

# Fotografía: teoría y práctica

Introducción a la edición y retoque fotográfico

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN A LIGHTROOM

Creación de un catálogo

Activar xmp (metadatos)

Interfaz de Lightroom

Ajustes básicos

Herramientas corrección color

Principales herramientas

Exportar imagen

## INTRODUCCIÓN A RETOQUE CON PHOTOSHOP

Separación por frecuencia

Pincel mezclador

Pincel (normal)

## Creación de un catálogo

- Es el archivo principal de Adobe Lightroom
- Cuando creamos un catálogo nos genera varios archivos
- En previews siempre nos guardará una copia en pequeño de las fotografías que incorporemos al catálogo
- Puede exportarse a otros catálogos
- Permite organizar las fotografías por bibliotecas

1 Previews.

1.lrcat

1.lrcat-journal

1.lrcat.lock

Select a source ▾



Copy as DNG Copy Move Add  
Copy to new location, import, and convert to DNG



TO Macintosh HD ▾

...rs / manuelarmenteros / Pictures



Source ▾

Files

Macintosh HD ▾

Users ▾

manuelarmenteros ▾

- ▶ Adobe
- ▶ Applications
- ▶ Creative Cloud Files
- ▶ Desktop
- ▶ Documents
- ▶ Downloads
- ▶ Dragonframe
- ▶ Dropbox
- ▶ Google Drive
- ▶ Movies
- ▶ Music
- ▶ Pictures ▾
  - ▶ 2016
  - ▶ Lightroom
- ▶ Public
- ▶ Samsung

Hacer una copia DNG a un nuevo sitio

Hacer una copia a un nuevo sitio

Mover del sitio original a otro lugar

Añadir fotos sin moverlas

Please select a source.

File Handling ◀

File Renaming ◀

Apply During Import ◀

Destination ▾

Into Subfolder

Organize By date ▾

Date Format 2016/2016-10-07 ▾

Macintosh HD 89,4 / 499 GB ▾

Users ▾

manuelarmenteros ▾

- ▶ Adobe
- ▶ Applications
- ▶ Creative Cloud Files
- ▶ Desktop
- ▶ Documents
- ▶ Downloads
- ▶ Dragonframe
- ▶ Dropbox
- ▶ Google Drive
- ▶ Movies
- ▶ Music
- ▶ Pictures ▾
  - ▶ 2016
  - ▶ Lightroom
- ▶ Public
- ▶ Samsung



Check All

Uncheck All

Sort: Off ▾

Thumbnails



0 photos / 0 bytes

Import Preset :

