



Universidad
Carlos III de Madrid



Esta obra se publica bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución – No Comercial – Compartir Igual](#)

Autor: Jesús Robledano.

Práctica sobre el tema 2.

a) Análisis de procedimientos fotográficos para su identificación.

En esta práctica se deberán aplicar los conocimientos adquiridos en el tema segundo.

- 1) Indica el tipo de procedimiento fotográfico a que puede corresponder cada una de estas imágenes o descripción de imágenes justificándolo.



Cuando cambiamos el ángulo de incidencia de la luz de esta imagen, cambia su polaridad invirtiéndose la imagen de positivo a negativo o viceversa. Representa al conocido escritor del siglo XIX Robert Louis Stevenson.

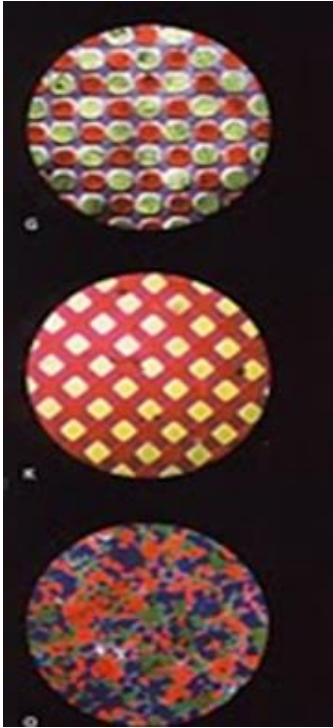
- 2) Es una placa de vidrio cubierta por una capa de colodión que mantiene en suspensión una imagen de plata, negativa. Detrás de la imagen hay un fondo negro, que puede ser de cartón, papel, terciopelo o tinta y que permite ver el negativo como un positivo. La emulsión habitualmente se protegía con un barniz. Puede ser montado de diversas maneras: con la capa de colodión de cara inferior aplicada contra el fondo negro, con la capa de colodión hacia arriba y unida a otro vidrio de protección, con la capa de colodión hacia arriba, un passe par tout y un vidrio protector, igual al anterior pero aplicando la tinta negra sólo detrás de las figuras, manteniendo el fondo blanco y produciendo así un efecto tridimensional, igual a la anterior pero con un vidrio por detrás, aumentando aún más el efecto tridimensional, utilizando un vidrio negro o de otro color oscuro como soporte, haciendo innecesario otro fondo negro. Se presentan casi siempre en un estuche, pero pueden encontrarse también en adornos o joyas como anillos.

- 3) Este procedimiento fue también conocido como blue print o ferroprussiate print, fue inventado por Sir John Herschel en 1842 en Inglaterra; quien aplicó la propiedad fotosensible de las sales de fierro, generando una imagen de color azul Prusia. No solo se imprimió sobre papel, también se realizaron cianotipos en madera, piel, cerámica y fibras textiles. Su uso principal fue las copias de planos y dibujos.

4)



5) Estos patrones de retícula de color son típicos de ¿qué procedimiento fotográfico?



6) se caracteriza por no tener plata, la imagen se forma por un pigmento disperso en la gelatina cuyo principio nada tiene que ver con el de las sales de plata. La sustancia sensible a la luz es la gelatina impregnada en sales de cromo, que endurece y mantiene al pigmento impregnado en las zonas expuestas a la luz solar. El pigmento puede ser el carbón en polvo o de otro color.

b) Análisis e identificación de procedimiento filmicos.

Identifica características técnicas importantes de esta película de cine (al menos: paso o ancho de banda, perforaciones, orientación del paso, generación del material) de la que se aporta un fragmento, incluyendo la identificación, en su caso, de las características de la banda sonora.



3 centímetros