



Universidad  
Carlos III de Madrid

Curso Documentación Audiovisual.

Tema 5. La documentación de la imagen en movimiento (cinematográfica y televisiva): fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Primera Parte

Autor: Jesús Robledano Arillo. Universidad Carlos III de Madrid.  
Departamento de Biblioteconomía y Documentación.

## Esquema de contenidos:

5	La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, preservación y digitalización.....	4
5.1	Objetivos del tema y orientaciones para su estudio.....	4
5.2	Fuentes para la localización de imágenes en movimiento.....	6
5.2.1	Modelos de sistemas de búsqueda, recuperación y servicio de imágenes en movimiento.....	6
5.2.2	El proceso de búsqueda y recuperación de imágenes en movimiento.....	14
5.2.3	La evaluación técnica y de contenidos de las imágenes recuperadas.....	15
5.2.3.1	Evaluación técnica.....	15
5.2.3.2	Evaluación de la calidad temática, icónica, de tratamiento, artística.....	18
5.2.4	Los metadatos.....	18
5.2.5	Las fuentes de las imágenes en movimiento.....	22
5.2.5.1	Archivos y colecciones patrimoniales.....	22
5.2.5.2	Bases de datos sobre producción cinematográfica mundial.....	32
5.2.5.3	Fondos de televisiones.....	32
5.2.5.4	Bancos de imágenes en movimiento.....	39
5.2.5.5	Productoras, agencias de noticias, estudios cinematográficos y otras empresas.....	40
5.2.5.6	Multibuscadores en bancos de imágenes.....	46
5.2.5.7	Imágenes en movimiento insertas en páginas Web.....	47
5.2.5.8	Directorios de fondos de imágenes.....	48
5.2.5.9	Sistemas de compartición de vídeo.....	50
5.3	Los métodos de trabajo del researcher especializado en producciones audiovisuales.....	51
5.3.1	Conocer a fondo la necesidad de información.....	51
5.3.2	Seleccionar las fuentes más apropiadas.....	53
5.3.3	Retroalimentar las ideas a medida que se van descubriendo contenidos interesantes.....	54
5.3.4	Gestionar los materiales que se van obteniendo.....	54

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.



Esta obra se publica bajo una [Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial - Compartir Igual](#)

## **5 La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, preservación y digitalización.**

### **5.1 Objetivos del tema y orientaciones para su estudio.**

Los objetivos de este tema coinciden con los de la serie de temas anteriores dedicados al medio fotográfico y sonoro, pero ahora, claro, con respecto a los medios basados en la imagen en movimiento. Se trata de daros una base de conocimiento que os introduzca en las principales tareas que hacen los documentalistas que trabajan en centros de documentación y archivos de imagen en movimiento, especialmente en cadenas de televisión y archivos fílmicos.

En primer lugar, nos centramos en la tarea de la búsqueda de imágenes para apoyo de producciones; tarea propia, tal y como lo hemos venido denominando en temas anteriores, del *researcher*. Para ello tenemos el primer epígrafe donde os enumero y explico someramente una tipología de fuentes para la obtención de documentos videográficos y filmográficos, complementada con consejos y ejercicios que os ayuden a entender cómo funcionan estas fuentes, sus puntos fuertes y sus problemas. Os recomiendo su lectura pausada y que vayáis haciendo los ejercicios en el orden en el que aparecen. Una vez finalizado el estudio de este epígrafe es podéis hacer la primera parte de la práctica obligatoria quinta.

A continuación, abordamos el epígrafe dedicado a análisis documental, donde os explico un modelo de descripción basado no sólo en la práctica profesional propia sino en recomendaciones profesionales que aparecen descritas en la bibliografía de mayor interés sobre el tema. Es un modelo general que siempre deberá ser adaptado a las necesidades específicas de cada centro. Y complementado con libros de normas de análisis igualmente ajustadas a las pautas de recuperación de los fondos. Como en la práctica obligatoria quinta tenéis un apartado para practicar el análisis documental, podéis hacerlo tras el estudio del epígrafe.

Se finaliza con un epígrafe dedicado al aprendizaje de los conceptos fundamentales del vídeo digital y la digitalización de vídeo y película cinematográfica. El video digital es el formato que parece que se ha convertido en nuestros días en el medio por excelencia tanto para la producción de nuevas obras audiovisuales como para la conservación de imagen televisiva y cinematográfica. Además, los fondos de video analógico y de cine están sufriendo un proceso imparable hacia su digitalización, por lo

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

que el documentalista audiovisual debe estar bien familiarizado con este medio.

He llevado toda la parte de conservación al tema 2, siguiendo el mismo criterio que en los temas anteriores.

Las direcciones de acceso a los recursos en la Web que indicamos a lo largo de este tema han podido sufrir modificaciones desde la fecha de publicación de este material. En caso de que la URL no esté activa se recomienda hacer una búsqueda en Google por la referencia bibliográfica para llegar a la dirección actualizada.

## **5.2 Fuentes para la localización de imágenes en movimiento.**

### **5.2.1 Modelos de sistemas de búsqueda, recuperación y servicio de imágenes en movimiento.**

Antes de meternos de lleno en las fuentes vamos a ver algunos conceptos que nos pueden ayudar a manejarnos con sus sistemas de búsqueda de imágenes en movimiento. Estos sistemas se usan normalmente para la recuperación de imágenes de cine, videográficas y televisivas en bancos de imágenes y servicios de archivo.

Encontramos al igual que en los sistemas dedicados a la recuperación de la imagen fija dos alternativas tecnológicas fundamentales:

- a) **Sistemas lingüísticos.** Se basan en la descripción humana y consulta mediante texto lingüístico creado durante la fase de análisis documental. El texto toma la forma de descriptores, resúmenes, sinopsis o minutos, generalmente. En algunos sistemas se usan también como descripción textos provenientes del propio equipo de producción o cámara que ha tomado las imágenes, como son los partes de grabación, sinopsis o incluso la propia locución de los vídeos tras un reconocimiento automático de discurso. La consulta se hace mediante el empleo de palabras que pueden ser combinadas entre sí mediante operadores booleanos. El sistema devuelve en su página de resultados keyframes, storyboard e incluso versiones (o extractos) a baja resolución de los documentos digitalizados. Se puede retroalimentar la consulta empleando como palabras los descriptores que han sido asignados a cada documento. Veamos ejemplos de keyframes y storyboards devueltos en una recuperación de imágenes en movimiento.

Storyboard:



El keyframe es un fotograma (fotograma = frame, cuadro o marco) representativo de un documento cinematográfico o videográfico o secuencia.

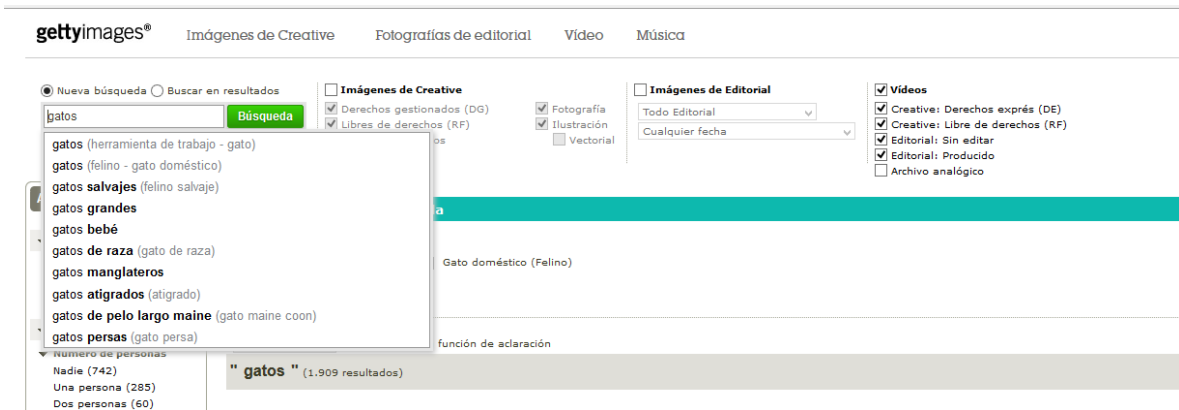
Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

El storyboard es una sucesión de keyframes. Suele ser el frame más representativo de cada cambio de plano. Un plano es lo filmado entre dos paradas de cámara, o lo que es lo mismo, el fragmento de una secuencia rodado en una única toma.

b) **Sistemas visuales.** La descripción es automática y la recuperación exclusiva a partir de atributos visuales propios de la imagen en movimiento. Es un concepto parecido al que vimos en el caso de la imagen fija, sólo que ahora los sistemas son capaces de aplicar también atributos propios del lenguaje audiovisual, como son los movimientos de cámara o de los elementos presentes en las secuencias.

El interfaz de interrogación en los sistemas de búsqueda más desarrollados, como son los bancos de imágenes se basa en la búsqueda mediante términos en cuadro de texto (operadores booleanos, por campos...), en campos con cuadros de lista de valores predeterminados en forma de opciones de menú, en lenguajes documentales clasificatorios muy básicos (por grandes campos temáticos o géneros) y en descriptores asignados a los documentos. Algunos de ellos tienen una función de aclaración basada en tesauro que se activa automáticamente en el caso de búsquedas con palabras polisémicas.

Veamos algunos pantallazos de ejemplo con Gettyimages.



## Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

gettyimages® Imágenes de Creative Fotografías de editorial Vídeo Música

Nueva búsqueda  Buscar en resultados

Búsqueda avanzada | Catalyst: Buscar ideas

**Imágenes de Creative**

- Derechos gestionados (DG)
- Libres de derechos (RF)
- No incluir desnudos

Fotografía

Ilustración

Vectorial

**Imágenes de Editorial**

Todo Editorial

Cualquier fecha

**Videos**

- Creative: Derechos expés (DE)
- Creative: Libre de derechos (RF)
- Editorial: Sin editar
- Editorial: Producido
- Archivo analógico

Acota esta búsqueda

**Por favor, aclara tu búsqueda**

"gatos"

Gato (Herramienta de trabajo)  Gato doméstico (Felino)

Desactivar la función de aclaración

"gatos" (1.909 resultados)

Formatos disponibles

- Definición estándar (1.909)
- Alta definición (1.462)

Gente

Número de personas

- Nadie (742)
- Una persona (285)
- Dos personas (60)
- Grupo de personas (23)
- Tres personas (23)
- Ver todo...

Abajo la página de resultados.

gettyimages® Imágenes de Creative Fotografías de editorial Vídeo Música

Nueva búsqueda  Buscar en resultados

Búsqueda avanzada | Catalyst: Buscar ideas

**Imágenes de Creative**

- Derechos gestionados (DG)
- Libres de derechos (RF)
- No incluir desnudos

Fotografía

Ilustración

Vectorial

**Imágenes de Editorial**

Todo Editorial

Cualquier fecha

**Videos**

- Creative: Derechos expés (DE)
- Creative: Libre de derechos (RF)
- Editorial: Sin editar
- Editorial: Producido
- Archivo analógico

Acota esta búsqueda

**Por favor, aclara tu búsqueda**

"gatos"

Gato (Herramienta de trabajo)  Gato doméstico (Felino)

Desactivar la función de aclaración

"gatos" (1.909 resultados)

Formatos disponibles

- Definición estándar (1.909)
- Alta definición (1.462)

Gente

Número de personas

- Nadie (742)
- Una persona (285)
- Dos personas (60)
- Grupo de personas (23)
- Tres personas (23)
- Ver todo...

Edad

Sexo

Origen


Personas específicas:

- Hosni Mubarak (2)
- Ingrid Newkirk (2)
- Peter Andre (1)
- Wendie Malick (1)
- Jane Leeves (1)
- Ver todo...


Palabras clave

Concepto


- Relajación (249)
- Unión (197)
- Amistad (195)
- Humor (172)
- Cuidado (162)
- Ver todo...




Vídeo (DE) #1804758\_0006  
Cat leaps through air and over camera  
BBC Creative




Vídeo (DE) #877-34  
Close up cat licking chops and meowing  
Universal Studios



HD Vídeo (DE) #382FBB89\_0005  
A cat sniffs and paws a cloth bag. Available in HD.  
BBC Creative



HD Vídeo (DE) #184123171  
Black cat with green eyes opens mouth showing teeth  
Image Bank Film



HD Vídeo (RF) #173046764  
Undomesticated Cat  
Vetta



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

A la izquierda vemos un panel para acotar resultados. Este panel permite navegar por los resultados empleando los valores que han sido hallados en los campos descriptivos de cada uno de los registros recuperados. A la derecha de cada valor aparece el número de registros de secuencias de video que lo contienen.

Ya que los resultados han sido filtrados, puede ser que no veas todos los cor

**Acota esta búsqueda**

▼ **Formatos disponibles**

- Definición estándar (17.934)
- Alta definición (10.752)

▼ **Gente**

▼ **Número de personas**

- Una persona (2.901)
- Grupo de personas (1.544)
- Grupo grande de personas (898)
- Dos personas (880)
- Nadie (751)

**Ver todo...**

- ▶ **Edad**
- ▶ **Sexo**
- ▶ **Origen**



▼ **Personas específicas:**

- Grupo de entretenimiento (581)
- Banda de marcha (161)
- Los Beatles (59)
- Paul Mccartney (42)
- Benny Goodman (37)

**" musica " (17.934 resultados)**

Mostrar: 60 ▼ | Detalles: Predeterminado ▼

---



+ [Share] [Print] [Grid] [Refresh]

+ [Share] [Print]

<b>Vídeo (DE)</b> #88953882	<b>HD</b>	<b>Vídeo (DE)</b> #rbfrp04091
T/L WS HA Dervishes during Sufi whirling, Istanbul, Turkev one80		woman listenin her bed Image Bank Fi
<a href="#">Ver clips similares</a>		<a href="#">Ver clips simil</a>

---

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

También podemos retroalimentar la consulta marcando los descriptores asignados a un documento.

### Selecciona las palabras clave para buscar vídeos similares

**Truco:** Selecciona menos palabras para obtener más resultados. (Sólo se mostrarán los clips que contienen **todas** las palabras seleccionadas.)