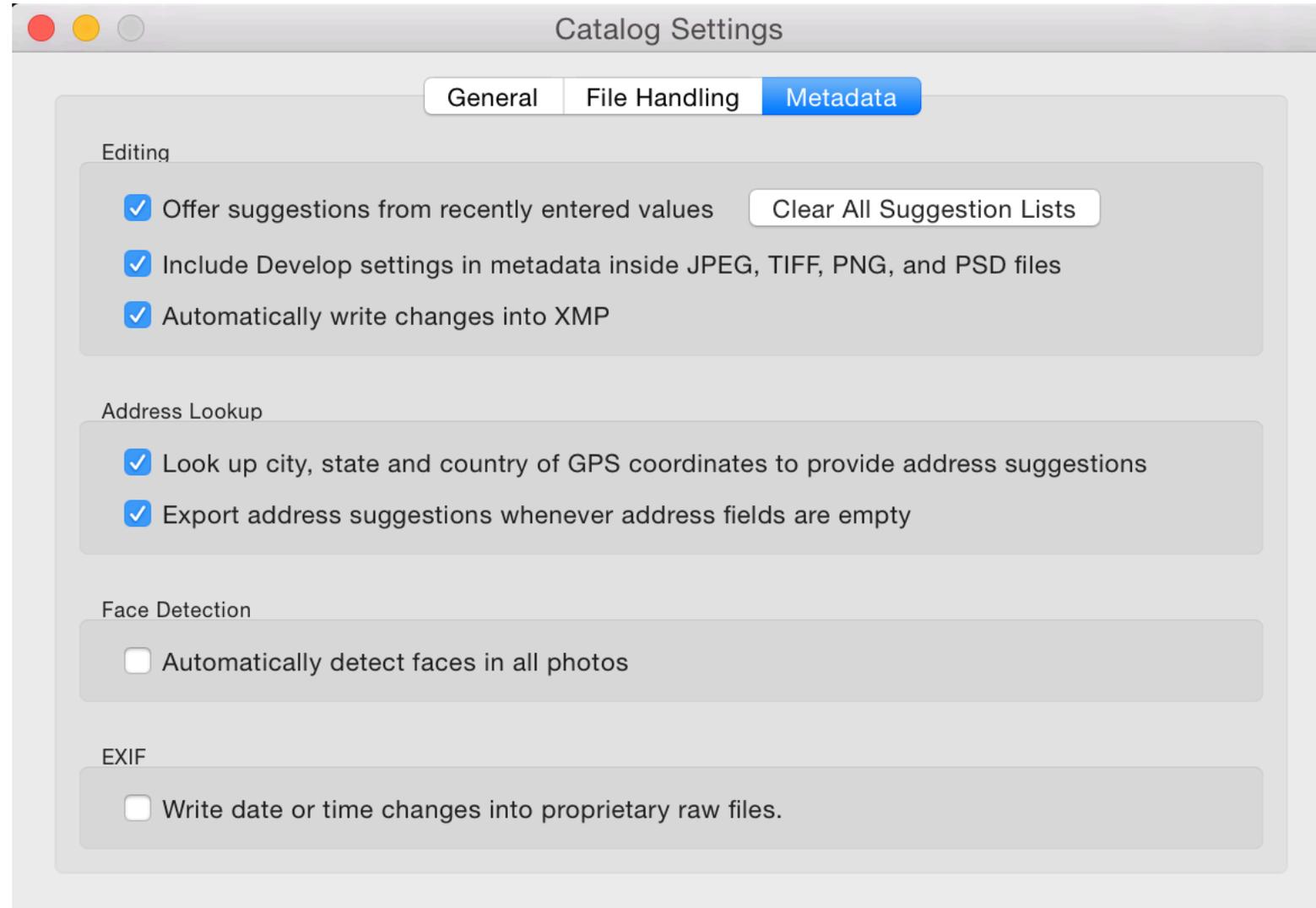
None ▾

Cancel

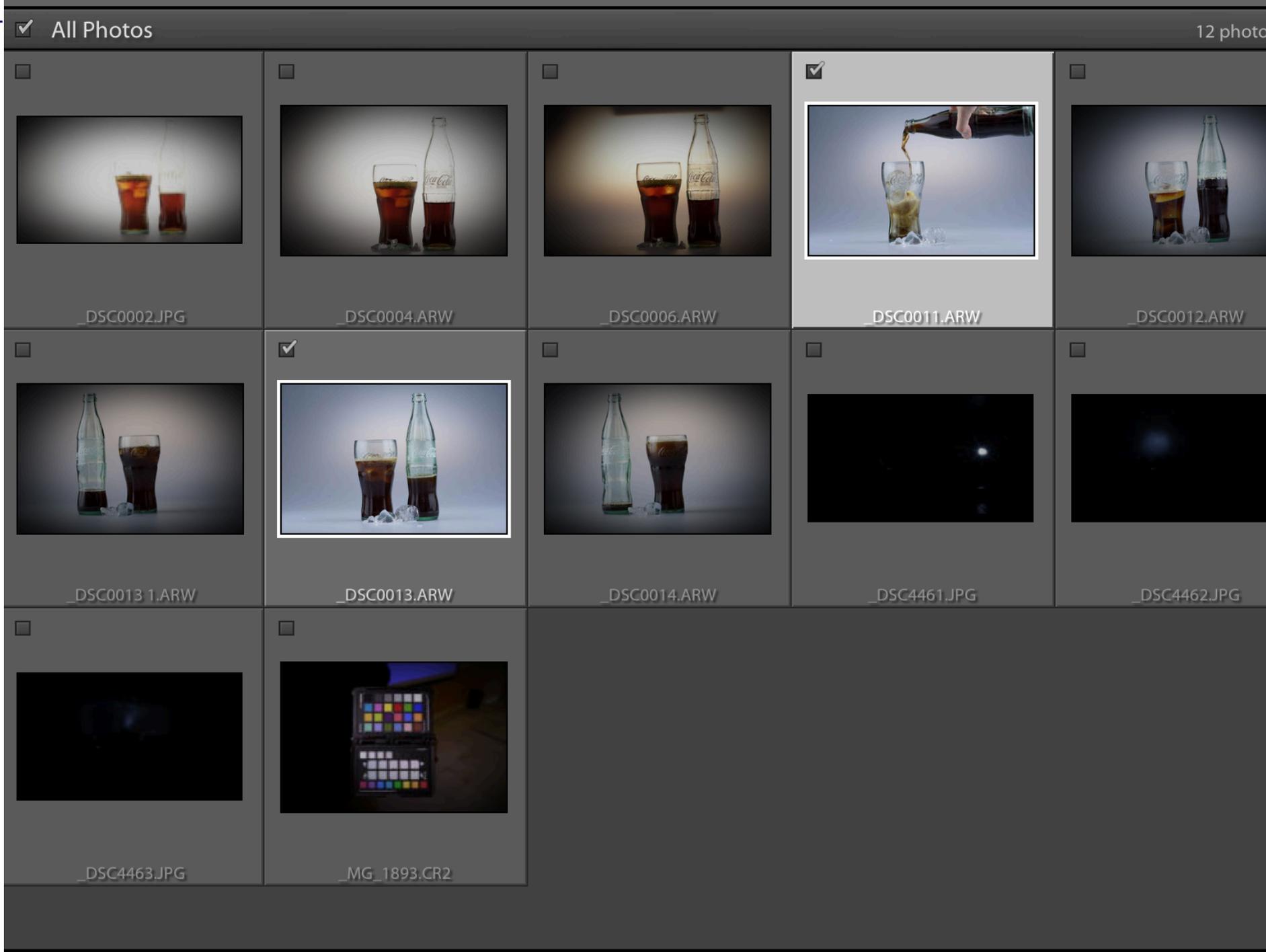
Import

## Creación de un catálogo

*Activar Automáticamente escribir cambios en XMP*



# Creación de colecciones



▼ Collections - +

Q Filter Collections

▶ Smart Collections

▶ **Producto** 2

▼ Publish Services +

## Ajustes básicos

Exposición, incrementa o disminuye la luminosidad de la imagen.

*Contraste*, es la diferencia entre la zona más clara y la más oscura de la imagen.

