

Prácticas

Manuel Armenteros Gallardo

ILUMINACIÓN	
Temperatura de color	
16	Una foto sin el manual WB . Si se encuentra fuera, el uso, la luz del día preestablecido (utilice el mismo tema y las mismas condiciones de luz). Si se encuentra en interiores, utilice preestablecido tungsteno.
17	Un disparo con manual WB . (utilice el mismo tema y las mismas condiciones de luz). Recuerda usar una superficie blanca para hacer correctamente el balance de blancos.
Tipo de luces	
18	Un disparo con Luz natural y ajustar el balance de blancos a la luz Natural .
19	Un disparo de luz artificial-tungsteno y ajustar el balance de blancos para luz Tungsteno .
Luces mixtas	
20	Una foto con las dos: luz natural y artificial-tungsteno, sin gel . Ajuste del WB a la luz natural .
21	Una foto con las dos: luz natural y artificial, con la corrección de gel . Ajuste del WB a la luz natural y la luz artificial corregida con un gel.
Posición de las luces	
22	Principal + luz de relleno
23	Principal + luz de relleno + fondo