---

**Asunto**

<input type="checkbox"/> Auriculares	<input type="checkbox"/> Cabello largo	<input type="checkbox"/> Cama
<input type="checkbox"/> Cinta	<input type="checkbox"/> Día	<input type="checkbox"/> Diez segundos o más
<input type="checkbox"/> Director de orquesta	<input type="checkbox"/> Dormitorio	<input type="checkbox"/> Escuchar
<input type="checkbox"/> Hardware Audio	<input type="checkbox"/> Interior	<input type="checkbox"/> Interior de la casa
<input type="checkbox"/> Moderno	<input type="checkbox"/> MP3 Player	<input type="checkbox"/> Música
<input type="checkbox"/> Música clásica	<input type="checkbox"/> Ojos cerrados	<input type="checkbox"/> Pelo rubio
<input type="checkbox"/> Personas	<input type="checkbox"/> Vestimenta informal	<input type="checkbox"/> Vida doméstica

---

**Gente**

<input type="checkbox"/> 20-24 años	<input type="checkbox"/> Europeo	<input type="checkbox"/> Una persona
<input type="checkbox"/> Adulto	<input type="checkbox"/> Adulto joven	<input type="checkbox"/> Una sola mujer joven
<input type="checkbox"/> Sólo mujeres	<input type="checkbox"/> Una sola mujer	<input type="checkbox"/> Sólo con adultos

---

**Ubicación**

<input type="checkbox"/> Orem	<input type="checkbox"/> Utah
-------------------------------	-------------------------------

---

**Concepto**

<input type="checkbox"/> Solitario
------------------------------------

No siempre tendremos a nuestra disposición sistemas de búsqueda tan potentes. Lo común en muchos tipos de fuentes es tener sólo sistemas referenciales que no presentan al usuario ni keyframes ni versiones a baja resolución de las secuencias. Un ejemplo de este tipo de sistemas lo tenemos en la base de datos de películas del Ministerio de Cultura.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

**Base de datos de películas**

Se listan  10  15  25  50 registros

Nacionalidad  | Metraje

Año película en  | entre  y

Opciones

Título

Director

Producción-Empresas

Producción-Países

Argumento-Guión

Fotografía

Música

Intérpretes

Género/Tema

General

**Los datos referentes a espectadores y recaudación son provisionales, ya que pueden sufrir modificaciones según se vaya procesando nueva información.**

En algunos casos las pantallas de resultados muestran minutados de los documentos. Los minutados son descripciones textuales de cada uno de los planos o secuencias relevantes del documento, donde se consigna al comienzo de la descripción el código de tiempo que indica en que segundo exacto de la cinta o fichero se representa lo descrito en el texto. Veamos un ejemplo de minutado del sistema de consulta de Historic Films (<http://www.historicfilms.com/>).

00 01 18 - 00 23 25

FIORIELLO LAGUARDIA, THE MAYOR OF **NEW YORK** CITY. A STORY OF A FIERY POLITICAL CRUSADER. THEY CALLED HIM THE LITTLE FLOWER. CHAMPIONED THE CAUSE OF THE LITTLE MAN, SPENT YEARS FIGHTING PARTY BOSSES, CORRUPT JUDGES AND PROFESSIONAL POLITICIANS. HE BECAME A LEGEND TO THE PEOPLE OF **NEW YORK** CITY AND WON THE RESPECT AND ADMIRATION OF A NATION.

00 01 18 LA GUARDIA MAKING RADIO SPEECH AT DESK ABOUT "THE SUCCESS OF A DEMOCRACY DEPENDS ON ENLIGHTENMENT OF ITS PEOPLE". CAMPAIGN SPEECH ABOUT KEEPING PEOPLE INFORMED IN A LANGUAGE THEY UNDERSTAND.

00 02 21 GETTING OFF AIR FORCE AIRPLANE.

00 02 27 AT PODIUM WITH MICROPHONES MAKING SPEECH

00 02 38 PHOTO MONTAGE OF LA GUARDIA'S EARLY YEARS

00 03 11 1906 **NEW YORK** CITY STREETS. BUSTLING WITH TRAFFIC

00 03 25 POV OF LOWER EAST SIDE. DRIVING DOWN STREET LINED WITH IMMIGRANT VENDOR CARTS

00 03 30 BOY EATS FOOD FROM GARBAGE CAN

00 03 34 OLD MAN IMMIGRANTS WITH LONG BEARDS

00 03 44 YOUNG LA GUARDIA AS LAWYER WORKING AT DESK

00 03 59 WWI **NEWSPAPER** HEADLINES

00 04 02 CROWDS OF PATRIOTIC AMERICAN WAVE AMERICAN FLAGS

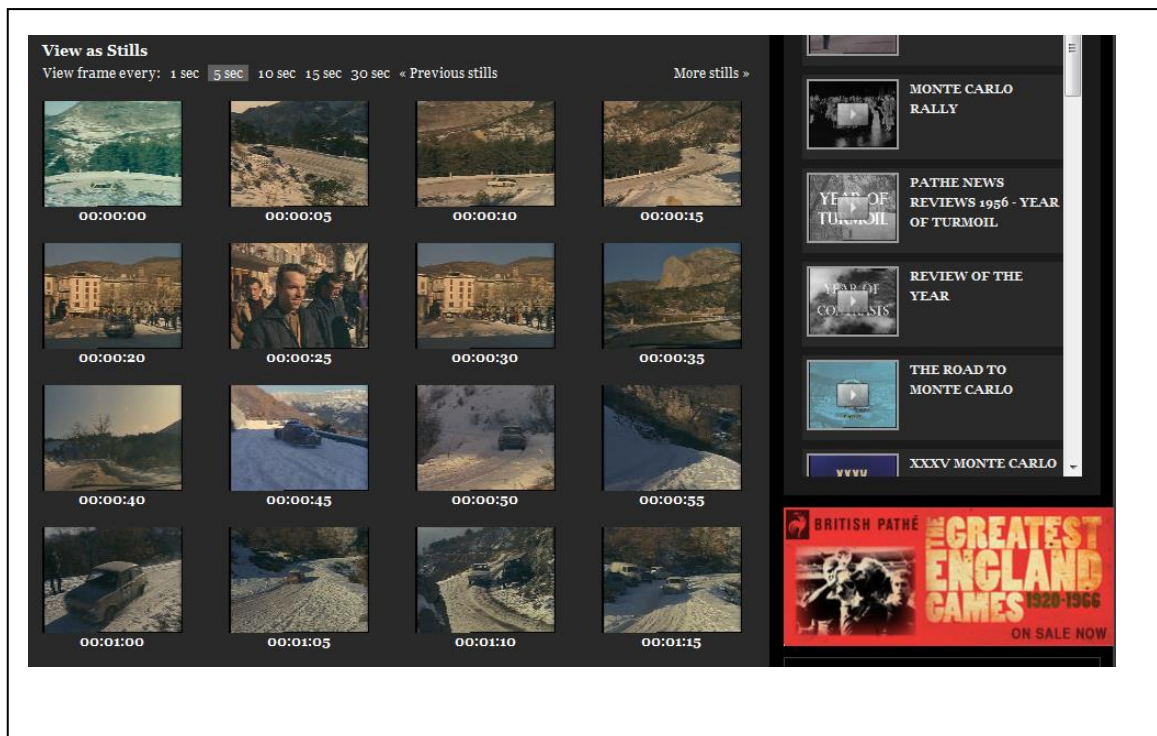
Algunos sistemas, como el del banco de imágenes British Pathé, permiten que el propio usuario que formula la búsqueda se configure su propio storyboard de los documentos que va recuperando indicando cada cuantos segundos quiere ver un keyframe.

The screenshot shows the British Pathé website interface. At the top, there are logos for British Pathé and The Open University, along with a search bar and navigation links. The main content area displays the search results for '1968 MONTE CARLO RALLY'. A video player is embedded, showing a scene from the rally. Below the video, there is a table of metadata:

Issue Date: 1968	Sound: Mute
Time in: 01:16:25:00	Time out: 01:19:32:00
Canister: UN 4639 A	Film ID: 3279.04
Sort number: UN 4639 A	Tape: *PM3279*

Below the metadata, there are options to 'Add to Favourites', 'Print friendly', 'View as Stills', 'Share', and 'Buy this clip (£40)'. The page also features a 'Related Video' section with thumbnails for 'MONTE CARLO RALLY' and 'PATHE NEWS'. The bottom of the page shows a 'More search results' section with a grid of video thumbnails.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.



Algunas cadenas de televisión han implantado potentes sistemas de análisis y recuperación de imágenes en movimiento. Algunas de las funciones avanzadas con que cuentan son:

- Un sistema de consulta visual. Basado en un lenguaje de consulta y análisis gráfico a partir de características intrínsecas propias de la imagen en movimiento: color, texturas, figuras, caras humanas, composición, movimiento de sujetos y cámara).
- Análisis automático de audio. Aplican reconocimiento automático del discurso oral presente en las pistas de audio de los videos.
- Indexación automática de texto en formato digital incluido en el fichero. Al que aplican previamente un software OCR (Reconocimiento Óptico de Caracteres).
- Extracción automática de Keyframes, para Storyboards y para análisis humano selectivo de planos. Esta función ahorra mucho tiempo durante la recuperación, ya que el que busca o analiza no tiene que reproducir los vídeos que va recuperando, limitándose a observar los storyboards.

Un ejemplo de este tipo de sistemas son las aplicaciones de Virage Autonomy (<http://www.virage.com/>)

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Muchos de los sistemas que vamos a encontrar en los bancos de imágenes en movimiento permiten el uso de operadores booleanos en las consultas. Para saber cómo usarlos es recomendable acudir a sus pantallas de ayuda.

- **Práctica:**
  - Localiza en British Pathe imágenes en movimiento históricas que muestren huracanes o tormentas de nieves.
  - Localiza en British Pathe imágenes en movimiento históricas que acampadas en la nieve de scouts.
  - Localiza en British Pathe imágenes en movimiento históricas, de la década de 1920 que muestren naufragios.
  - Localiza en Gettyimages, empleando la búsqueda avanzada para imagen en movimiento, vídeos en tiempo real y en color sobre maremotos, con la ola rompiendo o produciéndose la inundación. Puedes usar los operadores booleanos: Y (espacio entre palabras), O, NO. También permite el uso de comillas para buscar por frases (“Carrito de la compra”) y truncaturas al final de palabra para buscar por raíces (niñ\*).

### **5.2.2 El proceso de búsqueda y recuperación de imágenes en movimiento.**

Este proceso no se diferencia en sus tareas del proceso de recuperación de imágenes fijas ya visto en el tema anterior. Repito sus fases a modo de recordatorio:

- 1) **Formulación de la necesidad de información.**
- 2) **Selección de la fuente o fuentes de obtención más adecuadas.**
- 3) **Conocimiento de las formas y herramientas de consulta de la fuente.**
- 4) **Idear una estrategia de consulta, que puede ser:**
  - Icónica.
  - Temática.
- 5) **Retroalimentar el proceso.**

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

- Seleccionar las imágenes más cercanas a lo que queremos.
- Ver cómo se están describiendo las imágenes que necesitamos. Y hacer consultas empleando términos que nos interesen.
- Ir obteniendo nuevas ideas de los resultados: de las propias imágenes o de los conceptos asociados a las imágenes.

#### 6) Evaluar lo más próximo a nuestra idea.

- Evaluar **calidad técnica**: formato de video digital o analógico obtenible, ratio de aspecto, resolución, canales de audio, color/blanco y negro, duración...
- Evaluar **calidad de contenidos**: temática, icónica, artística, tratamiento del tema, connotaciones.
- Evaluar la **posibilidad de uso exclusivo** (*Royalty free*, Con derechos gestionados exclusividad o no, usos que ha recibido la imagen).
- Evaluar disponibilidad de autorización para el uso que le vamos a dar: permisos para el uso, el área geográfica, medio de publicación.
- Evaluar la necesidad de solicitar autorización de uso a modelos o propietarios de objetos representados.
- Evaluar precio por derecho de utilización o royalty free y posibilidades de selección (poder probar varias secuencias en la maqueta antes de decisión final...)

#### 7) Selección final.

- Descarga para prueba.
- Compra final / Descarga producto adquirido.

### 5.2.3 La evaluación técnica y de contenidos de las imágenes recuperadas.

#### 5.2.3.1 Evaluación técnica.

A la hora de evaluar técnicamente un documento de imagen en movimiento es preciso leer toda la información técnica de formato y duración que nos aporta la empresa o institución suministradora, pues las versiones a baja resolución que podemos haber usado durante la fase de recuperación suele distar en mucho de la calidad final del documento. Hemos de pensar que esas versiones que nos permiten visualizar los extractos o documentos completos están muy comprimidas y con una resolución muy baja, para facilitar la descarga o streaming desde el servidor Web, y por tanto, con una calidad que dista

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

mucho de los estándares profesionales para la emisión o publicación en soportes ópticos. Sólo cuando accedemos a la versión para la compra final es cuando podemos evaluar técnicamente el producto que compramos, pero la empresa nos debe proporcionar previamente datos técnicos de ese producto, para poder descartar de antemano documentos que pueden no adecuarse a la calidad o requisitos técnicos que se nos ha exigido. Veamos algunos datos técnicos aportados de antemano por algunos bancos de imágenes.

<b>Clip 891-20</b> (Con derechos gestionados)
<b>Colección:</b> Air Hollywood
<b>Leyenda:</b> Medium shot crocodile wading through muddy rivulet to crocodiles caked in dried mud resting on grass
<b>Longitud:</b> 00:00:27:19
<b>Velocidad de la toma:</b> Tiempo real
<b>Color:</b> Color
<b>Época:</b> Contemporáneo
<b>Elemento final:</b> DigiBeta, Beta SP, <a href="#">otro analógico</a> , <a href="#">archivo digital</a>

En este listado se nos indican datos muy importantes para valorar la adecuación técnica del video que supuestamente queremos comprar: la duración, la velocidad de toma, si es en color, y el formato final de salida que nos pueden proporcionar (DigiBeta, Betacam SP, etc.) Hay empresas suministradoras de materiales audiovisuales que nos dan la opción a adquirir una copia del material comprado en diferentes formatos y calidades de salida. Por eso conviene preguntar en los casos en que no vemos en las especificaciones técnicas el formato que se nos ha pedido. Si el precio de los derechos de publicación de un material es alto no suelen poner pegas en volver a capturar digitalmente una secuencia o documento en formato analógico o en película de cine en el formato y calidad que necesitamos.

Veamos más ejemplos de datos técnicos suministrados por dos bancos de imágenes diferentes.

#### **Elementos de producción**

La versión final de los clips con derechos gestionados está disponible en NTSC o PAL, para su entrega en formatos de cinta como Digital Beta, Beta SP, D-1, 3/4" y VHS. La mayor parte de los clips está disponible como elementos de película (internegativos o interpositivos) y también puede obtenerse como elementos HD como Sony HDCAM o Panasonic D-5 formatos 1080i o 1080/24p.



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

[Previous](#) | [Back to results](#) | [Next](#)



VIEW CLIP

[Add to Bin](#)

- Windows Media 320 x 240 [Play](#) | [Download](#)
- Windows Media 480 x 360 [Play](#) | [Download](#)
- QuickTime 480 x 360 [Play](#) | [Download](#)



[Contact Us](#)



[Media Player Help](#)

ClipID: 5271-2 Duration: 00:00:10

**Description**

Raccoon Dog walks past camera through conifers, Finland

**Keywords**

[GREEN FACES](#) [NEEDLES \(FOLIAGE\)](#)  
[RACCOON DOG](#) [WALKING](#) [WOODLANDS](#)  
[CONIFEROPSIDA](#) [RETURNING \(ACTION\)](#) [FINLAND](#)

**Additional Clip Information**

**Aspect Ratio:** 16:9 Anamorphic  
**Standard:** 625 PAL  
**Original Format:** Super 16mm  
**BBC Reference Number:** AEYQ416E  
**Core Number:** NBSK801K

**Time Period:**

**Colour:** Colour

**Shot Speed:**

**Shot Dimension:** Close Shot

**Time of Day:** Day

**Time of Year:**

**Weather:**

**Relative Location:** Exterior

Algunos de ellos ya nos suenan, por ejemplo, el estándar de televisión 625 PAL o el formato de película de cine Super 16mm.