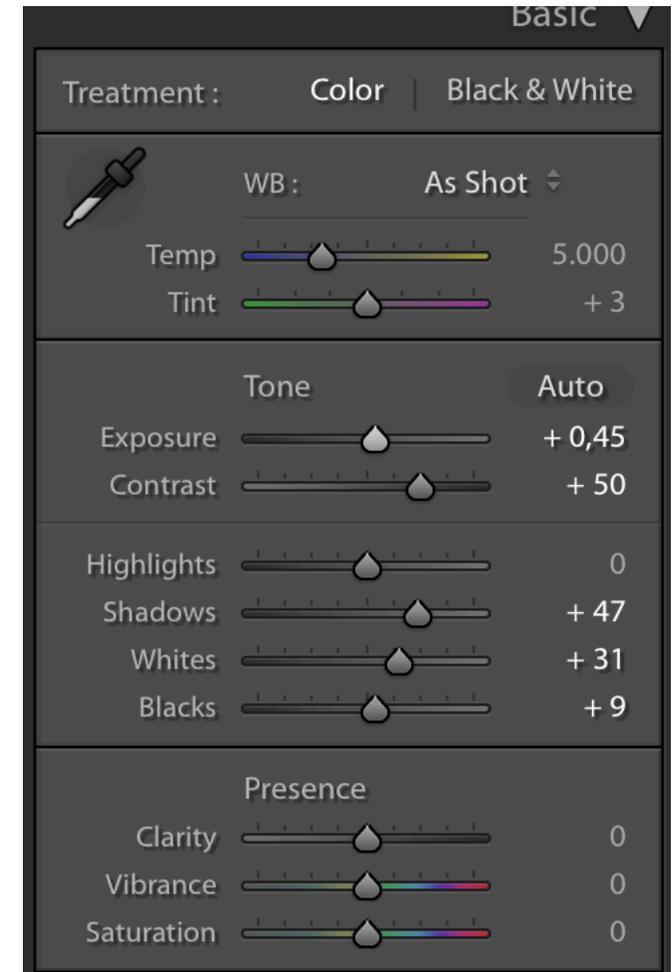
*Altas luces*, solo afectan a las partes más luminosas de la imagen.

*Sombras*, solo afectan a las partes más oscuras de la imagen.

*Claridad*: ajuste de contraste local. Se añade un halo a los bordes que se aprecia en los tonos medios, pero que no cambia el contraste global.

*Intensidad (vibrance)*: los tonos menos saturados se saturan. Cuando queremos enriquecer los colores.

*Saturación*: afecta a todos los colores





DEGRADADO LINEAL

ISO 200 90 mm f/7,1 1/125 sec

Original Photo

Grid, Crop, Compare, Crop, Crop, Crop icons

Exposure	1,31
Contrast	0
Highlights	0
Shadows	0
Whites	0
Blacks	0
Clarity	0
Dehaze	0
Saturation	8
Sharpness	0
Noise	0
Moiré	0
Defringe	3

