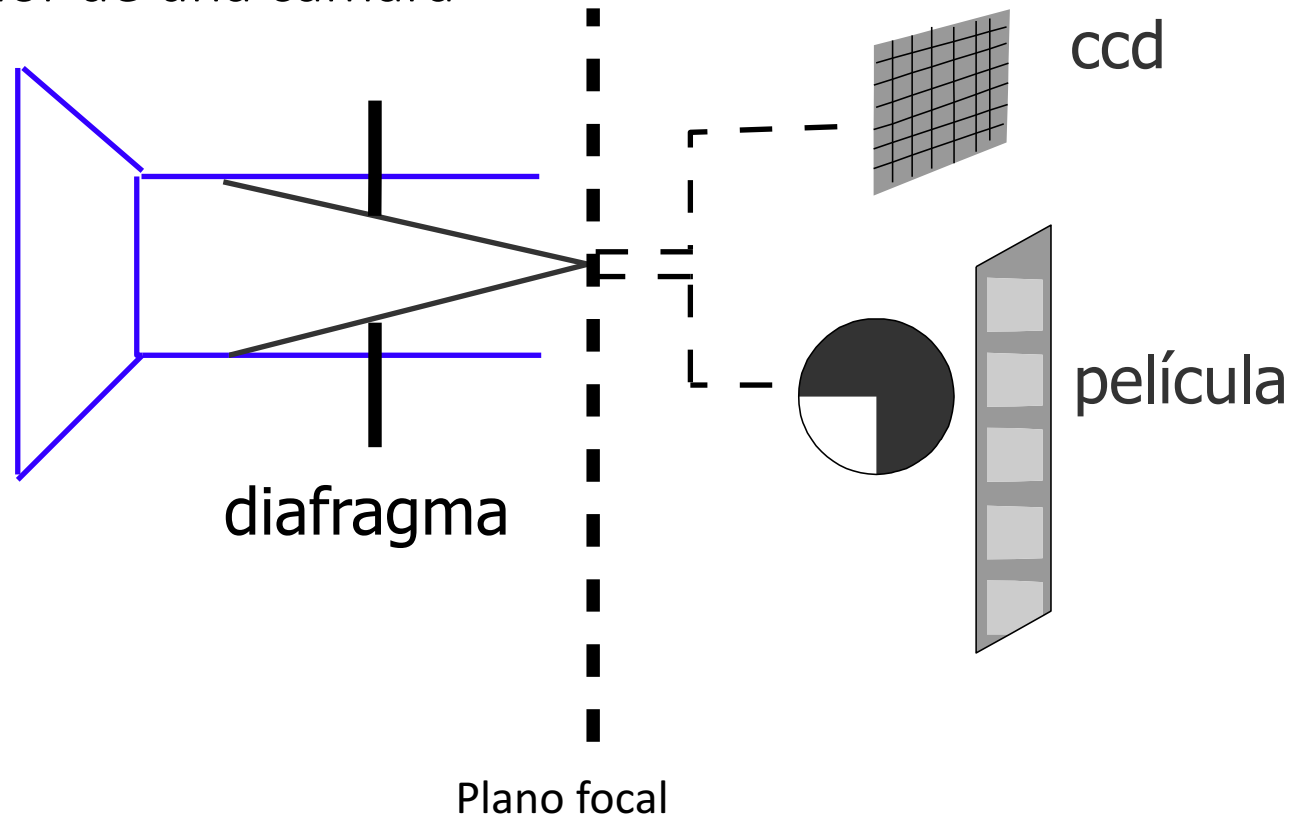


Fotografía: teoría y práctica

El equipamiento fotográfico básico

- Si observamos el siguiente esquema podemos ver que la luz entra por la lente y se proyecta sobre el plano focal de la cámara, que en la actualidad es un sensor, y que se encuentra en el cuerpo de la cámara.

Esquema del interior de una cámara



- Así pues, podemos distinguir dos partes fundamentales en la cámara: la lente y el cuerpo de cámara.

LA CÁMARA

© Craig Marren



© Sébastien Rofidal



Objetivo

Cuerpo de cámara

- Existen diferentes tipos de lentes que pueden agruparse según el ángulo visual que generan, y que vendrá dado por la relación entre el formato del sensor y la distancia focal. Se miden en mm.
- Los objetivos normales generan un ángulo de visión similar al cono de la atención de la visión humana. Suelen estar entre 35mm y 50 mm. Son apropiados, por ejemplo, para la fotografía de retrato.
- Los objetivos angulares cubren una mayor área de la escena, pero la imagen conseguida tiene una ligera distorsión óptica que será mayor cuanto más angular sea el objetivo. Son apropiados, por ejemplo, para la fotografía de paisajes donde queremos reproducir planos generales.
- Los teleobjetivos generan un ángulo más pequeño y permiten conseguir imágenes con una escala de tamaño mayor a la que consigue la lente normal.