Los datos técnicos que se suelen aportar son:

- Si tiene respaldo en película química y en su caso el formato de la película (16mm, 35mm...).
- Los formatos digitales o analógicos disponibles: betacam, betacam SP, VHS, betacam digital, DVcam, DVD Video, AVI, Quick Time...
- El estándar de televisión: NTSC, PAL.
- Relación de aspecto: 4:3, 16:9, panorámicos... (La relación entre la anchura y la altura de una imagen).
- Duración.
- FPS. Fotogramas por segundo.
- Resolución del cuadro: PAL 720 x 576 píxeles, NTSC 720x486...
- Velocidad de la toma. Si es tiempo real, o cámara lenta o cámara rápida.
- Presencia de señal de audio y características técnicas del audio.

En el apartado dedicado a digitalización de video y cine y vídeo digital, más abajo, os doy una explicación con cierto nivel de detalle de los atributos técnicos fundamentales de los formatos digitales. Es bueno que apliquéis esos conocimientos a la evaluación técnica de los productos con salida a video digital que adquiráis.

### **5.2.3.2 Evaluación de la calidad temática, icónica, de tratamiento, artística.**

Este tipo de evaluación es muy similar a la que os proponía en temas anteriores, pero ahora, evidentemente, tenemos que aplicar conceptos propios del lenguaje audiovisual. Debemos atender a la presencia o ausencia de determinados elementos de interés en las imágenes; las connotaciones, esto es: matices semánticos de lo que se muestra o de la forma en que se muestra, significados simbólicos de elementos icónicos o atributos plásticos, referencias a otras imágenes; y como no, a la forma de expresión, a cómo se usa el lenguaje audiovisual (movimientos de cámara y de sujetos, tipos de plano, uso del color y la luz, etc.)

En el apartado dedicado a análisis documental profundizaremos sobre los elementos más importantes del lenguaje audiovisual para el documentalista. No puedo daros mucha más formación sobre este aspecto porque desbordaría los objetivos de la asignatura, pero sí os recalco la necesidad de formaros con la profundidad debida en esta disciplina si algún día desarrolláis vuestra profesión haciendo las tareas de researcher.

### **5.2.4 Los metadatos.**

Los metadatos que se suelen aplicar a contenidos audiovisuales son muy complejos debido al alto número de atributos que son relevantes para su reproducción, identificación, uso, gestión y recuperación.

Ha habido importantes iniciativas encaminadas a generar estándares de metadatos para estos contenidos, pues sólo con estándares es posible un intercambio fluido de contenidos y de información sobre contenidos entre los diferentes agentes que intervienen en el ciclo de producción y uso de obras audiovisuales. Podemos agrupar los estándares para metadatos de contenidos audiovisuales en los siguientes tipos:

- a) Esquemas generales. Son básicos, contemplan sólo un número reducido de elementos aptos para describir todo tipo de recursos. El estándar por excelencia es Dublin Core (DC), que presenta extensiones específicas para materiales audiovisuales. Podemos acceder a información extensa sobre este estándar en <http://dublincore.org/>.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

b) Esquemas globales y de intercambio de metadatos. Intentan representar toda la gama de atributos relevantes para documentos audiovisuales, sirviendo tanto para el almacenamiento e incrustación de metadatos en sistemas de información como para el intercambio de documentos o metadatos entre empresas de radiodifusión. Algunos estándares importantes en este nivel son:

- **SMPTE (Society of Motion Picture Technical Experts) Data Dictionary.** Permite la descripción pormenorizada de video, audio y multimedia. Sitio Web: <http://www.smp-te-ra.org/mdd/>. Es la iniciativa de mayor exhaustividad en la identificación de atributos, pues llega a identificar más de 1700 elementos<sup>1</sup>. Este estándar ha sido inspiración de otros, como el IEC 62261-1<sup>2</sup>, que define la estructura de un diccionario de metadatos para la descripción de contenidos de televisión.
- **PB Core.** Public Broadcasting Metadata Dictionary. Pensado para la descripción de contenido en televisión, radio y la Web. Sitio Web: <http://pbcore.org/2.0/>. PBCore ha sido financiado por la *Corporation for Public Broadcasting* para servir a la comunidad de radiodifusión pública de los Estados Unidos. PBCore se basa en Dublin Core con una serie de elementos añadidos que son útiles para medios de comunicación. Desde su lanzamiento en 2005, PBCore ha sido adoptado por muchos usuarios en medios públicos, así como filmotecas, instituciones académicas y otras colecciones y archivos audiovisuales. Su versión 2.0 es de enero de 2011.
- **P/Meta.** Es el estándar de metadatos de la EBU (European Broadcasting Union). Se ha ideado para facilitar el intercambio de medios entre empresas y organizaciones profesionales. Su sitio Web es [http://tech.ebu.ch/metadata/p\\_meta](http://tech.ebu.ch/metadata/p_meta).
- **VideoMD.** Ha sido creado por la Library of Congress para cubrir la descripción técnica de vídeos. Su sitio Web es [http://www.loc.gov/rr/mopic/avprot/DD\\_VMD.html](http://www.loc.gov/rr/mopic/avprot/DD_VMD.html)
- **MPEG-7.** Sirve para codificar metadatos que cubran la práctica totalidad de aspectos de información en medio imagen fija, sonido o audiovisual. El nombre oficial de este estándar es “Interfaz de Descripción del Contenido Multimedia” (Multimedia Content Description Interface). Su sitio Web es <http://mpeg.chiariglione.org/standards/mpeg-7/mpeg-7.htm>.
- **MPEG-21 DIDL.** (Digital Item Declaration Language). Su sitio Web es <http://xml.coverpages.org/MPEG21-WG-11-N3971-200103.pdf>
- **SMEF.** Desarrollado por la BBC para su uso interno, pero de gran interés para cualquier televisión, debido a su amplio desarrollo y al interés de

---

<sup>1</sup> Descargables en <http://www.smp-te-ra.org/mdd/RP210v12-publication-20100623.xls>

<sup>2</sup> Más información en [http://webstore.iec.ch/preview/info\\_iec62261-1%7Bed1.0%7Den.pdf](http://webstore.iec.ch/preview/info_iec62261-1%7Bed1.0%7Den.pdf).

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

su conceptualización. Podemos acceder a más información en <http://www.bbc.co.uk/guidelines/smf.html>.

- c) Metadatos para la difusión final al público de programas televisivos. Han sido pensados para la difusión de contenidos televisivos en la Web. La propuesta de estándar con mayor aceptación ha sido TV-Anytime, que ha sido desarrollado por todo tipo de empresas del sector audiovisual. Podemos acceder a más información en <http://www.tv-anytime.org/>.

En temas anteriores hablamos del estándar IPTC. También se usa para vídeo digital. Os pongo un ejemplo de uso de IPTC en codificación XMP de Adobe de un vídeo, mediante el Gestor de Medios Adobe Bridge CS4.

The screenshot displays the Adobe Bridge CS4 interface. On the left, the 'CONTENIDO' (Content) panel lists various files, with 'VIDEO\_FINAL\_1.wmv' selected. The right side features the 'PREVISUALIZAR' (Preview) panel showing a video player with a 'DISTALIZANDO' (Distorting) overlay. Below the preview, the 'METADATOS' (Metadata) panel is expanded to show IPTC metadata for the selected video file.

METADATOS	PALABRAS CLAVE
f / -- --	720 x 576
-- -- --	28.61 MB
-- 150 --	Sin etiqueta

**Propiedades de los documentos**

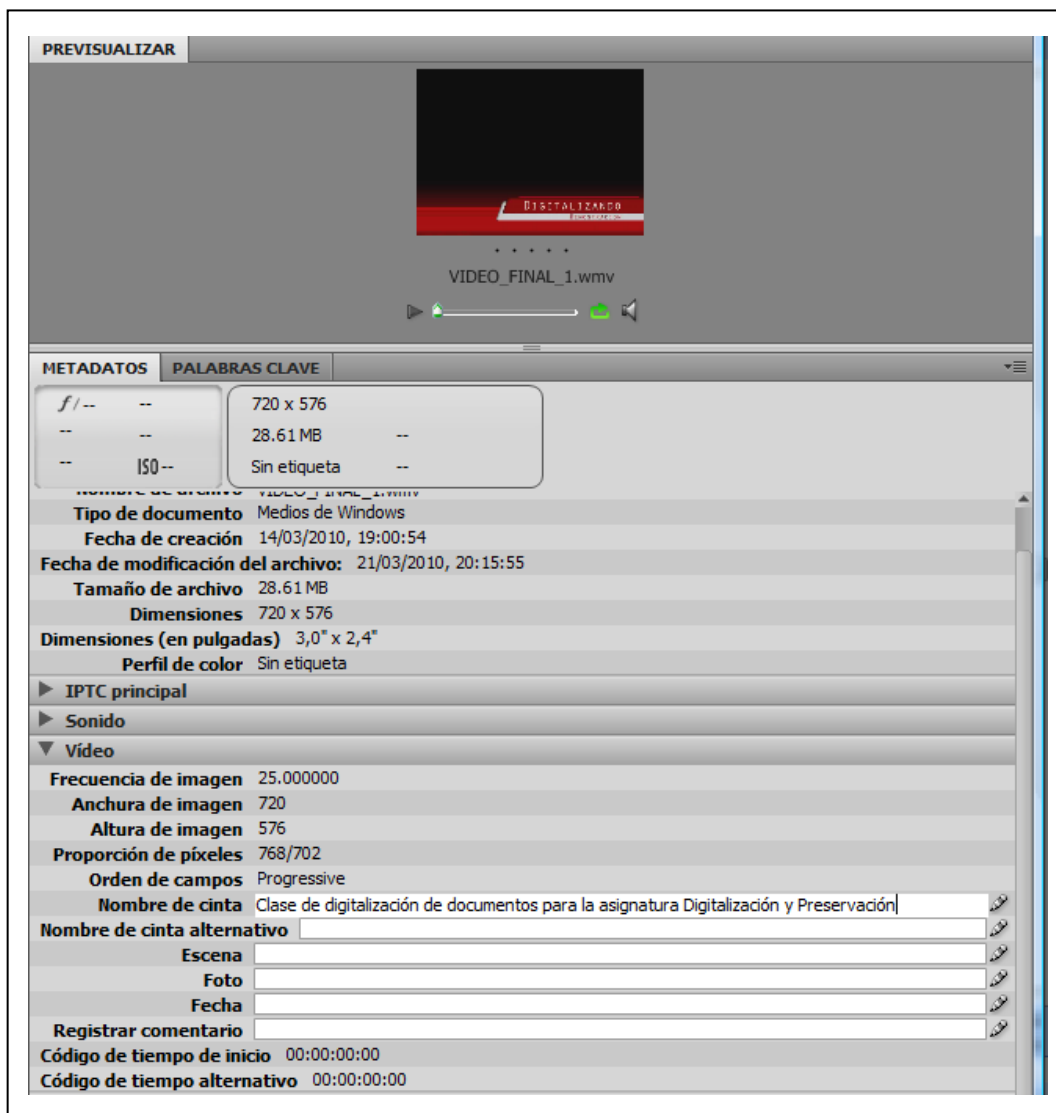
- Fecha de creación: 14/03/2010, 19:00:54
- Fecha de modificación del archivo: 21/03/2010, 20:15:55
- Tamaño de archivo: 28.61 MB
- Dimensiones: 720 x 576
- Dimensiones (en pulgadas): 3,0" x 2,4"
- Perfil de color: Sin etiqueta

**▼ IPTC principal**

- Creador: Jesús Robledano Anillo
- Creador: Cargo: Profesor de Universidad
- Creador: Dirección: C/ Madrid, 126
- Creador: Ciudad: Getafe
- Creador: Estado o provincia: Madrid
- Creador: Código postal: 28903
- Creador: País: España
- Creador: Número(s) de tel.:
- Creador: Correo(s) electrónico(s):
- Creador: Sitio(s) Web:
- Titular:
- Descripción: Digitalización de documentos para las clases de
- Palabras clave:
- Código de tema IPTC:
- Autor de la descripción:
- Fecha de creación:
- Género intelectual:
- Escena IPTC:
- Posición:

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Ejemplo de metadatos específicos para Vídeo (no IPTC) mediante XMP de Adobe.



Para mejorar la interoperabilidad en el intercambio de descripciones de películas de cine se ha desarrollado el esquema de interoperabilidad EFG<sup>3</sup> en el marco del proyecto European Film Gateway (<http://www.europeanfilmgateway.eu/>).

<sup>3</sup> Accesible en:  
[http://www.efgproject.eu/downloads/D22\\_Common\\_Interoperability\\_Schema\\_V3\\_2\\_4.pdf](http://www.efgproject.eu/downloads/D22_Common_Interoperability_Schema_V3_2_4.pdf)

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Podéis completar estas ideas sobre metadatos con los siguientes trabajos:

RODRÍGUEZ MATEOS, David y PÉREZ LORENZO, Belén. "Análisis de contenidos audiovisuales". En CARIDAD, Mercedes; HERNÁNDEZ, Tony; RODRÍGUEZ, David; PÉREZ, Belén. *Documentación audiovisual*. Madrid: Síntesis, 2011. Págs. 111-134.

RODRÍGUEZ MATEOS, David y PÉREZ LORENZO, Belén. "Especificaciones y estándares sobre metadatos audiovisuales". En CARIDAD, Mercedes; HERNÁNDEZ, Tony; RODRÍGUEZ, David; PÉREZ, Belén. *Documentación audiovisual*. Madrid: Síntesis, 2011. Págs. 135-165

### **5.2.5 Las fuentes de las imágenes en movimiento.**

En este epígrafe apporto unas ideas básicas sobre los diferentes tipos de fuentes que podemos usar para la obtención de imágenes en movimiento de archivo. Por cada tipo de fuente referiré sólo unos cuantos ejemplos, ya que hay miles de fuentes potenciales para el researcher. Por ello, este epígrafe es sólo una orientación que podemos tomar como base para iniciarnos en el aprendizaje de esta clase de fuentes. La tipología es:

- Archivos y colecciones patrimoniales.
- Fondos de TV.
- Fondos de Productoras.
- Bancos de imágenes en movimiento.
- Vídeo inserto en páginas Web.
- Directorios de proveedores de imagen en movimiento de archivo.
- Sistemas de compartición de imágenes en formato vídeo digital.

#### **5.2.5.1 Archivos y colecciones patrimoniales.**

Nos referimos a fondos custodiados y conservados en instituciones cuya finalidad es la protección de patrimonio audiovisual. Podemos encontrar un amplio tipo de instituciones que poseen colecciones o fondos de archivo explotables cultural, e incluso, económicamente. Las más comunes en cualquier ámbito geográfico son: las filmotecas, los archivos históricos y administrativos, las colecciones privadas, los centros de investigación y los museos del cine y la televisión.

Este tipo de fuentes es de gran utilidad cuando se necesita emplear imagen histórica, o imágenes sobre la historia del cine y de los medios audiovisuales.

Algunas instituciones comercializan directamente los derechos de uso público de las imágenes de sus fondos en los casos en que no están éstas en dominio público, si los poseen. Si no los poseen pueden hacer de intermediarios con los titulares de los derechos. En los casos en que la institución gestiona este tipo de derechos no sólo cobra una tarifa por el uso de las imágenes sino también por suministrar una copia con calidad suficiente para el uso profesional. Por ejemplo tenemos el caso de la Filmoteca Española, cuyas tarifas por derechos reprográficos por el uso de imágenes de cine o fotografías y sonidos, y por suministro de una copia de los materiales, son públicas y establecidas periódicamente por Resolución del Ministerio de Cultura<sup>4</sup>.