Color

Reset | Close

DEGRADADO CIRCULAR



ISO 200 90 mm f / 7,1 1/125 sec

Original Photo

Exposure 0,07

Contrast 0

Highlights 0

Shadows 0

Whites 0

Blacks 0

Clarity 0

Dehaze 0

Saturation 8

Sharpness 0

Noise 0

Moiré 0

Defringe 3

Color

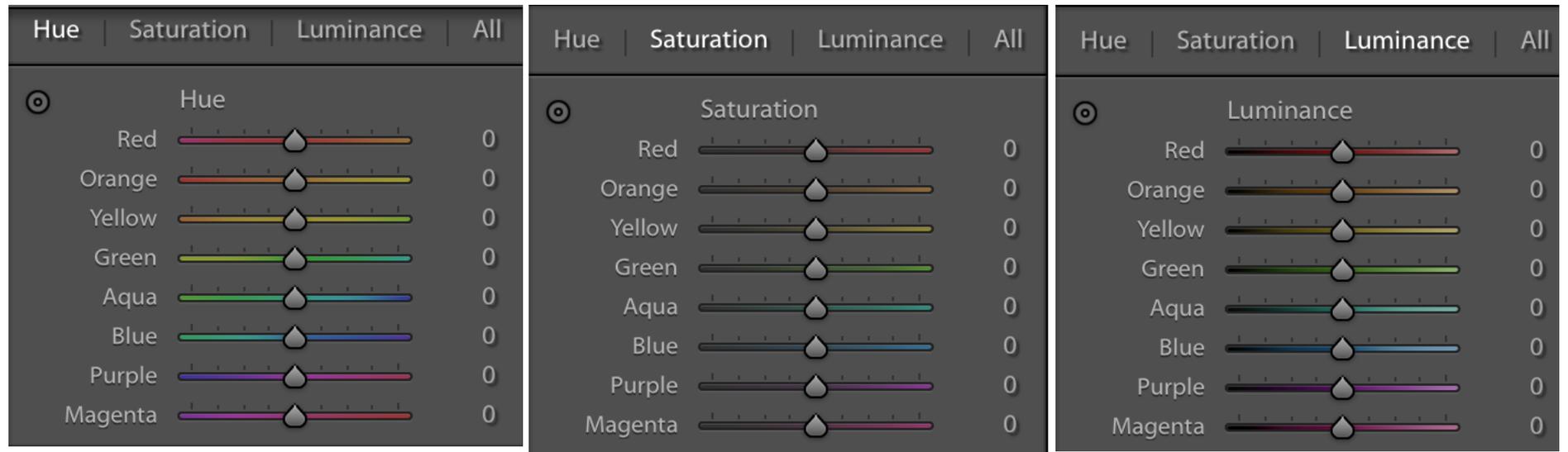
Feather 50

# Herramientas corrección color

## PALETA HSL

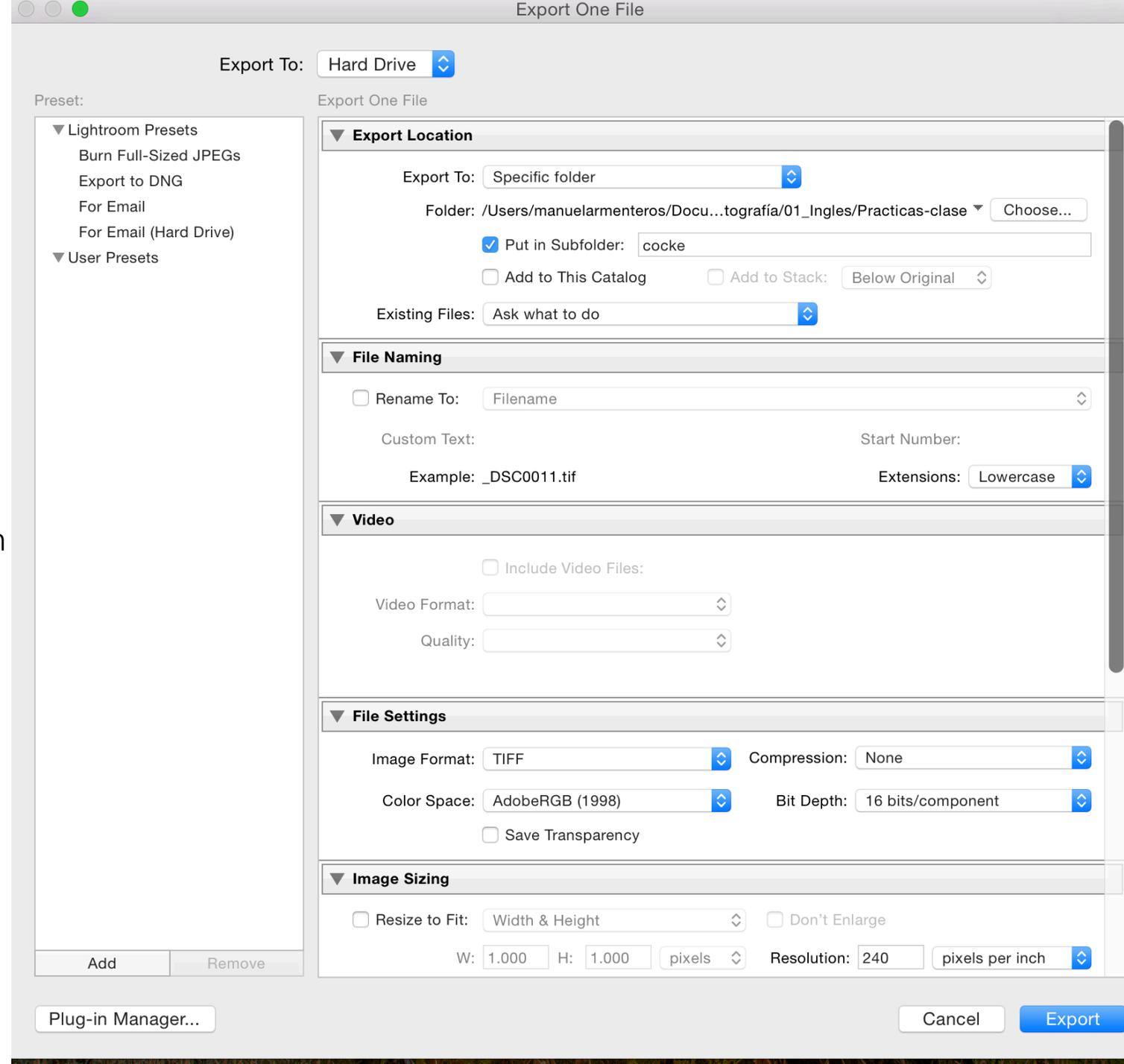
Se utiliza para modificar valores de tonalidad, saturación o luminancia de una imagen en cada uno de los 6 rangos que nos ofrece Lightroom.

- **Hue**, (tono) es una de las propiedades del color que nos permite diferenciar y nombrar los colores. Son los colores del espectro visible humano.
- **Saturación**, es la pureza del color.
- **Luminancia**, es el grado de claridad de ese color.



## Exportar imagen

- Cambio de formato de imagen
- png, tif, etc.
- Espacio de color
- Elección del tamaño,
- Firma, introducir una firma en la imagen



# Introducción al retoque fotográfico con Photoshop

Separación por frecuencia

Pincel mezclador

Pincel (normal)

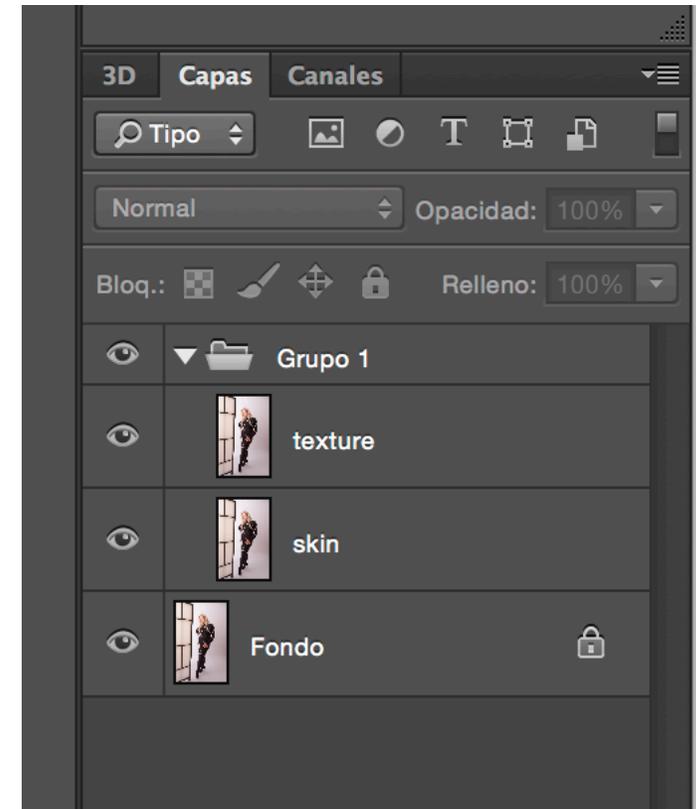
## Separación por frecuencia

Se utiliza para suavizar la piel sin perder el realismo de la imagen.



