en este curso y del uso del lenguaje audiovisual de la pieza escogida, el estudiante debe redactar un análisis. En este texto debe examinar el uso particular que hace la pieza de este lenguaje. Podrá, al final del análisis, valorar la adecuación de ese lenguaje audiovisual a la finalidad de la pieza.





Universidad
Carlos III de Madrid

Teoría y análisis del
documental audiovisual

Pilar Carrera, Nieves Limón, Gloria Rosique

Herramientas y recursos proporcionados al estudiante.-

Grabación, tipología de planos y lenguaje audiovisual:

<https://www.cibercorresponsales.org/pages/etapa-de-grabacion>



Este obra se publica bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/).