Hay instituciones que han digitalizado de forma parcial sus fondos de imagen en movimiento, suministrando gratuitamente una copia con una calidad aceptable y descargable directamente desde la Web. En estos casos en la propia Web se nos aporta información sobre el estado en cuanto a propiedad intelectual de esos materiales y con quien debemos contactar para solicitar un permiso para usar públicamente las imágenes. Cuando los materiales están en dominio público no suele haber coste alguno por la descarga y uso público del material, pero sí la obligación de citar en los créditos del producto audiovisual donde se inserten la secuencia suministrada la procedencia del material.

Cuando localicemos versiones digitales descargables directamente desde los sitios Webs de estas instituciones tenemos que tener la precaución de no pensar que por el hecho de ser descargables desde la Web no necesariamente están exentas de pago por derechos de uso. Hay que indagar siempre en la misma Web o a través de la dirección de correo o número de teléfono de contacto la forma de solicitar o comprar un derecho de uso. En el caso de que las imágenes representen personas hemos de indagar asimismo, el estado en cuanto a autorización de las personas representadas para el uso de esas imágenes.

Algunas instituciones con finalidad cultural pueden incluso llegar a comercializar los derechos de uso de las imágenes sobre las que poseen la titularidad a través de bancos de imágenes comerciales.

---

<sup>4</sup> Podemos ver las tarifas establecidas en el año 2006 en <http://www.boe.es/boe/dias/2006/03/31/pdfs/A12773-12775.pdf>.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Los sistemas de recuperación son de calidad variable. Generalmente, los sistemas de consulta son referenciales: no aportan una versión digital de las imágenes, sino unos datos catalográficos mínimos. En estos casos no nos quedará más remedio que desplazarnos a la institución para poder visionar y seleccionar in situ el material, debiendo acordar previamente un día y hora de visita.

Veamos algunos ejemplos significativos de servicios de consulta y obtención de materiales de este tipo de instituciones.

La Library of Congress ha digitalizado una serie de colecciones de gran valor para el conocimiento de la historia de los Estados Unidos de América. Podemos acceder a esas imágenes desde el apartado *Motion Pictures* del proyecto *American Memory*. Su dirección es <http://memory.loc.gov/ammem/browse/>. Una de las dieciséis colecciones es *Edison Companies ~ Film and Sound Recordings*. Podemos encontrar imágenes pioneras del comienzo del cine: unos cuantos ejemplos de películas para el kinetógrafo de Edison.

The Life of a City: Early Films of New York, 1897-1906

---

**Automobile parade / Thomas A. Edison, Inc.**



[Information about Video Playback](#)

View this film.  
(To download the film for future viewing, be sure to set your browser to the "load to disk" or "retrieve to disk" option.)

**Part 1 of 1**

- RealMedia format ... for 28.8 or higher modem
- MPEG format ... 16 megabytes
- Quick Time format ... 7 megabytes

---

**CREATED/PUBLISHED**  
United States : Thomas A. Edison, Inc. , 1900.



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

### Ejercicio:

- Accede a la página referida anteriormente y ojea alguna de estas colecciones, descargando y visualizando algunos documentos. Debes conseguir información sobre los derechos de uso de estos documentos en la misma Web de *American Memory*. Fíjate en los formatos de video digital y calidades que puedes encontrar.

En España tenemos también notables ejemplos de instituciones con finalidad cultural que han digitalizado y puesto en acceso en su Web importantes colecciones de imagen en movimiento para el conocimiento de la historia local o regional. Creo que la que ha llegado más lejos es el CRDI (Centro de Investigación y Difusión de la Imagen) del Archivo del Ayuntamiento de Girona. Es posible visionar desde la Web imágenes televisivas y cinematográficas depositadas en el centro. Su dirección es [http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi\\_portada.php](http://www.ajuntament.gi/sgdap/cat/crdi_portada.php). Una vez en el sitio Web debes ir al enlace *Cerca de Documents*, y marcar las casillas Pel.lícula y video. El interfaz está en catalán.

**CERCA DE DOCUMENTS**

**CERCA SIMPLE** | **CERCA AVANÇADA**

**ATENCIÓ:** La cerca no reconeix paraules soltes, sinó cadenes de caràcters.  
Per exemple, cal entrar *Inundacions a Girona* enlloc de només *Inundacions Girona*

**CLASSE DE DOCUMENT**

- Cartell / document gràfic
- Document sonor
- Fotografia
- Gravat
- Pel·lícula
- Plànol / mapa
- So
- Text
- Textual
- Vídeo

**NETEJAR**

**ANY S EXTREMS**  
Entre  i

**RESULTATS**

### Ejercicio:

- Accede a la página referida anteriormente y consulta fondos de imágenes en movimiento que tienen que ver con la Semana Santa en

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Gerona (*Setmana Santa a Girona*). Lee los minutados de los documentos recuperados y visualiza los vídeos digitales. Si tienes problemas para la lectura en catalán, puedes usar el traductor de Google.

Hay importantes fondos en medio cinematográfico y videográfico en instituciones culturales. Pensemos que mucho patrimonio audiovisual ha sido depositado en este tipo de instituciones. Por ejemplo el INI (Instituto Nacional de Industria) español ha depositado parte de sus fondos audiovisuales en la Filmoteca Española; son fundamentalmente videos promocionales, pero importante como fuente de imágenes en movimiento de la historia española contemporánea.

No hemos de desdeñar, como acabamos de comprobar en el caso del Archivo Municipal de Gerona, los archivos administrativos e históricos como fuente de obtención de imagen en movimiento histórica. Una herramienta que nos puede permitir averiguar en qué archivos tenemos este tipo de imágenes es en Censo Guía de Archivos del Ministerio de Cultura español. Aquí tenemos censados varios miles de archivos administrativos e históricos españoles e Iberoamericanos con documentos audiovisuales. Su sistema de búsqueda es rudimentario y poco amigable, por lo que el riesgo de ruido y silencio documental es muy alto. Podemos buscar por términos como “imagen animada”, “documentos audiovisuales”, película, vídeo o similares; esto es, términos que denoten documentos en medio audiovisual. La dirección de acceso es: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/portada.htm>

Ejercicio:

- Localiza archivos administrativos españoles que puedan tener fondos audiovisuales históricos sobre la Guerra Civil Española.

Aunque ya hemos introducido las Filmotecas en temas anteriores, voy a daros algunas ideas más acerca de las características de este tipo de instituciones. Especialmente porque me interesa recalcar su valor para el researcher. No hemos de olvidarnos de esta fuente de obtención de imágenes, a pesar de que la consulta de sus fondos no es tan sencilla ni rápida como la que hemos visto en los bancos de imágenes, y de que en la mayoría de ellas se nos obliga a desplazarnos a las propias instalaciones para hacer las consultas y visionar in situ los documentos. Estas incomodidades y aumento de costes por el desplazamiento y pérdida de tiempo puede verse recompensada por la consecución de imágenes originales y poco “trilladas”, que pueden aportar a la producción audiovisual una riqueza de contenidos que será muy valorada por la audiencia. Las filmotecas no sólo custodian imágenes cinematográficas producto del depósito legal de películas de cine, pensemos que muchas de ellas se dedican a recopilar parte del patrimonio audiovisual más valioso del

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

ámbito geográfico donde se ubican, por lo que pueden suministrar imágenes sobre la historia local que no encontraremos en otro tipo de fuentes.

Como ya sabemos, las filmotecas son archivos de material cinematográfico. Custodian, conservan, describen y difunden películas y otros materiales documentales y técnicos para el conocimiento de la historia de la cinematografía. Una característica que les otorga un gran valor cultural es que son fondos “vivos”, en continuo crecimiento, pues son depositarias de la producción cinematográfica del área geográfica donde se ubican. También adquieren mediante compras o depósitos o reciben en donación documentos, fondos y colecciones de gran valor histórico.

Sus funciones principales son:

- Recogida de material audiovisual: donaciones, depósitos legales, depósitos, préstamos, compras.
- Identificación, conservación y restauración del material.
- Catalogación de documentos.
- Soporte a la investigación a través de un servicio de atención al investigador.
- Difusión cultural, mediante actividades de programación: proyecciones bien documentadas y presentadas, y administración de salas de cine especializadas.
- Cooperación con otras filmotecas nacionales o internacionales.

Sus fondos van más allá de documentos cinematográficos, custodian, generalmente:

- Películas cinematográficas.
- Vídeos.
- Fotografías.
- Carteles.
- Registros sonoros.
- Otros materiales: programas de mano, guías, aparatos sobre tecnología del cine.
- Fondo bibliográfico: revistas y libros especializados, a través de una biblioteca al servicio de los investigadores y del propio personal de la institución.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Una de las actividades más importantes de las filmotecas es la inspección técnica de materiales. Esta tarea incluye:

- Identificación de datos filmográficos y administrativos: título, nacionalidad, año de producción, producción, créditos, procedencia (cesionario), tipo de procedencia (donación, depósito...), fecha de cesión, derechos, versión.
- Identificación técnica: material, generación, paso, formato de proyección (cinemascope...), emulsión, sistema de sonido, duración, longitud y número de rollos, velocidad de proyección.
- Evaluación del estado de conservación y limpieza.
- Evaluación de materiales de protección: núcleos, envolturas de protección, cajas, etiquetas...
- Determinación de sus posibilidades y necesidades para su uso en proyección, digitalización, duplicado y conservación.
- Relación del material inspeccionado con el resto de los que del mismo título posea la Filmoteca.

Tenemos diversos directorios sobre filmotecas e instituciones afines accesibles desde la Web. Os paso dos de ellos:

- Directorio de Filmotecas en España. URL:

[http://www.cervantesvirtual.com/portal/LGB/enlaces\\_film.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/portal/LGB/enlaces_film.shtml)



The image shows a screenshot of a website with a black background. At the top, there is a navigation menu with the following items: *Quiones*, *Estudios críticos*, *hemeroteca*, *Textos*, *Catálogo*, *Autores*, *Doces*, *Imágenes*, *Enlaces*, and *Foro de investigación*. The word "ENLACES" is centered below the menu, and "Filmotecas" is centered below that. A light blue rectangular box contains the following text: **FILMOTECA ESPAÑOLA**, Ctra. Dehesa de la Villa s/n., 28040 Madrid, Tlf. 915490011, Fax. 915492207, and Web site: [http://www.mcu.es/cine/filmoteca/pcine\\_filmoteca.html](http://www.mcu.es/cine/filmoteca/pcine_filmoteca.html). The website title "Historia y crítica del cine español" is written in a stylized font at the top, with a small logo on the left and a logo for "MIGUEL DE CERVANTES" on the right.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

- Directorio de la FIAF. URL:  
<http://www.fiafnet.org/uk/members/directory.html>

A la hora de consultar los fondos en las Webs de las Filmotecas con servicio de consulta vía Web, conviene ir a la información general y luego consultar el catálogo de fondos. Por ejemplo, en el caso de la Filmoteca Española:

### Documentos cinematográficos relacionados con la Guerra Civil Española (1936-1939)

La Guerra Civil fue, sin duda, el acontecimiento más trágico de la historia de España del siglo XX. Desde que, en 1976, la Filmoteca Española iniciara la apertura al público de sus fondos relacionados con este acontecimiento histórico, la demanda de acceso a estos materiales ha venido creciendo de manera lenta, pero continua.

Este incremento de la demanda (procedente tanto de la propia industria cinematográfica y de las televisiones como de distintos sectores culturales y sociales) ha exigido que la Filmoteca Española realizara un esfuerzo específico para aumentar el nivel de sus conocimientos sobre la cinematografía relacionada con la Guerra Civil, para ampliar su propia colección de fondos filmicos y las posibilidades de localización de otros y para facilitar el acceso del público a los materiales catalogados.

- Archivo histórico de NO-DO
- Guerra Civil
- Escuela de cine
- Colecciones temáticas
- Otras colecciones
  - La noche del cine español
  - Colección Antonio Tramullas
  - Colección Daniel Jorro
  - Colección Sagarmínaga



La conservación de la cinematografía producida durante la Guerra Civil quedó, sin embargo, marcada definitivamente por el incendio de los laboratorios Cinematiraje Riera, en Madrid, en agosto de 1945. Durante ese incendio, además de otras muchas películas y de los negativos de los noticieros NO-DO producidos hasta esa fecha, ardió también los materiales originales y los negativos de todas las películas realizadas por ambos bandos durante la guerra, y que habían sido reunidas, en ese laboratorio, por el Departamento Nacional de Cinematografía tras el final del conflicto.

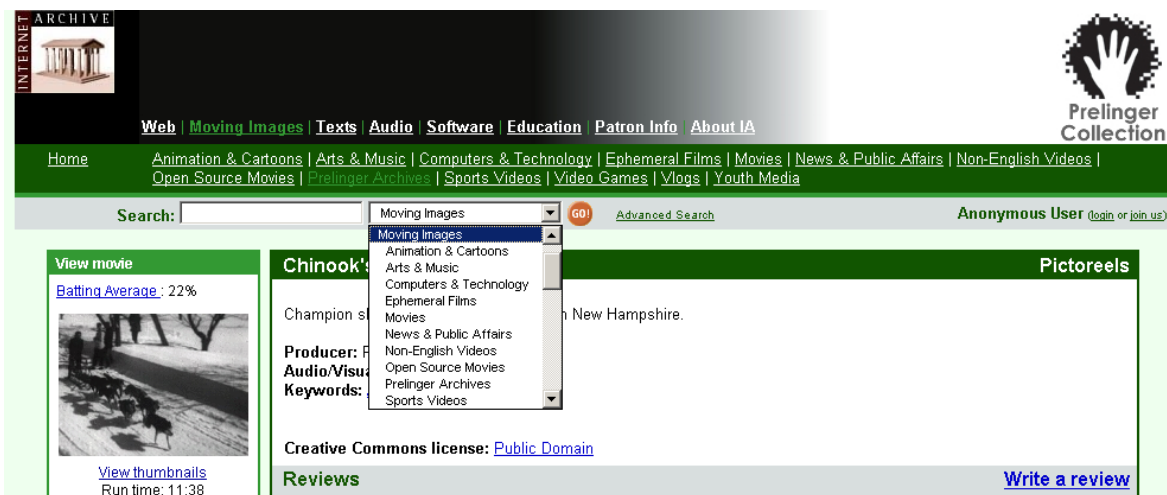
### Base de datos de películas

Se listan  10  15  25

Nacionalidad	<input type="text" value="Española"/>	Metraje	<input type="text" value="Todos"/>
Año película en	<input type="text"/>	entre	<input type="text"/> y <input type="text"/>
Título	<input type="text"/>		
Director	<input type="text"/>		
Producción-Empresas	<input type="text"/>		
Producción-Países	<input type="text"/>		
Argumento-Guión	<input type="text"/>		
Fotografía	<input type="text"/>		
Música	<input type="text"/>		
Intérpretes	<input type="text"/>		
Género/Tema	<input type="text" value="Guerra Civil"/>		
General	<input type="text"/>		

Un caso aparte por su interés es *Internet Archive*, su sección *Moving Images*. Contiene más de 40.000 documentos, con amplias temáticas: históricos, domésticos, actualidad... Los documentos están bien descritos y pueden descargarse versiones digitalizadas en alta calidad técnica de muchos de ellos. Es necesario averiguar antes la posibilidad de uso libre.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.