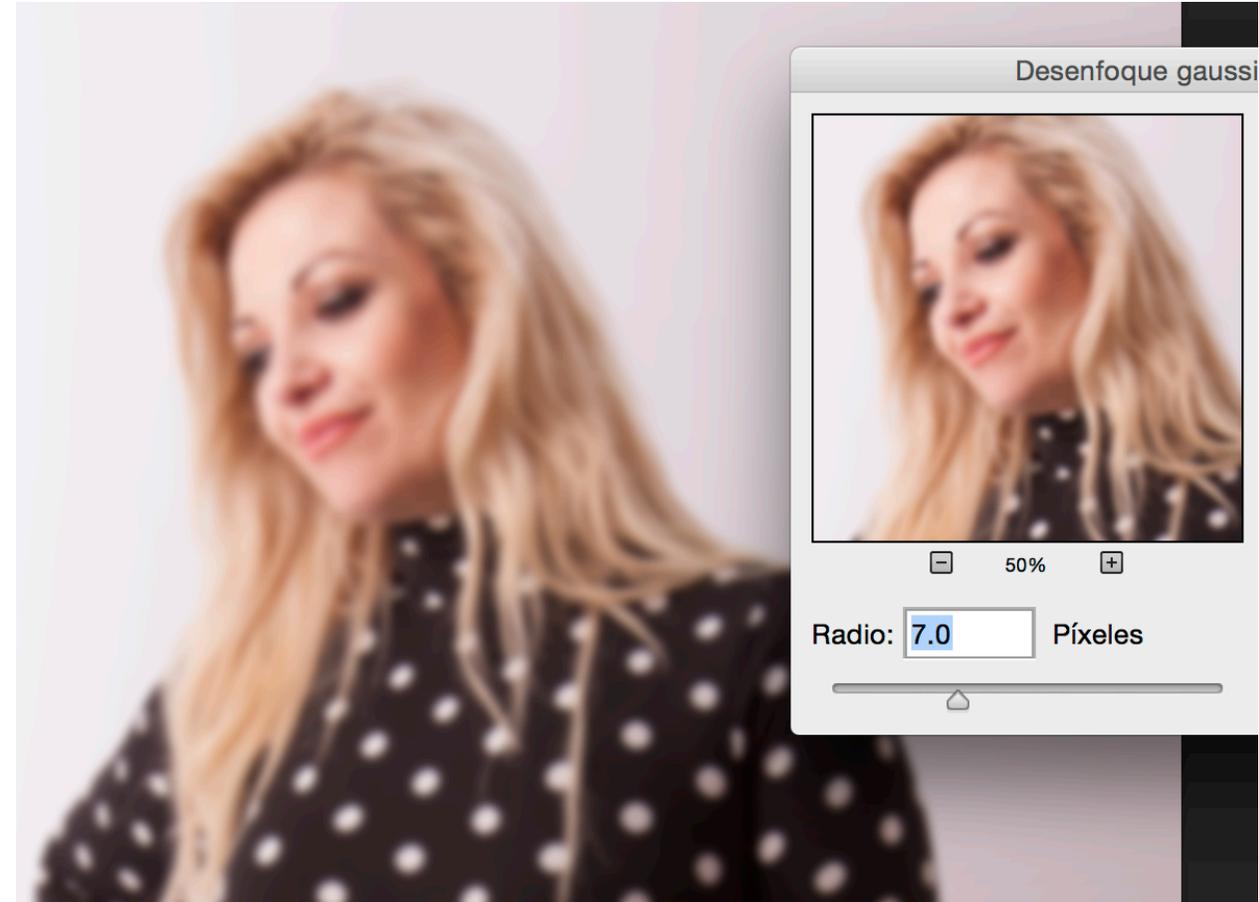
## Separación por frecuencia

- Crear dos copias del fondo y renombrarlas como *skin* y *texture*.
- Colocarlas en una carpeta