LA CÁMARA / OBJETIVOS



ANGULAR



NORMAL



TELE

- Es importante contar con un trípode. El trípode te permite mantener fija la cámara y conseguir imágenes con mayor nitidez. Es imprescindible, sobre todo, para fotografía nocturna donde se requieren tiempos de exposición largos.

LA CÁMARA / SUJECCIÓN

TRÍPODE



© Sébastien Rofidal

- Los filtros son un complemento perfecto en el equipamiento fotográfico. Entre los más importantes destacaría el ultravioleta, principalmente para proteger los objetivos de arañazos o golpes.
- Y el polarizador, necesario para reducir reflejos o disminuir la intensidad del cielo.

LA CÁMARA / FILTROS

Polarizador



© Manuel Armenteros

Ultravioleta



© Manuel Armenteros

- Para iluminar es recomendable tener un equipo de flash. El flash genera mucha potencia concentrada en breves destellos. Para controlar la calidad de la luz del flash se suele utilizar un paraguas o una caja de luz.

ILUMINACIÓN

Caja de luz



© Martina Nolte

Paraguas



© Martina Nolte

- Los reflectores y difusores facilitan el control de la cantidad y calidad de la luz. Por ejemplo, es conveniente llevar consigo un pequeño reflector para disminuir la intensidad de las sombras cuando se trabaja con luz de sol.

ILUMINACIÓN

Reflectores y difusores



© Manuel Armenteros

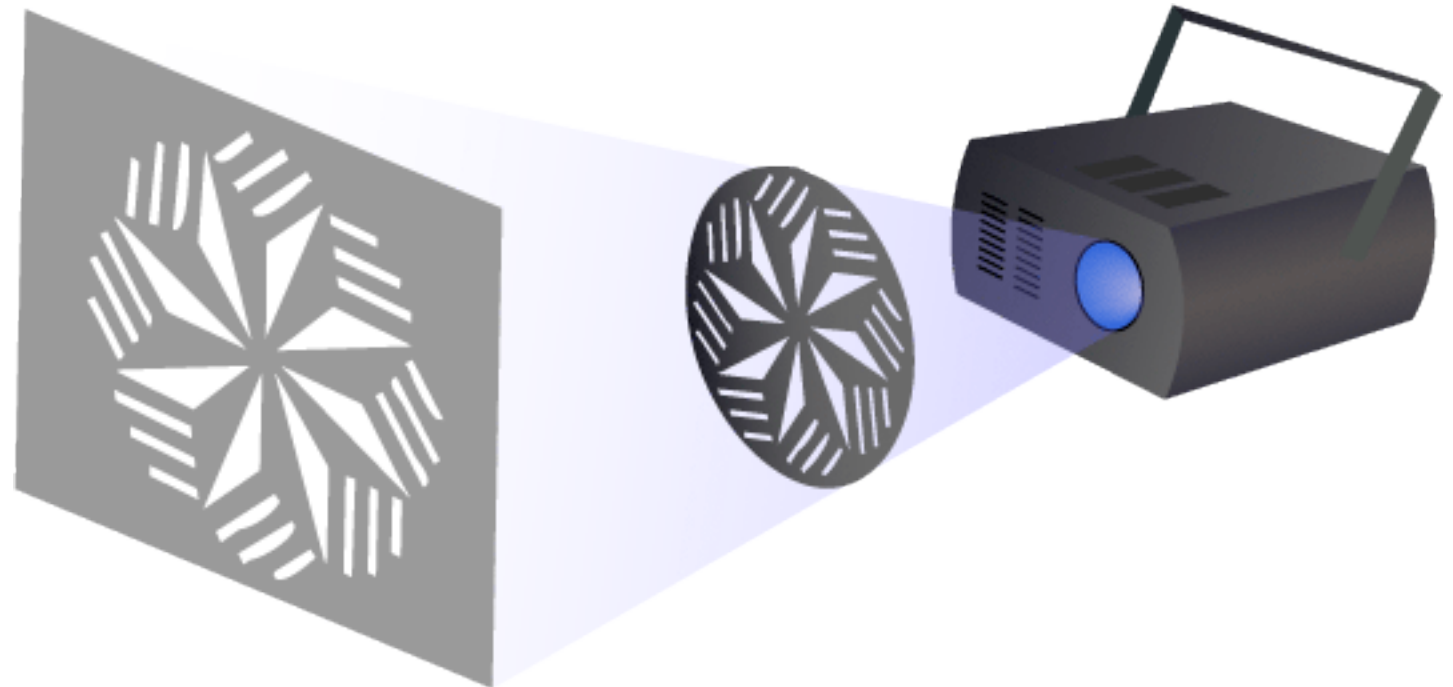
- Finalmente, también existen otros complementos para modelar la luz y conseguir figuras interesantes y llamativas. Me refiero a los gobos. Te ayudarán a recrear diferentes ambientes.

ILUMINACIÓN

GOBOS



© Martina Nolte



© ArtMechanic

Agradezco que me escribas con tus comentarios a:

manuel.armenteros@uc3m.es