Un recurso interesante para acceder a materiales fílmicos custodiados en un conjunto representativos de filmotecas y archivos de cine europeos es Film Archives Online (<http://www.filmarchives-online.eu/>). Contiene un sistema de búsqueda en las bases de datos de 18 fondos patrimoniales de imagen en movimiento, entre los que se encuentran<sup>5</sup>: British Film Institute (BFI), CINEMATEK - Royal Belgian Film Archive (CRB), Deutsches Filminstitut - DIF, Lithuanian Central State Archive (LCVA) o la Slovenska kinoteka (SK). Veamos algunas pantallas de su sistema de búsqueda de contenidos.

<sup>5</sup> El directorio de instituciones que aportan contenidos está disponible en: <http://www.filmarchives-online.eu/partners>

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

filmarchives online Finding Moving Images in European Collections

Home Search News About Partners Help Links Contribute Contact

You are here: Home

Search Moving Images

Search  
 Licensable films only

all holdings  
 BArch  
 BFI  
 CCB  
 CRB  
 CP  
 DEFA  
 FCI  
 DIF  
 IWF

All street views AND  
 All people AND  
 All

Licensable films only

Year of origin between 1920 and 1950

**Technical specifications**

Sound: All Colour: Black and White  
 Film format: All Aspect: All  
 Film base: All Copy type: Positive

Search

Formulario de búsqueda. Estamos buscando por vistas urbanas con gente de las primeras décadas del siglo XX en blanco y negro y positivo. El sistema nos devuelve 10 resultados.

filmarchives online Finding Moving Images in European Collections

Home Search News About Partners Help Links Contribute Contact

You are here: Home

Search results (10)

Specify Search >

Sort by Title - ascending

Title	Country of origin	Year of production	Copies
Frankreich im Dezember 1940	Germany	1940-1940	1
Lázně Bečyně a okolí	Czech Republic	1929	1
LES DECEMBRISTES DE 1944	Greece	1944-1949	6
Maskvos 800-ųjų metinių minėjimas	Lithuania	1947	1
MFI 280	Hungary	1929	1
Místek	Czech Republic	1929	1
Mylima tėvynė	Lithuania	1947	1
Petras Cvirka	Lithuania	1947	1
Teplice-Šanov Spa	Czech Republic	1929	1
Vokiečių kronika	n/a	1941	1

legal | Log in | Accessibility | Site Map

La información ofrecida del primer resultado es:

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

**Details** « Back to Search Results

Frankreich im Dezember 1940 [Original Title]

Frankreich 1940 - Paris u.a. [Assigned Title]

Country of Origin: **Germany**  
Year of origin: **1940-1940**  
Genre: **Amateur film**  
Locations of shooting: **Paris**

**Credits**

COP: **Edgar Göwert**

Director: **August Wetthauer**  
Camera operator: **August Wetthauer**

Keywords: 1940, Deutsches Reich (DtR), Frankreich, Krieg, Paris, Politik

**Content:**  eng  deu

Building, with swastika flag. The Wachregiment at the Arc de Triomphe.  
View from the Champs-Elysees towards the Arc de Triumph: attitudes and pans from Arc de Triomphe, **people** are standing on the roadside and watch the march of the Wachregiments to the building.  
Military march on the Champs-Elysees.  
Camera on the left roadside, in the background the triumphal arch.  
German army formations, motorcycles with sidecars, military band, soldiers with shouldered rifles, cars and trucks coming down the **street**. Place de la Concorde.  
Pedestrians, cyclists and car traffic.  
Auto Transport, obelisk at Place de la Concorde, in the background the Eiffel Tower. Guards. City, buildings and **street views** of Paris. Housecorner with the inscription: Commander of the City of Paris.  
German military formations, military chapel, the guards.  
Two men on the flea market, candlesticks, walk through aisles of junk: old furniture.  
destroyed city filmed from a car : destroyed houses, ruins, churches, **streets** and squares, buildings, rubble and ruins.  
On the road, a group of soldiers.

Es una base de datos referencial, por lo que para acceder a la visualización de los documentos tenemos que contactar con el archivo donde se custodian.

### 5.2.5.2 Bases de datos sobre producción cinematográfica mundial.

La base de datos online accesible desde la Web más completa sobre producción cinematográfica y televisiva comercial es la Internet Movie Database (<http://www.imdb.com/>). Contiene no sólo fichas informativas de las propias obras, sino de los actores y personas de los equipos de producción. También ofrece información sobre videos. Tiene una versión profesional de pago, la IMDbPro (<https://secure.imdb.com/signup/index.html>). Actualmente pertenece a Amazon.

### 5.2.5.3 Fondos de televisiones



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Son los archivos de las cadenas de televisión. Sus funciones principales son:

- Gestión de los documentos audiovisuales producidos en la cadena. El archivo canaliza los contenidos tomados, creados o recibidos por la empresa y los incorpora a los fondos documentales para su reutilización futura.
- Creación de fondos documentales de apoyo de diversa naturaleza (escritos, sonoros, de imagen fija). Se trata de aportar información en otros medios que pueda ser demandada por los profesionales de la cadena. El archivo funciona también como centro de documentación.
- Recuperación de información, documentos y fragmentos de documentos demandados por los usuarios. Puede ser en los propios fondos de la empresa o en fondos ajenos.

Fondos documentales de imagen en movimiento se componen de cintas de video analógico o digital y de ficheros de video digital. En los últimos años las cadenas de televisión en todo el mundo están sufriendo un paulatino proceso de digitalización de sus sistemas de producción, algo que ha sido necesario en los países donde se ha impuesto la TDT. Esta transición hacia lo digital ha implicado que el formato en el que ingresan al archivo los contenidos televisivos sea el de ficheros de video digital. Los ficheros de video digital se almacenan en servidores de discos duros y en librerías de cintas de almacenamiento digital de gran capacidad, lo que permite tener el archivo digital en este formato directamente en línea. Por tanto en los archivos de cadenas de televisión que han migrado sus sistemas de producción al formato digital podemos encontrar un fondo histórico off line en formato de cintas de video analógico y digital que se almacenan físicamente en estanterías y un fondo más actual consistente en ficheros de vídeo digital, normalmente disponibles en línea y almacenados en sistemas de almacenamiento masivo informático.

De acuerdo a la temporalidad del almacenamiento, algunos expertos diferencian dos tipos de fondo de archivo:

- a) Archivo definitivo. Contiene programas de televisión editados completos y paralelos de antena. Los paralelos de antena son la grabación de los programas emitidos en directo. Estos documentos no suelen sufrir selección, conservándose íntegros y de forma permanente.
- b) Archivo temporal. Estos documentos sí que suelen ser seleccionados, no todos se conservan de forma definitiva. Incluye los siguientes tipos de contenidos:

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

- Las copias de emisión y seguridad. Son copias de las cintas de vídeo originales que se hacen o hacían para evitar el desgaste de los másteres. En las redacciones digitales estas copias se hacen ya mediante copias de seguridad de los ficheros de vídeo digital.
- Compactados temáticos. Las imágenes en bruto no editadas aportadas por los cámaras o adquiridas en fuentes externas, tras sufrir un proceso de selección se grababan en cintas por temas (compactados) unas detrás de otras. En los sistemas de producción digital estos compactados ya no tiene sentido hacerlos ya que lo que se almacenan son ficheros de vídeo digital en discos duros o en librerías de cintas de almacenamiento informático. No obstante, estos contenidos siguen siendo seleccionados en las cadenas con redacción digital.
- Cintas o ficheros digitales con material bruto utilizadas para la producción de un programa en función de posibles reediciones, versiones cortas, etc.
- “Copia legal”. Es una copia que se exige legalmente de toda la emisión televisiva. La copia se debe conservar al menos durante seis meses. Su función es servir como prueba de lo emitido en caso de requerimiento judicial.

El valor de los fondos históricos de las cadenas de televisión es muy alto para el researcher. Las cadenas de televisión más antiguas conservan importantes fondos históricos, transferidos a formatos de vídeo no obsoletos o vídeo digital o en película cinematográfica.

A nivel internacional, uno de los casos más notables es el INA francés (Instituto Nacional de lo Audiovisual). Es el depositario de toda la producción de las televisiones y radios públicas o privadas en Francia. Todo lo emitido es grabado y digitalizado por el INA, que lo custodia, describe y conserva para su servicio a los investigadores y a la sociedad en general. El INA también hace las funciones de fondo de archivo de las cadenas de televisión públicas de Francia. Además comercializa los derechos de uso público de todos los contenidos de los que tiene titularidad, que suele ser los fondos de televisiones y radios públicas. Os recomiendo encarecidamente que Búsqueda os conectéis al INA y estudiéis los servicios que ofrece a los investigadores, productores y sociedad en general desde la Web. Es un ejemplo a seguir por cualquier sistema de TV. Podéis acceder desde <http://www.ina.fr>. Estudiad estos tres servicios:

- Inamediapro: <http://www.inamediapro.com/>. Banco comercial de imágenes para la explotación de los fondos titularidad del INA.
- Boutique INA: <http://boutique.ina.fr/>. Banco para la explotación cultural de los fondos del INA.
- INA Expert: <http://www.ina-sup.com/>. Servicios para el investigador. Acceso a todos los fondos depositados o titularidad del INA.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

El modelo económico del INA es muy interesante también. EL INA se ha planteado lo que parece imposible: ¿Cómo hacer económicamente viable y sostenible el depósito de todo el patrimonio televisivo y radiofónico de un país? Podéis leer sobre este modelo en este artículo. Os recomiendo su lectura:

*L'Institut national de l'audiovisuel: Free Content and Rights Licensing as Complementary Strategies.* URL: [http://www.ithaka.org/ithaka-sr/research/ithaka-case-studies-in-sustainability/case-studies/SCA\\_BMS\\_CaseStudy\\_INA.pdf](http://www.ithaka.org/ithaka-sr/research/ithaka-case-studies-in-sustainability/case-studies/SCA_BMS_CaseStudy_INA.pdf)

Los fondos del INA son, pues, una fuente importante para el researcher, podemos encontrar la ilustración en imágenes en movimiento de buena parte de la historia de Francia y del mundo desde los comienzos de la televisión en este país. Mucho de ello accesible on line y con la posibilidad de adquirir los derechos de uso comercial desde la misma Web.

Os pongo unos pantallazos de los diferentes Webs del INA, pero lo mejor es que accedáis a ellos y navegéis por sus páginas y hagáis búsquedas de todo tipo de contenidos para familiarizaros con sus sistemas de búsqueda, servicios y filosofía de gestión y explotación social y económica del patrimonio audiovisual de un país.

The screenshot shows the homepage of the Institut National de l'Audiovisuel (INA). At the top left is the 'ina' logo. To its right is a yellow banner for 'elles@centrepompidou' with the text 'ARTISTES FEMMES DANS LES COLLECTIONS DU CENTRE POMPIDOU'. Below this is a search bar with the text 'recherche' and an 'OK' button. A horizontal navigation menu contains the following items: 'archives télé et radio' (pink), 'formations' (blue), 'actualités' (green), 'l'entreprise' (red), and 'presse' (red). The main content area is divided into several sections:

- archives télé et radio**: A pink section with the text 'plus de 70 ans de télé et de radio au service de vos projets' and a video player showing a historical scene with men in suits. Below it are sub-sections for 'professionnels' and 'universitaires'.
- formations**: A blue section with the text 'pour être pro dans l'audiovisuel et le numérique'. It includes a sub-section for 'formation continue' with a 'Catalogue des stages' (Plus de 270 stages pour les professionnels dans les domaines de la réalisation, le journalisme, le web, le son, etc.) and 'formations initiales' with '2 formations de niveau master > Gestion de patrimoines'.
- actualités**: A green section with the text 'cd, dvd, diffusions tv...'. It features two news items: 'Rendez-vous avec l'Ina' (Projection publique aux Archives municipales de Lyon: "Le western avec Sergio Leone") and 'Au nom de l'Islam' (Un film de Ben Salama et Antonio Wagner, produit par Ina. Diffusion le 11 septembre 2009 sur France 3).

**modifier ma recherche**

dali

Toutes rubriques

**77 médias parmi**  
100 000 émissions télé & radio à consulter et à télécharger...

**2 documents trouvés.**  
Le nombre de "■" indiquent le degré de pertinence

790x527

**bio-recio.pdf ■■■■**  
Lucia Recio Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin ? 32 Janvier avec M. Merle, A. Spirli et X. Garcia ? Le Cabinet du Docteur Caligari (film de Robert Wiener, 1919) musique de 32 Janvier ? La Grande Illusion (spectacle magique avec Abdul Alafrez). Anime également des stages et ateliers vocaux, et est prés...

**Le programme ■■■■**  
Le programme des 24 heures de la télé 2007 Conducteur film ... En direct de : la phonothèque de la RTF (1961) Rendez-vous avec Charles Trénet (1960) Le Schmilblic à Poitiers (1969) En direct des Buttes Chaumont (1958) Les Cinq dernière minutes (1965) Soirée électorale (1974) Soirée électorale (...)

## FICHE MEDIA

### Pique nique sans-papiers sous la TOUR EIFFEL

ACTUALITES REGIONALES ILE DE FRANCE  
FR3 - 06/04/1997 - 00h00m33s

Les sans papiers chinois, 3ème collectif, se sont rassemblés pour un pique nique sous la TOUR EIFFEL



#### REBONDIR vers d'autres médias

- immigration
- clandestin
- Chinois
- manifestation
- pique nique
- Paris
- Tour, Eiffel
- rassemblement
- famille

#### EN SAVOIR PLUS

Manifestations sans papiers

télécharger pour visionner en plein écran

INA. Servicio *Inamediapro*. URL: <http://www.inamediapro.com>. Imágenes en línea, con visualización y audición. Gratuito el acceso al banco de imágenes para profesionales de Comunicación Audiovisual, aunque requiere el registro previo. Más de 300.000 horas de imágenes en movimiento y sonido y más de dos millones de noticias.



1ère source audiovisuelle mondiale

**vosre compte**

- Panier
- Demande de recherche
- Historique demandes
- Dossiers de recherche
- Préférences

Bienvenue sur Inamédia pro DM

### notre offre

- Fonctionnement d'Inamédia pro
- Tarifs
- Contacts
- Les fonds d'archives de l'Ina
- AFP Vidéo
- TF1 actu




### recherche thématique

Effectuez votre recherche dans plus de 300 dossiers thématiques constitués par les documentalistes de l'Ina, à partir d'archives de télévision et de presse filmée.

[ ok ]

---

### par mots-clés

Accédez à la totalité du fonds de télévision et de presse filmée de l'Ina, avec des liens vers le fonds thématisé.

[ ok ]

**Attention :** les archives identifiées dans la base de données nécessitent une analyse juridique, une libération éventuelle des droits et une évaluation de la qualité des matériels préalablement à toute livraison définitive. L'Ina ne peut par conséquent garantir leur cession systématique.