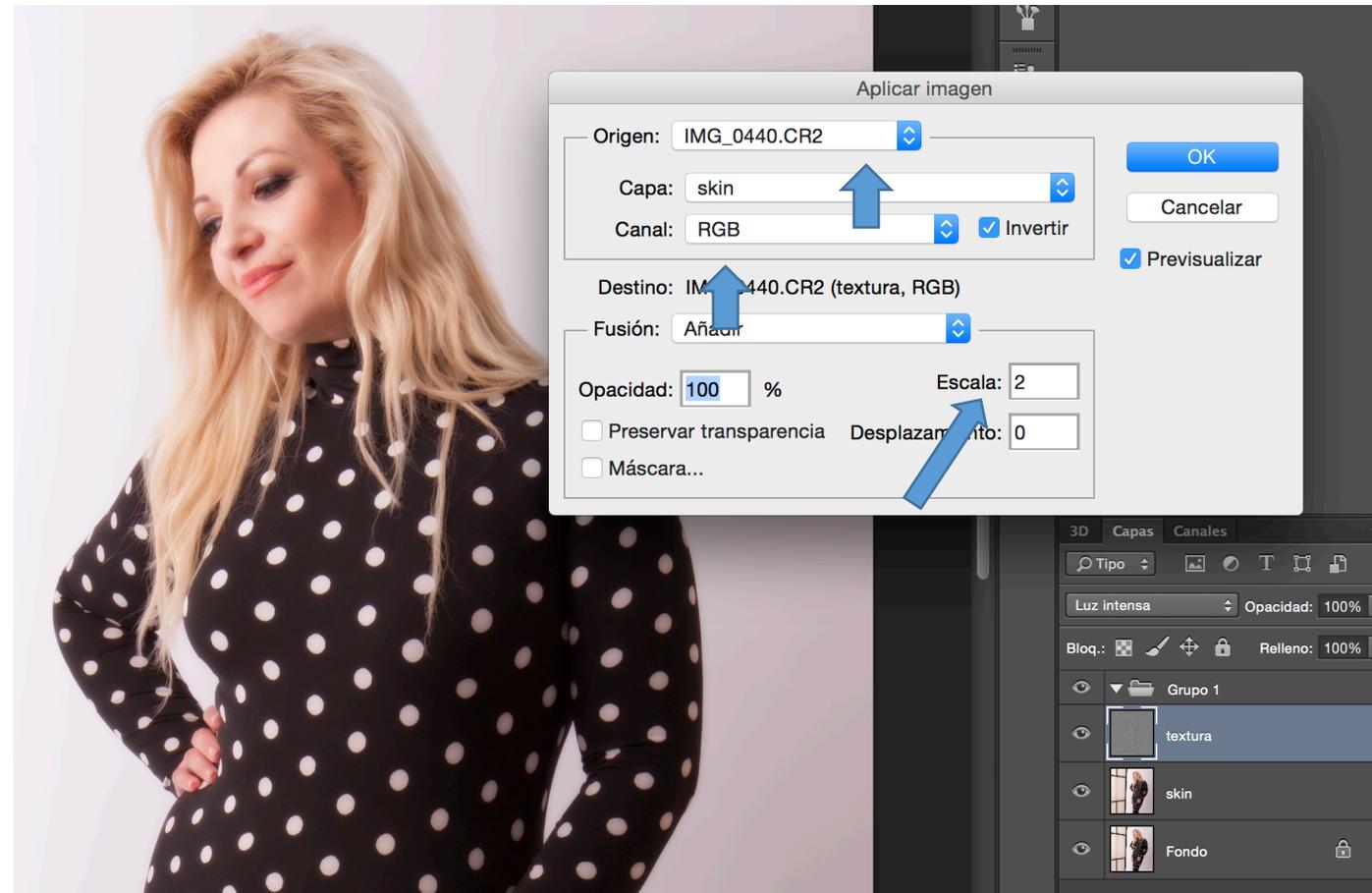
## Separación por frecuencia

- Aplicar el efecto de *desenfoque gaussiano* sobre la capa *skin*.
- Un radio de 7 puede ser suficiente, pero dependerá de la iluminación y el contraste de la imagen.



## Separación por frecuencia

- En la capa *texture*
  - poner el modo de fusión *luz intensa*
  - Seleccionar *aplicar imagen*, en *Imagen/aplicar imagen* en la capa *skin*
    - Capa: skin
    - Invertir el canal RGB
    - Usar opción *añadir* en fusión
    - Cambiar el valor de escala a 2
    - ok

