



Universidad
Carlos III de Madrid



Esta obra se publica bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución – No Comercial – Compartir Igual](#)

Autor: Jesús Robledano.

Práctica Sobre el tema 1.

En esta práctica se deberán aplicar los conocimientos adquiridos en el tema primero y en las lecturas que se indican a continuación.

Apartado a)

1. En primer lugar se trata de que localices esta bibliografía y la leas:
 - BLANCO IZQUIERDO, María Jesús; CALDERA SERRANO, Jorge. Uso de la documentación audiovisual en los informativos diarios de Canal Extremadura Televisión. Revista general de información y documentación, ISSN 1132-1873, Vol. 21, Nº 1, 2011, págs. 265-276. URL: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/265-276/36234>
 - LOPEZ DE SOLIS, Iris. El uso de la documentación en programas informativos no diarios: el caso de Informe Semanal, 2011. In Documentación de las Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. pp.13-44. URL: <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/36444/35293>
2. A continuación, debes hacer un pequeño informe en el que expliques cómo es el uso de los documentos audiovisuales de archivos en los informativos de televisión de diverso tipo de acuerdo a los resultados de estos dos trabajos de investigación. Debes dar tu opinión sobre la importancia o no del documentalista audiovisual para la producción de informativos televisivos.

Apartado b)

Localiza estos datos, sirviéndote de los sitios Webs de algunos de los recursos estudiados en el tema 1.

1. Localiza al menos dos researchers especializados en contenidos audiovisuales de cualquier tipo que puedan estar especializados en imágenes artísticas. Anota sus datos (nombre, dirección e-mail, página Web si tiene) y un listado de áreas de especialización.
2. Localiza algún proveedor de contenidos audiovisuales que pueda ofrecer amplios contenidos sobre cultura en Europa. Indica por escrito su nombre y dirección de acceso a su sitio Web.
3. Consigue los siguientes datos: ¿dónde y cuándo va a ser o ha sido este año el congreso internacional de la FIAT y en qué temas se va a centrar?
4. Localiza el código ético de la FIAF, léelo. Describe en breves palabras lo que expresa sobre los criterios que deben seguirse en la restauración de materiales fílmicos. Indica a continuación cuál es su finalidad y a qué tipo de instituciones va dirigido.