### actu

**Nouveautés Inamédia pro**

[ N ]

**L'actualité de l'Ina**

- [Au sommaire d'InaPro](#)

**Rendez-vous**

- [Événements 2007](#)


**Dossiers thématiques**

- [C'est nouveau](#)







1ère source audiovisuelle mondiale

**vosre compte**

- Panier
- Demande de recherche
- Historique demandes
- Dossiers de recherche
- Préférences

Bienvenue sur Inamédia pro DM

## Résultats recherche par mots-clés

**Rappel critères de recherche**

Mots-clés : roland garros  
 Champ de recherche : tout  
 Fonds recherchés : archives thématisées / archives non thématisées  
 Fonds nationaux : Actualités Françaises, Production Ina, RTF / ORTF, TF1 (avant 30/07/1982), A2 / France 2, FR3 / France 3, France 5, La Cinq, Autres  
 Fonds régionaux : Atlantique, Centre Est, Grand Est, Méditerranée, Nord, Paris / Île de France, Pyrénées  
 Autres fonds : AFP Vidéo, TF1 actualités (2007/1982 - 31/05/1989), Autres  
 Type de documents : consultable en ligne uniquement

**Liste de résultats**

978 références trouvées

-- Copier la totalité de la liste vers --

Archives thématisées

Archives non thématisées

[ modifier votre recherche ]

[ nouvelle recherche ]

Nombre de résultats par page : 10

-- Copier la sélection vers --

Sélection	Date d'émission	Type d'archive	Fonds	Titre propre Titre collectif	Durée	N° de notice	Status matériel
<input type="checkbox"/>	01/01/1928		Actualités françaises	Coupe Davis à Roland Garros [20] 2008	00h 02mn 37s00c	AFE00002088	
<input type="checkbox"/>	04/07/1941		Actualités françaises	TENNIS à ROLAND GARROS LES ACTUALITÉS MONDIALES	00h 00mn 37s00c	AFE0000597	
<input type="checkbox"/>	08/08/1941		Actualités françaises	CHAMPIONNATS DE FRANCE DE TENNIS LES ACTUALITÉS MONDIALES	00h 01mn 10s00c	AFE0001377	
<input type="checkbox"/>	11/08/1943		Actualités françaises	FINALE DE TENNIS : LE TOURNOI DE MASSE France Actualités	00h 00mn 43s00c	AFE0001969	
<input type="checkbox"/>	09/07/1943		Actualités françaises	FINALE DU CHAMPIONNAT DE TENNIS ZONE NORD France Actualités	00h 01mn 10s00c	AFE0002022	
<input type="checkbox"/>	06/08/1943		Actualités françaises	TENNIS : CHAMPIONNATS DE FRANCE France Actualités	00h 01mn 05s00c	AFE0002082	
<input type="checkbox"/>	06/08/1943		Actualités françaises	TENNIS : CHAMPIONNATS DE FRANCE France Actualités	00h 01mn 05s00c	AFE0002082	
<input type="checkbox"/>	10/08/1943		Actualités françaises	Tennis à Roland Garros au profit des arctoniens France Actualités	00h 01mn 06s00c	AFE0002147	
<input type="checkbox"/>	01/01/1944		Actualités françaises	LE GENERAL LEGENTIL HOMME À LA REUNION OFFICE FRANÇAIS D'INFORMATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES	00h 08mn 55s00c	AFE00003043	
<input type="checkbox"/>	01/01/1944		Actualités françaises	VOYAGE DE MONSIEUR PLEYEN À LA REUNION OFFICE FRANÇAIS D'INFORMATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES	00h 08mn 21s00c	AFE00002985	
<input type="checkbox"/>	18/08/1944		Actualités françaises	TOURNOI DE TENNIS : BERNARD-PETRA France Actualités	00h 01mn 10s00c	AFE0002792	

Nombre de résultats par page : 10

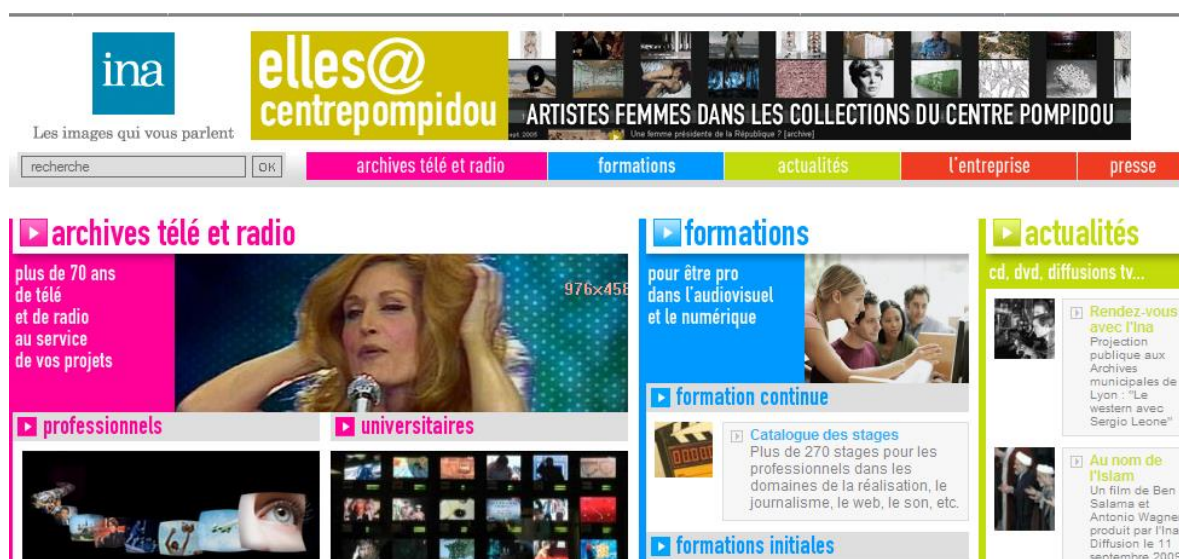
978 pages : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

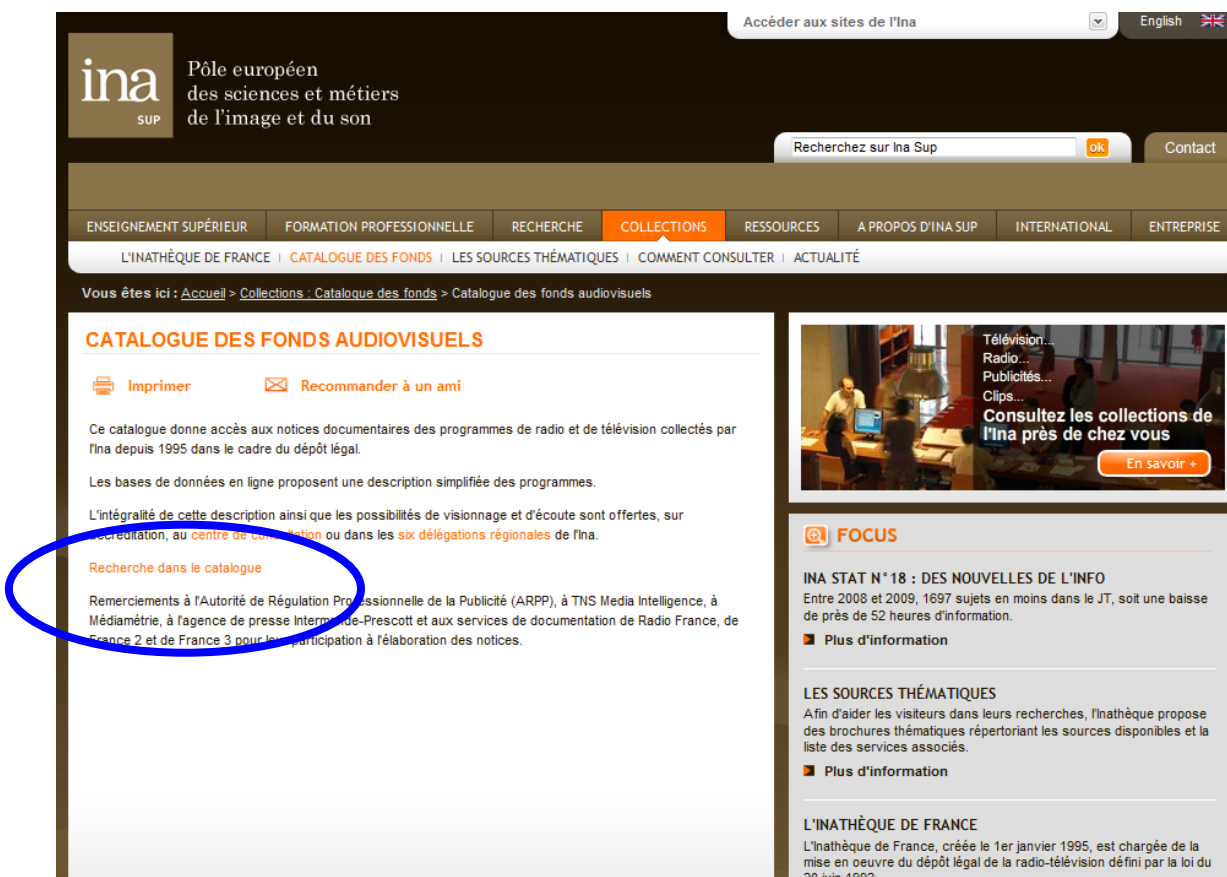


INA. Servicio para el gran público. URL: <http://boutique.ina.fr/>. Es gratuito, pero por las descargas se cobra un precio simbólico, pero claro, sólo para uso particular privado, no se permite el uso profesional ni público. Unas 100.000 emisiones de radio y TV.



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

INA. Servicio para investigadores. Da acceso a la base de datos del depósito legal. URL: <http://www.ina-sup.com/collections/catalogue-des-fonds-audiovisuels/>. Consulta al fondo de depósito legal. Contenidos desde 1995. No muestra imágenes ni sonidos, pero se puede consultar el fondo en las propias instalaciones.



#### 5.2.5.4 Bancos de imágenes en movimiento.

Es exactamente el mismo concepto que el estudiado para fotografía, sólo que ahora estos bancos se especializan en imágenes en movimiento. La búsqueda se puede hacer *in situ*, esto es, la búsqueda y selección de materiales en las propias instalaciones de las empresas o a través de la Web.

Los bancos de imágenes adquieren imágenes en depósito o en propiedad, y gestionan y venden (o hacen de intermediarios en la venta) derechos de uso

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

de secuencias de producciones audiovisuales (video, cine). Los grandes bancos de imágenes tienen una sección de imágenes en movimiento, como Corbis y Gettyimages. Venden royalty free y con derechos gestionados. Los fondos en línea no suelen ser muy numerosos, por eso es importante el servicio de Picture Researcher que permite buscar no sólo en lo digitalizado y accesible a través de la Web sino en los fondos no accesibles ni digitalizados.

Hay cientos de bancos de imágenes en movimiento. Se recomienda consulta directorio de FOCAL ([www.focalint.org](http://www.focalint.org)).

Muchos bancos de imágenes tienen su origen en los fondos históricos de las cadenas de televisión, han montado servicios de búsqueda y venta de secuencias de sus fondos históricos. Algunos ejemplos son:

- La BBC. BBC Motion Gallery: <http://www.bbcmotiongallery.com/>  
Desde el año 2013 es distribuida por Gettyimages, por lo que tendremos que acceder a sus contenidos desde este banco de imágenes.
- La NBC. NBC News Archives: <http://www.nbcnewsarchives.com/>
- La ABC. ABC Video Source: <http://www.abcnewsvsources.com/>
- La CBC. CBC Archives: <http://archives.cbc.ca/>

Algunas cadenas de televisión comercializan sus fondos de archivo a través de grandes bancos de imágenes, como Gettyimages y Corbis.

#### **5.2.5.5 Productoras, agencias de noticias, estudios cinematográficos y otras empresas.**

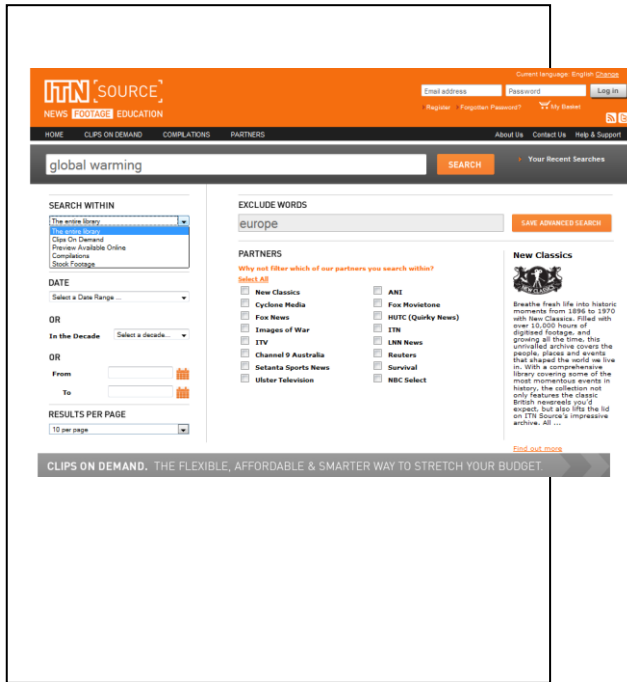
Algunas grandes productoras y agencias de noticias han creado departamentos o dependencias de archivo propios para conservar los propios materiales que producen. Para conocer cuáles son estas empresas en España podemos acudir al directorio de productoras, agencias... de FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles) (<http://www.fapae.es/>). Desde este Web podéis también acceder a enlaces interesantes a recursos sobre producción audiovisual.

Otra fuente que puede resultar útil son las agencias de noticias y de contenidos multimedia. Una agencia importante es la ITN:



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

- ITN. (<http://itn.co.uk/>) Comercializa reportajes, noticias y otros tipos de contenidos multimedia para televisiones.
- ITN Source (<http://www.itnsource.com/>). Es el banco de imágenes de ITN. Comercializa imagen de actualidad y de archivo.



Es muy interesante su sistema de tarificación de derechos on line. Probadlo.




Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Algunas empresas comercializan parte de sus fondos televisivos o cinematográficos a través de bancos de imágenes, como, por ejemplo, Universal Studios y AP comercializado por GettyImages.

### Películas

#### Storyboard



**Número de clip:** 805-68  
**Tipo de licencia:** Con derechos exprés  
**Cineasta:** Universal Studios  
**Colección:** Universal Studios  
**Leyenda:** Medium shot collapsed bridge sitting in flooded river / waves crashing over and flooding bridge / California  
**Longitud del clip:** 00:01:13:09  
**Tomada originalmente en:** Super 35mm  
**Relaciones de aspecto:** 16:9, 4:3  
**Velocidad de la toma:** Tiempo real  
**Creado el máster para:** HD D5 10-bit HD 1080 23.98p  
**Color visual:** Color  
**Época:** Contemporáneo

**Opciones de entrega final:** Descarga digital con definición estándar NTSC  
Descarga digital con definición estándar PAL  
Disponible en HD. Por favor, contacte con nosotros para obtener ayuda.  
Disponibles también otros formatos digitales y analógicos. Por favor, contacte con nosotros para obtener ayuda.