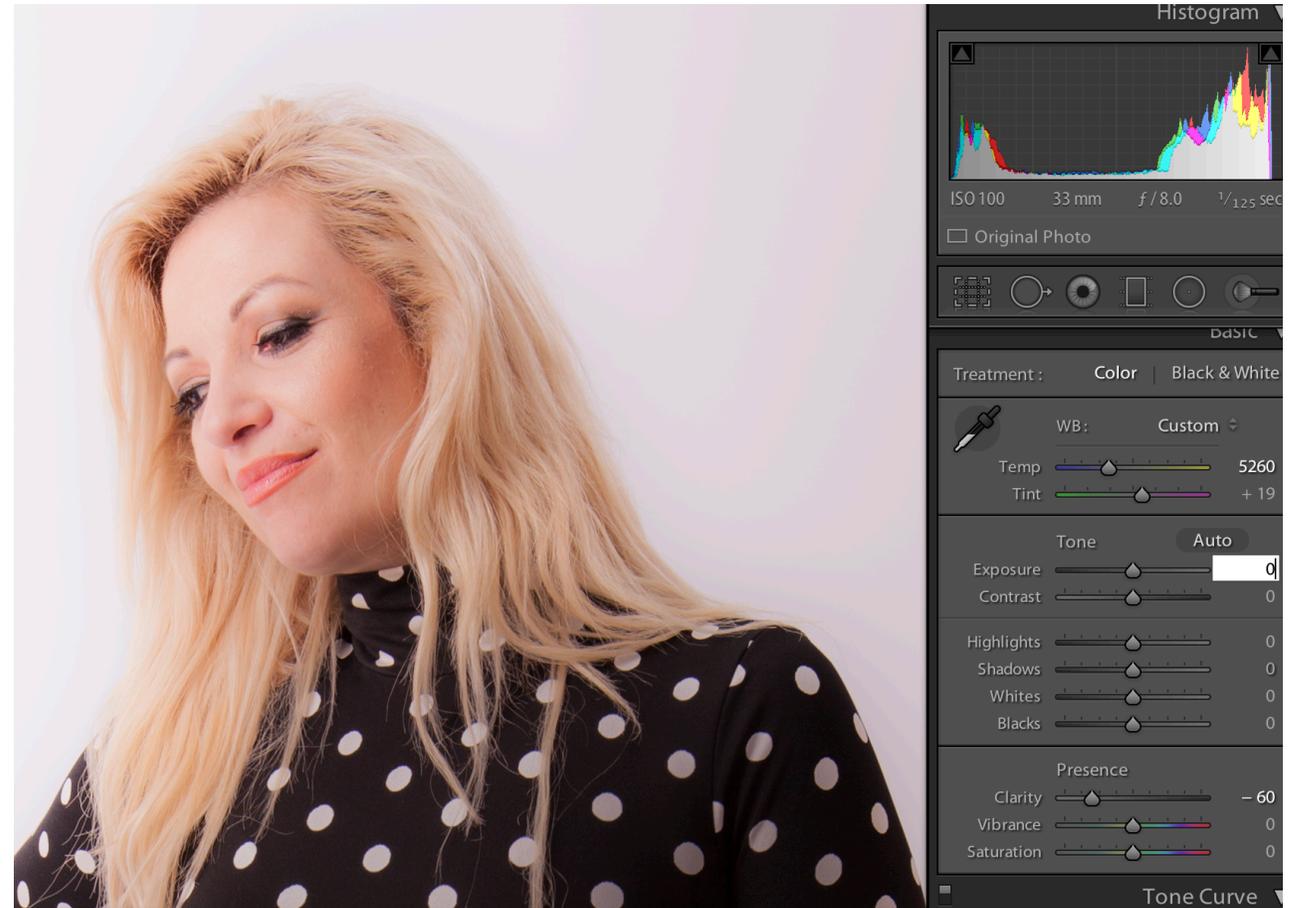


## Separación por frecuencia



## Efecto *claridad*

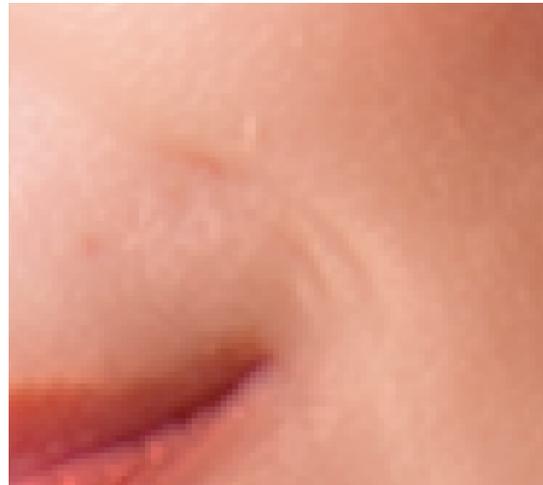
- El efecto *claridad* es similar, pero se limita a reducir el contraste de los medios tonos.
- En la imagen, el efecto claridad de Adobe Lightroom



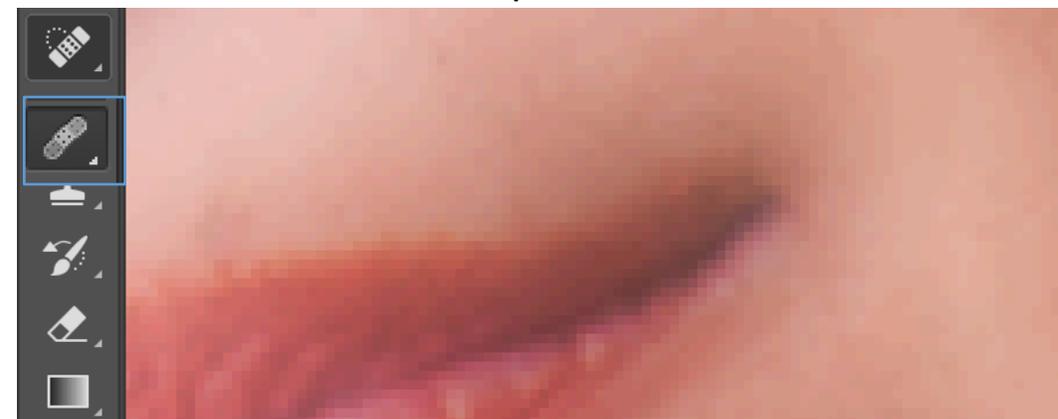
## Pincel corrector

- Corrector para eliminar las imperfecciones de la imagen.
  - Duplicar la capa de texture y aplicarlo en dicha capa. La original *texture* debe ocultarse.
  - Utiliza los píxeles que tiene alrededor para que coincidan la iluminación, la textura, el color y la transparencia.
    - Seleccionar presionando *alt* un punto de de referencia.

Antes



Después



## Pincel corrector

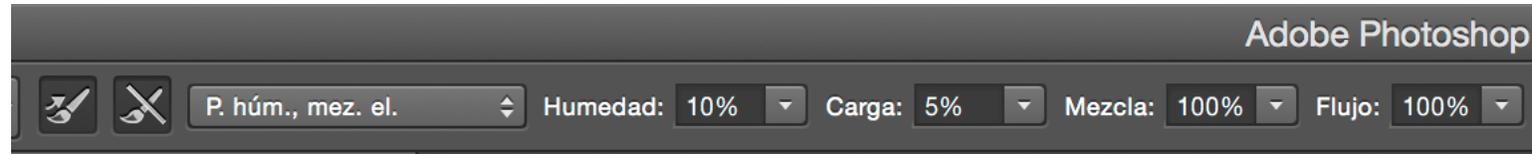
Antes



Después



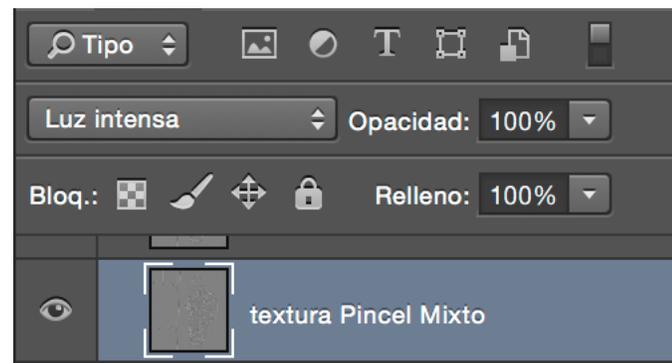
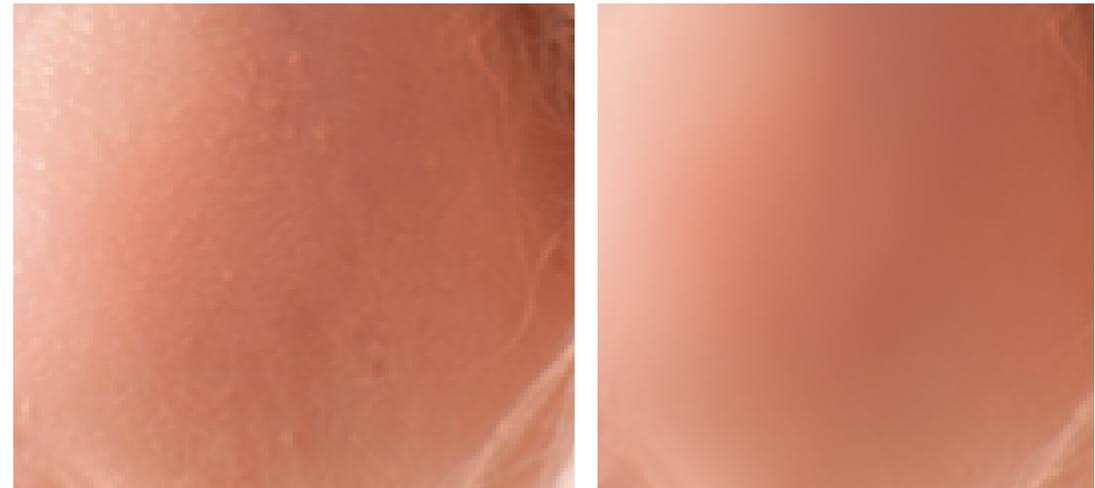
## Pincel mezclador