Mención especial merecen los noticieros cinematográficos o newsreels. Son reportajes periodísticos basados en la imagen cinematográfica que fueron ampliamente producidos desde poco antes de la mitad del siglo XX hasta la generalización de la televisión. Los reporteros tomaban imágenes de acontecimientos o sucesos relevantes, con las que después producían noticieros que eran proyectados en las salas de cine antes del comienzo de la película. En España tenemos el ejemplo del NO-DO (Noticiarios y Documentales), que produjo miles de noticiarios entre 1943 y 1981. El archivo histórico del NO-DO tiene un valor muy alto para documentar en imágenes en movimiento determinados sucesos de la vida cotidiana, política y económica en la España franquista. Su contenido está fuertemente sesgado por la ideología del poder de estos años y su carácter propagandístico es muy marcado. Ello provoca que haya acontecimientos de carácter social o político que no están representados. El NO-DO intercambiada reportajes con otros noticieros del exterior, por lo que podemos encontrar también la cobertura de

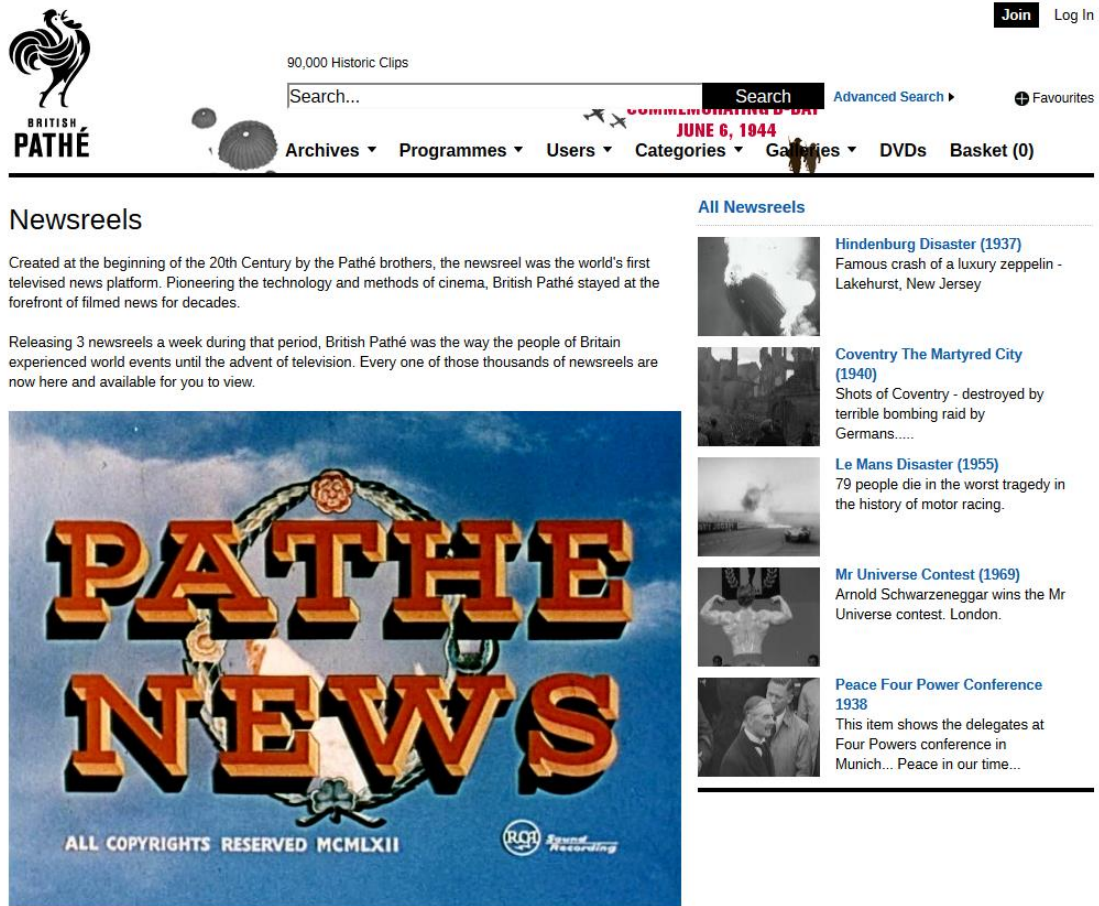
Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

sucesos, acontecimientos y aspectos de la vida cotidiana de otros países. El archivo del NO-DO pertenece a RTVE, pero su fondo es custodiado por la Filmoteca Española. El archivo del NO-DO ha sido digitalizado. Desde finales de 2012 podemos consultar más de 4000 documentos del No-Do en la web rtve.es: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>

The screenshot shows the website interface for NO-DO. At the top, there are navigation tabs for 'Noticias', 'TV', 'Radio', 'Deportes', 'El Tiempo', and 'Infantil'. Below this, a header section includes 'NO-DO BETA', 'Portada', 'Sobre el NO-DO', 'Para investigadores', and 'Portada Filmoteca'. A search bar is present with a 'Buscar' button. Below the search bar, there are filters for 'Seleccione fecha' (Desde: [calendar icon] Hasta: [calendar icon]), 'Nº de NO-DO' (with a search icon), and 'Búsqueda avanzada'. The main content area features a grid of video thumbnails. The first large thumbnail shows a group of men in suits. To its right, there are smaller thumbnails for the years 1940, 1950, 1960, 1970, and 1980, each with a count of videos: 618, 1044, 1372, 904, and 74 respectively. At the bottom, there are logos for 'GOBIERNO DE ESPAÑA', 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE', 'SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA', and 'Filmoteca Española'. A section titled 'Temas populares' lists 'instantáneas', 'Barcelona', 'Madrid', 'reportajes', 'exposición', and 'mundo'.

Un ejemplo representativo de banco de imágenes basado en noticieros cinematográficos es British Pathé, que recoge 90.000 documentos de carácter histórico (<http://www.britishpathe.com/>) de la productora Pathé, desde las finales del siglo XIX.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.



The screenshot shows the British Pathé website interface. At the top left is the British Pathé logo, a rooster, with the text "BRITISH PATHÉ" below it. To the right of the logo, it says "90,000 Historic Clips". A search bar is present with a "Search" button and a link to "Advanced Search". There is also a "Join" button and a "Log In" link. Below the search bar is a navigation menu with items: "Archives", "Programmes", "Users", "Categories", "Galleries", "DVDs", and "Basket (0)". A red banner for "JUNE 6, 1944" is visible. The main content area is titled "Newsreels" and contains two paragraphs of text. To the right, under the heading "All Newsreels", there is a list of newsreels with small thumbnail images and titles: "Hindenburg Disaster (1937)", "Coventry The Martyred City (1940)", "Le Mans Disaster (1955)", "Mr Universe Contest (1969)", and "Peace Four Power Conference 1938".

90,000 Historic Clips

Search... Search Advanced Search

Join Log In

COMMEMORATING D-Day  
JUNE 6, 1944

Archives ▾ Programmes ▾ Users ▾ Categories ▾ Galleries ▾ DVDs Basket (0)


### Newsreels

Created at the beginning of the 20th Century by the Pathé brothers, the newsreel was the world's first televised news platform. Pioneering the technology and methods of cinema, British Pathé stayed at the forefront of filmed news for decades.

Releasing 3 newsreels a week during that period, British Pathé was the way the people of Britain experienced world events until the advent of television. Every one of those thousands of newsreels are now here and available for you to view.

#### All Newsreels

- Hindenburg Disaster (1937)**  
Famous crash of a luxury zeppelin - Lakehurst, New Jersey
- Coventry The Martyred City (1940)**  
Shots of Coventry - destroyed by terrible bombing raid by Germans.....
- Le Mans Disaster (1955)**  
79 people die in the worst tragedy in the history of motor racing.
- Mr Universe Contest (1969)**  
Arnold Schwarzenegger wins the Mr Universe contest. London.
- Peace Four Power Conference 1938**  
This item shows the delegates at Four Powers conference in Munich... Peace in our time...

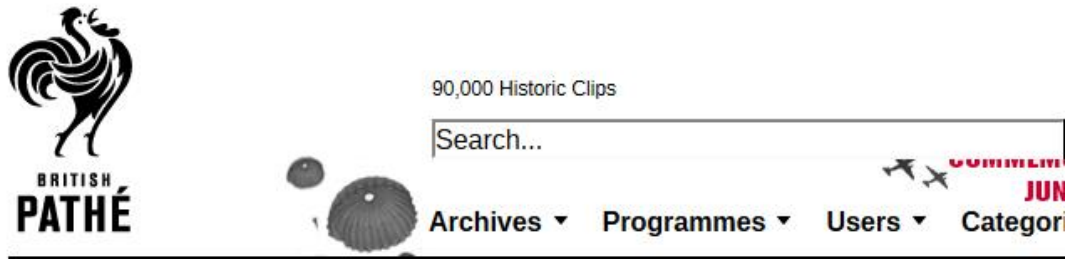


ALL COPYRIGHTS RESERVED MCMLXII

RCM Recording



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.



## Early Traffic Scenes 1890-1900



Add to Favourites ▶  
Add to Basket (£60) ▶  
View as stills ▶

This video has no sound

Share + ✉ 🖨

Recomendar 2

Tweet 0

<b>Description</b>	Unused / unissued material - dates unclear or unknown.
	Sunderland Bridge (1896) - Poor pedestrian, horse drawn carts, wagons and bus travel across bridge at Sunderland, Tyne and Wear. Boar Lane, Leeds (1903) - Pedestrians, horse carts wagons and electric tram cross large open cross roads...
more	
<b>Tags</b> more	<a href="#">Sunderland Bridges</a> <a href="#">pedestrians</a> <a href="#">horses</a> <a href="#">carts</a> <a href="#">wagons</a> <a href="#">buses</a> <a href="#">Tyne and Wear</a>

Otros ejemplos de bancos de imágenes procedentes de noticieros cinematográficos que ofrecen servicio de consulta en la Web a parte de sus fondos digitalizados son:

- British Movietone Digital Archive. <http://www.movietone.com/>
- Gaumont Pathé. <http://www.gaumontpathearchives.com/>
- Universty of South Carolina Moving Image Research Collections. <http://library.sc.edu/mirc/>

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

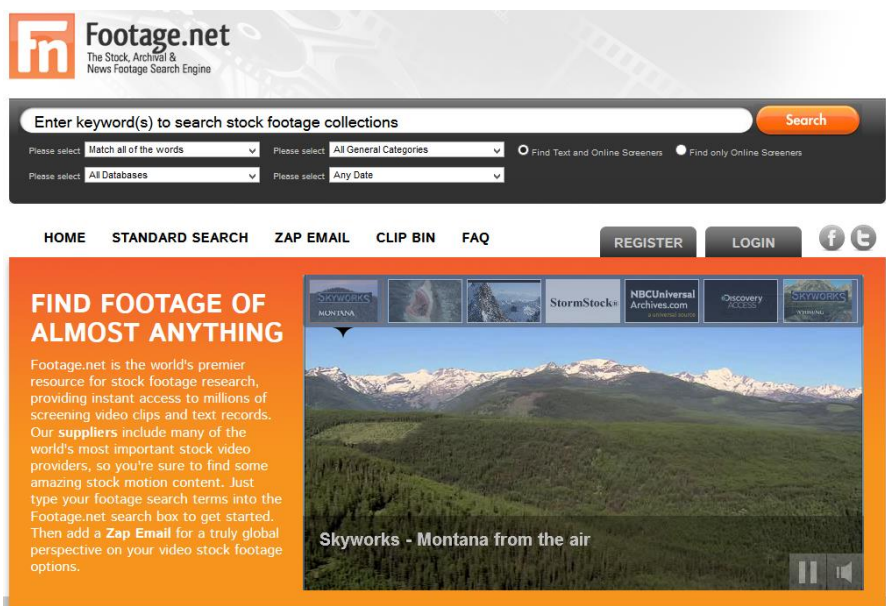
Ejercicios:

- Localiza videos de huracanes y tornados en los fondos de Archivo de la BBC.
- Piensa que tienes que hacer un reportaje sobre el pianista canadiense Glenn Gould. Y que decides consultar los fondos de archivo de la CBC (Canadian Broadcasting Corporation). Conéctate y localiza secuencias interesantes sobre este pianista.
- Localiza en el sistema de recuperación del INA videos sobre el problema de la inmigración ilegal en Francia.
- Localiza secuencias útiles para el tema de productos alimenticios naturales y saludables.

### 5.2.5.6 Multibuscadores en bancos de imágenes.

Tenemos algunas herramientas de búsqueda que lanzan las consultas a las bases de datos de varios bancos de imágenes. Son de gran utilidad si no tenemos claro el banco concreto donde buscar, porque con una sola consulta estamos buscando en varios bancos de imágenes al mismo tiempo y tenemos en la pantalla de resultados todos los contenidos que se ajustan a nuestra consulta de forma integrada:

- Footage.net. URL: <http://www.footage.net/>



Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

- Stock Footage Online. URL: <http://www.stockfootageonline.com/>

### 5.2.5.7 Imágenes en movimiento insertas en páginas Web.


No es fácil encontrar buenas calidades y control de derechos de autor, de imagen y de usos en las imágenes obtenidas de la Web. Al igual que vimos en el caso de la búsqueda de fotografías, el procedimiento de búsqueda se basa en la búsqueda por texto de la página que tiene la imagen. Requiere “PREDICCIÓN” de las palabras que describen la imagen o el tema sobre el que trata la imagen. Podemos usar, básicamente, dos medios: un buscador específico de vídeos y la búsqueda genérica a través de un buscador general. En ambos casos se usa el texto de las páginas donde se insertan los videos.

Algunos buscadores específicos de videos:

- Google Video. URL: <http://video.google.es/>
- Yahoo Video. URL: <http://video.yahoo.com/>

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

The screenshot shows the Yahoo! Video search interface. At the top, there are navigation links for 'Home', 'My Studio', 'My Favorites', and 'Help'. A search bar contains the text 'afghanistan mountains' and a yellow 'Search' button. Below the search bar, it indicates 'Search Results' and '1 - 10 of 11 that match afghanistan mountains'. The 'Videos' section is displayed as a table with three columns: 'Video', 'Duration', and 'Source'. The first video entry is 'State Of The Osama Search' with a duration of '00:03:08' and a source URL 'http://.../main642411.shtml'. A small video thumbnail is visible next to the title.

Video	Duration	Source
 <b>State Of The Osama Search</b> On the eve of the third anniversary of the Sept. 11 attacks, CBS News' Lara Logan reports on the continued hunt for Osama bin Laden ... <a href="#">Full Transcript</a>	00:03:08 RM	<a href="http://.../main642411.shtml">http://.../main642411.shtml</a> <a href="http://Profile%20for%20cbsnews.com">Profile for cbsnews.com</a>

- Truveo. URL: <http://www.truveo.com>
- Trooker. URL: <http://www.trooker.com/>
- Ejercicio: localiza mediante buscadores Web específicos y generales videos que muestren tornados u otros fenómenos tormentos captados desde muy cerca.

### 5.2.5.8 Directorios de fondos de imágenes.

Os pongo una selección de directorios en línea que pueden resultar útiles para localizar fondos de imágenes en movimiento:

- FOCAL. Da acceso a varias decenas de empresas especializadas en venta de imágenes en movimiento. URL: <http://www.focalint.org>.
- Public Moving Image Archives and Research Centers. Directorio de archivos de imagen en movimiento en los EEUU. URL: <http://www.loc.gov/film/arch.html>.
- Moving Image Collections. URL: <http://gondolin.rutgers.edu/MIC/>
- National Film Preservation Foundation. Directorio en EEUU. URL: <http://www.filmpreservation.org/>
- Moving Image Source. URL: <http://www.movingimagesource.us/> . Su Research Guide está libremente accesible en línea en: <http://www.movingimagesource.us/research>. Ofrece un nutrido conjunto de recursos clasificados por temas y áreas, como vemos en la siguiente imagen.



**MUSEUM OF THE MOVING IMAGE**  
**MOVING IMAGE SOURCE** + SITE SEARCH  + SIGN IN | REGISTER  
co-presented with **REVERSE SHOT**

ARTICLES CALENDAR DIALOGUES RESEARCH GUIDE

## RESEARCH GUIDE

The Moving Image Source Research Guide is a gateway to the best online resources related to film, television, and digital media.

### ALL RESOURCES

[CRITICISM AND THEORY](#) (163)  
[HISTORY AND STYLES](#) (503)  
[INDUSTRY](#) (113)  
[PEOPLE](#) (152)  
[TECHNOLOGY AND CRAFT](#) (83)

### Browse by Type of Resource

[Academic Associations](#) (14)  
[Administrative Bodies](#) (24)  
[Archives - Africa](#) (2)  
[Archives - Americas](#) (23)  
[Archives - Asia Pacific](#) (8)  
[Archives - Europe](#) (15)  
[Article Search Tools](#) (76)  
[Bibliographies](#) (109)  
[Databases](#) (58)  
[Foreign-Language](#) (12)  
[Foreign-Language \(With English Content\)](#) (33)  
[Full-Length and Short Films Online](#) (66)  
[Media Resources](#) (43)  
[Online Archives of Non-Film Materials](#) (33)  
[Online Archives, Collections, and Exhibitions](#) (55)  
[Online Collections Catalogs](#) (61)  
[Online Film and Media Journals](#) (67)  
[Photos](#) (80)  
[Reference](#) (186)  
[Scripts](#) (4)

### THIS WEEK'S FEATURED RESOURCES

 **Sloan Science and Film**  
The Alfred P. Sloan Foundation Science and Film website hosted by the Museum of the Moving Image "supports the creation of realistic and entertaining stories about science and technology, many of which challenge existing stereotypes about scientists and engineers". The website features full-length digital films, dialogues between scholars and filmmakers, and a selection of articles written by film critics.

 **Digital Snow**  
The 2002 DVD-Rom *Digital Snow* showcases Michael Snow's body of work and has garnered several prizes. The Daniel Langlois Foundation adapted the DVD-Rom for this site. It features texts, drawings, and notes by the artist; texts on the artist; 2-D and 3-D animations and simulations; audio recordings; film excerpts; photo reproductions of his work; bibliographies and directories; and a searchable database.

 **Media History Digital Library**  
Providing online access to the histories of cinema, broadcasting, and recorded sound, the Media History Digital Library digitizes collections of classic media periodicals that belong in the public domain for full public access.

### MUSEUM OF THE MOVING IMAGE RESOURCES

 **Pinewood Dialogues**  
An archive with downloadable audio and transcripts of talks with filmmakers and actors, including Robert Altman, David Cronenberg, Mira Nair, Forest Whitaker, and more.

 **The Living Room Candidate**  
An exhibition featuring more than 400 campaign commercials from every presidential election since 1952.

 **Collection Catalog**  
Museum of the Moving Image houses artifacts from every stage of producing, promoting, and exhibiting motion pictures, television, and digital media—more than 130,000 objects in all. The online catalog currently contains more than 2200 silent-era and licensed merchandise entries.

No existen directorios impresos suficientemente actualizados, no obstante, más abajo, en el último epígrafe, os mencionaré algún directorio impreso.

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

Ejercicio: localiza empresas de venta de secuencias que puedan ofrecer material interesante sobre historia de África.

### **5.2.5.9 Sistemas de compartición de vídeo.**

Muchas empresas, instituciones y particulares los usan para difundir sus videos o parte de su producción audiovisual. Muchos materiales no pueden ser usados para uso público debido a la protección de propiedad intelectual, además la calidad suele ser muy baja por la excesiva compresión y bajada de resolución espacial y calidad de audio. Muchos usuarios cuelgan materiales sin permiso de los propietarios. Lo normal es que la calidad técnica sea penosa.

No obstante, estos sitios pueden ser una fuente de tipo secundario importante, ya que nos permiten localizar secuencias que pueden ser interesantes. Una vez localizadas habrá que contactar con el titular para solicitar permisos de uso y, claro, una versión con suficiente calidad como para ser incluida en una producción profesional.

Dos servicios que copan buena parte de los accesos son:

- You Tube. URL: <http://www.youtube.com/>
- Vimeo. URL: <http://vimeo.com/>

### **5.3 Los métodos de trabajo del researcher especializado en producciones audiovisuales.**

En el tema primero hemos explicado las funciones, conocimientos y perfil profesional del image researcher. En este epígrafe vamos a profundizar más en los métodos de trabajo que suele aplicar. Este conocimiento unido a los de los temas anteriores os ayudarán a afianzar más las habilidades requeridas para el desempeño profesional de este trabajo. Os recomiendo completar el contenido de este epígrafe con las obras, ya referidas en el tema 1 y que vuelvo a incluir en la bibliografía de este tema, que están especializadas en esta figura profesional. En estas obras encontraréis los consejos y recomendaciones que os resumo aquí y muchos más:

BERNARD, Sheila C.; RABIN, Kenn. *Archival Storytelling: A Filmmaker's Guide to Finding, Using, and Licensing Third-Party Visuals and Music*. Focal Press: 2009. Podemos acceder al blog del libro en: <http://archivalstorytelling.blogspot.com.es/>

CUADRA, Elena de la. *Documentación cinematográfica*. Barcelona: UOC, 2013.

EMM, Adele. *Researching for televisión and radio*. Londres: Routledge, 2002.

LÓPEZ DE SOLÍS, Iris. *El film researcher*. Barcelona: UOC, 2013.

RIPOLL-MONT, Silvia; TOLOSA-ROBLEDO, Luisa. “El documentalista de programas de televisión: horizontes profesionales”. *El profesional de la información*, 2009, mayo-junio, v. 18, n. 3, pp. 341-347.

#### **5.3.1 Conocer a fondo la necesidad de información.**

El primer consejo es muy simple, el researcher debe conocer a fondo el tema o temas sobre los que tiene que aportar imágenes, sonidos u otro tipo de información o contenidos. Este conocimiento le permitirá localizar las mejores fuentes de obtención de los mejores contenidos y los mejores contenidos dentro esas fuentes para el tema.

Es bueno hacerse preguntas como: ¿Cuál es el objetivo y la utilidad de la búsqueda de información? ¿Qué es exactamente lo que necesito obtener? ¿Son válidos contenidos alternativos? ¿Tengo que hacer una búsqueda exhaustiva

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

sobre el tema, o me vale una más general? ¿Qué originalidad deben tener los contenidos, deben ser contenidos no habituales o debe haber referentes comunes? ¿Qué factores limitantes tengo que considerar: épocas, contextos geográficos o políticos, personajes concretos, calidades técnicas...? ¿Qué estilos?...

La cuestión económica es también un factor a tener en cuenta. Debemos saber el presupuesto con que contamos, en el que tendremos que incluir no sólo el coste de la adquisición de los derechos de uso, sino también otros costes añadidos como los gastos por desplazamiento a las instalaciones de los archivos (si se requiere), los gastos de envío de materiales, o los pagos a intermediarios que podamos necesitar para apoyarnos en las labores de obtención de los materiales.

Para poder responder correctamente a estas preguntas en preciso analizar en detalle la naturaleza de la producción audiovisual para la que tenemos que aportar los contenidos. Es de gran utilidad la lectura de los guiones o escaletas de las obras donde se van a insertar los contenidos o para las que se busca documentación. Y recabar la mayor información posible del equipo de producción sobre las características visuales, icónicas o sonoras más idóneas de los contenidos de archivo que se necesitan. Tener bien claras las intenciones del equipo de producción con respecto al material de archivo que se solicita es el mejor camino para conseguir el material más apropiado sin defraudar sus expectativas.

En los guiones puede venir detallada la necesidad de materiales de archivo. En ese caso el researcher deberá trabajar ya desde esa misma fase en la búsqueda y localización de las imágenes allí reflejadas y en averiguar la viabilidad de su obtención.

Cuando las películas incluyen hechos reales una labor del documentalista es conseguir información que documente con el mayor detalle posible todos los datos o aspectos clave como para que el guion pueda reflejar sin errores ese hecho.

No podemos delegar la búsqueda de imágenes a la calidad de los sistemas de recuperación de las fuentes. En muchas ocasiones estos sistemas son muy pobres. Es una función principal del researcher documentarse (aprender, conocer) sobre aquellos temas sobre los que debe conseguir buenos materiales audiovisuales, de manera que pueda orientar las búsquedas a conceptos concretos y relevantes de los temas. Muchas fuentes no describen profesionalmente los documentos, por lo que es frecuente encontrar sólo descripciones a nivel muy específico. Estas descripciones requieren que las búsquedas sean muy concretas. Para poder hacer esas búsquedas específicas el researcher debe aprender cualquier aspecto importante de los temas y manejar los conceptos involucrados, de manera que pueda buscar por ellos. De la capacidad para documentarse de la amplia variedad de temas sobre los que se pueden requerir imágenes o información depende del éxito del researcher.

Es útil organizar los objetivos de las búsquedas de acuerdo a uno o varios criterios y a continuación planificar detalladamente cada proceso de trabajo relacionado con cada objetivo. Esto nos ayudará a ir siguiendo una secuencia

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

de pasos lógicos donde los resultados de unos pasos apoyen la obtención de resultados en los siguientes.

La organización nos ayudará a aprovechar mejor el tiempo de trabajo, reducir los recursos necesarios y a reducir el esfuerzo. Por ejemplo, uno de los objetivos de nuestro proceso de consecución de contenidos podría ser “conseguir imágenes de época de las columnas de refugiados que durante la Guerra Civil española abandonaban España por la frontera de Gerona”. De los innumerables objetivos que podría tener nuestro trabajo de researcher para esta producción concreta, uno de ellos podría ser éste. Podríamos haber organizado los objetivos temáticamente y dentro de cada tema cronológicamente y dentro de cada tiempo otra vez temáticamente. Nuestro objetivo podría caber dentro del tema “Guerra Civil Española”, dentro del tiempo “Meses finales de la guerra. Año 1939” y dentro del tema “Ocupación franquista de Cataluña. Refugiados huyendo hacia la frontera”. Aprovecharemos la selección de fuentes para todos los objetivos relacionados con el tema de Guerra Civil Española, pero también los viajes que se requieran para visitar in situ archivos catalanes que tengan imágenes de la guerra civil que puedan servir para nuestros objetivos, las gestiones para la obtención de los permisos y los envíos. También, durante la fase de búsqueda de imágenes para este objetivo tan concreto podremos ir encontrando imágenes que sirvan para cubrir otros objetivos dentro del tema Guerra Civil, que podremos referenciar rápidamente dentro de las carpetas dedicadas a estos otros objetivos.

### **5.3.2 Seleccionar las fuentes más apropiadas.**

Cuando las preguntas formuladas en la fase anterior están contestadas se procede a realizar la búsqueda y localización de un conjunto de fuentes potencialmente útiles. Las fuentes se van analizando a partir de la información que se aporta sobre ellas, bien en los propios sitios Web (si los tienen) o en los directorios o publicaciones especializadas donde se describen. Tanto unos como otros suelen ofrecer información de interés que permite calibrar la idoneidad de la fuente: temas tratados, estilos, fechas límite de los contenidos, modalidades de distribución (royalty free, derechos gestionados), precios, autores, etc. Desgraciadamente no contamos con buenos directorios actualizados de fuentes para el researcher. Hay directorios de gran calidad pero que no han seguido actualizándose, como la obra:

Kadish, Philip; Prelinger, Rick; Scheines, Liz. Footage: The Worldwide Moving Image Sourcebook 1997-98 Edition. Second Line Search Incorporated, 1997.

No obstante, gracias a este tipo de directorios es posible obtener una información de partida sobre las fuentes potencialmente útiles que luego

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

tenemos que completar y ampliar para superar alto grado de desactualización del directorio.

La experiencia acumulada con el trabajo previo en otros proyectos con las fuentes es muy importante, pues nos irá aportando un conocimiento profundo sobre sus contenidos y formas de interacción que es imprescindible para poder hacer una buena labor de selección. Una fuente que a priori resulta interesante puede resultar muy limitada en la práctica y hacernos perder mucho tiempo o proporcionarnos resultados poco originales y novedosos y a un precio excesivo. Por ello, la acumulación de experiencia profesional es un factor de gran relevancia para un buen researcher.

Uno de los “pecados capitales” del researcher poco experimentado, y sobre el que ya hemos advertido previamente en este y en los dos temas anteriores, es acudir a grandes bancos de imágenes bajo la idea de que su gran volumen de contenidos permitirá conseguir “algo” más o menos útil. Esto puede funcionar en algunas ocasiones, pero en otras muchas hará que se resienta la calidad y originalidad de los contenidos que aportamos. Muchos aspectos específicos no estarán suficientemente tratados en este tipo de fuentes. Tampoco encontraremos contenidos de contextos geográficos o épocas que no suelen ser ilustrados con frecuencia o que no caen dentro de los intereses principales de los medios de comunicación con mayor cobertura.

En el proceso de búsqueda y selección de fuentes apropiadas es importante tener en cuenta determinados matices o circunstancias históricas que pueden haber mermado el valor de esa fuente para determinados temas. Por ejemplo, algunos archivos históricos de medios de comunicación pueden haber sufrido la censura de materiales, con la eliminación de aquellos contenidos no considerados adecuados de acuerdo a la ideología política del medio o de la época. O incluso los propios medios pueden no haber tratado estos temas de forma intencionada o haberlo hecho con un fuerte sesgo ideológico o propagandístico.

### **5.3.3 Retroalimentar las ideas a medida que se van descubriendo contenidos interesantes.**

Durante la fase de búsqueda podemos llegar, casualmente (serendipidad) o no, a contenidos que aún no coincidentes con la idea inicial permiten replantearla para conseguir unos resultados de mejor calidad. Hemos de aprovechar los hallazgos interesantes y no descartar un replanteamiento de ideas al equipo de producción, si estimamos que la importancia del hallazgo lo merece.

### **5.3.4 Gestionar los materiales que se van obteniendo.**

Es frecuente que las necesidades de contenidos de archivo o información, con la finalidad de documentar o de ser incluidos en las obras audiovisuales, sean

Tema 5. La documentación cinematográfica y televisiva: fuentes, tratamiento, conservación, restauración y digitalización.

muy numerosas en producciones de ficción o documentales. En especial si tratan épocas históricas. En ese caso el researcher se verá obligado a manejar muchos documentos y datos que deberá poner a disposición de todo el equipo de producción. La única manera de mantener el orden necesario para que la información y contenidos fluya sin impedimentos a las personas que los necesitan es crear una base de datos. En esta base de datos se deberán describir los materiales con la suficiente exhaustividad como para poder localizarlos y servirlos con rapidez. El documentalista puede tener que digitalizar aquellos materiales que no ha conseguido en formato digital, de manera que se pueda agilizar la difusión y consulta de estos por cualquier persona del equipo sin limitaciones geográficas.