Simula técnicas de pintura. Básicamente mezcla los colores de la imagen generando un efecto difusor sobre la imagen.

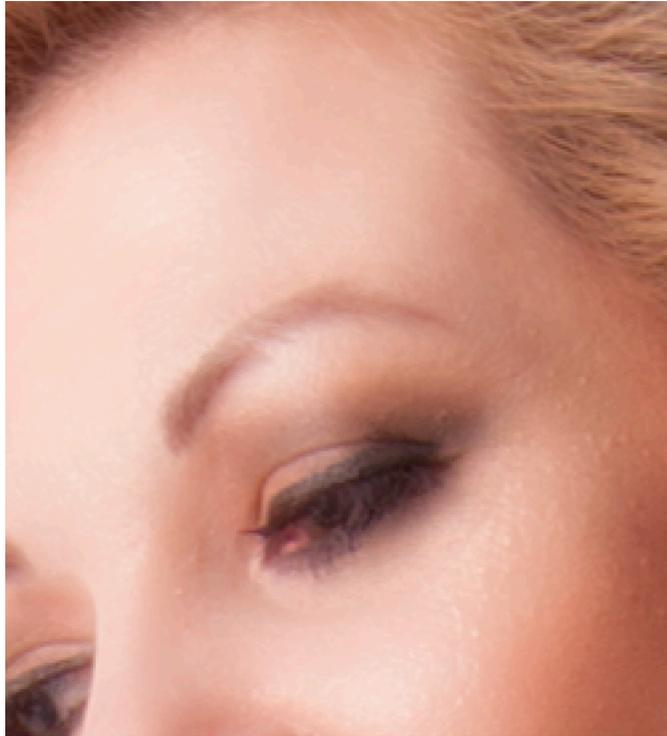
Aplicar sobre una copia de la capa *texture* (mantener fusión luz intensa)

Seleccionar presionando *alt* un punto de de referencia.

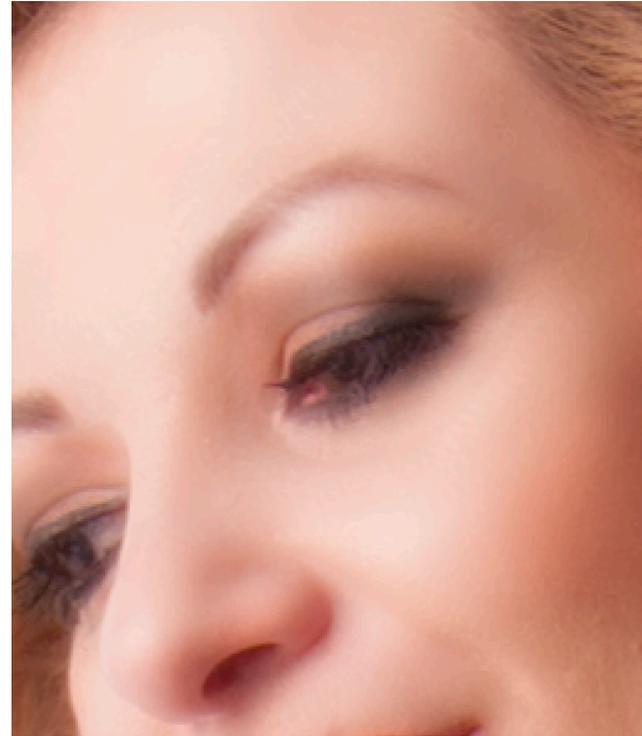


## Pincel mezclador

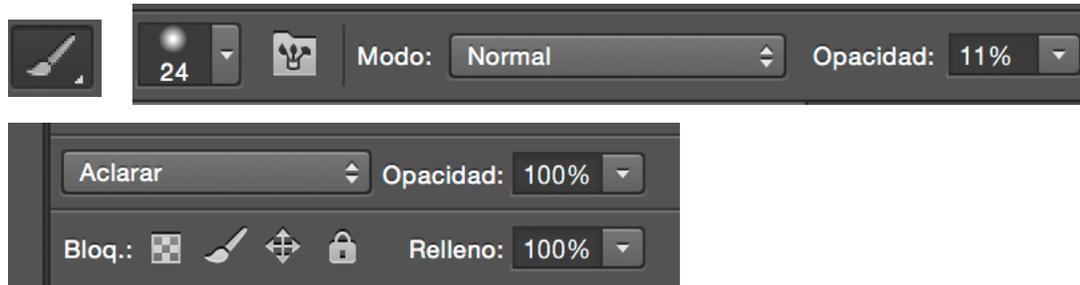
Antes



Después



## Pincel



- Hacer una capa nueva vacía con fusión de capa en modo *aclarar*
- Seleccionar pincel con opacidad 11%
- Pintar sobre las zonas más oscuras para aclararlas.



Antes



Después

Agradezco que me escribas con tus comentarios a:

[manuel.armenteros@uc3m.es](mailto:manuel.armenteros@uc3m.es)

[armenterosgallardo@gmail.com](mailto:armenterosgallardo@gmail.com)