

PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo

EXPOSICIÓN

Abertura

*Elija un objeto situado a menos de 2 metros, selecciona la exposición correcta para  $f = 8$ , y hacer 3 fotos modificando la abertura y sin cambiar la velocidad de obturación, la sensibilidad, la distancia focal y la luz o la posición del objeto. Observa lo que ocurre en la cantidad de brillo de la imagen resultante.*

Por favor, no confundas  $f =$  abertura;  $f =$  distancia focal

01       $f = 5,6$

02       $f = 8$

03       $f = 11$



Ejm.

$f = 5,6$





PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo

Ejm.			
Ejm.			
<p style="text-align: center;"><b>Velocidad (obturador de abertura / velocidad)</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Elija un objeto en movimiento, seleccione la exposición correcta para 1/60 y hacer 2 fotos <u>modificando sólo</u> la velocidad de obturación. Utiliza un trípode o <u>fija</u> la cámara.</i></p>			
04	SS=1/60		
05	SS=1/250		

PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo

Ejm.	 <p data-bbox="619 1037 727 1066">SS=1/60</p>
Ejm.	 <p data-bbox="627 1691 751 1720">SS=1/250</p>
<p data-bbox="775 1765 948 1794"><b>Sensibilidad</b></p> <p data-bbox="245 1830 1477 1939"><i>Tome 2 fotos de un objeto. En una de ellas cambie <u>solamente</u> la sensibilidad a una sensibilidad <u>menor</u>. Utilice un trípode o fija la cámara y observa qué ocurre con el brillo y el pixel haciendo zoom sobre la imagen.</i></p>	
06	S=1600

PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo

07	S=800
Ejm. S= 20.000	
Ejm. 10.000	

PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo

PROFUNDIDAD DE CAMPO

[Mantener siempre una exposición correcta]

*Compensar con la sensibilidad o la velocidad de obturación cuando sea necesario*

Distancia focal

*Elija un objeto situado a no más de 5 metros. Establece la exposición correcta para  $f = 5,6$ . Cambia sólo la **Distancia Focal** ( $f$ ) y la distancia al objeto para mantener el mismo encuadre. Observa las consecuencias en la profundidad de campo.*

*Si el objetivo no tiene 50mm-200mm, utilice su mínimo y máximo de  $f$ .*

08  $f=200$ ;  $f=5,6$



09  $f=70$ ;  $f=5,6$

Ejm.




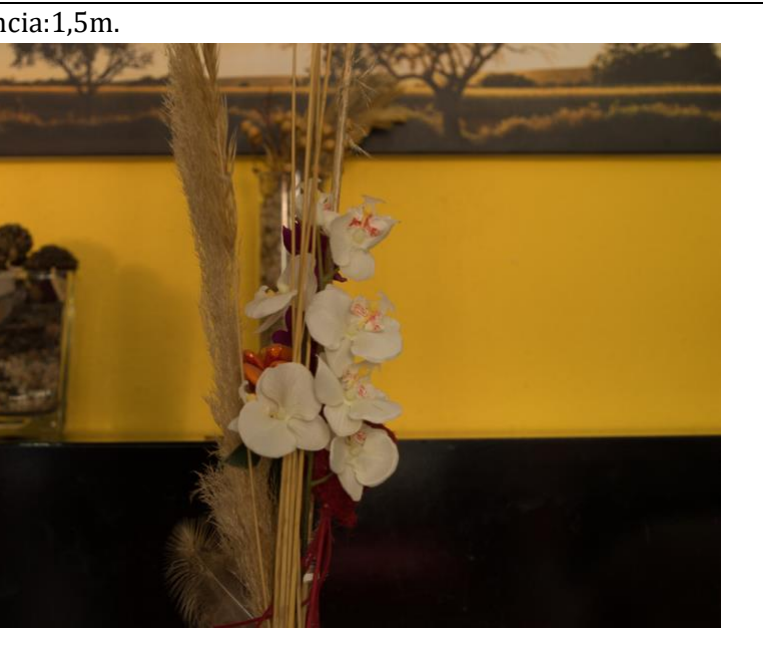
PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo

	<p><math>f=200, f=5,6</math></p>		
<p><b>Abertura</b></p> <p>Elija un objeto fijo y ajusta la cámara correctamente para <math>f = 5,6</math> para una exposición correcta y <math>f = 200\text{mm}</math> (o disponible). Cambiar <b>ABERTURA reajustando la exposición (con la velocidad o la sensibilidad):</b></p>			
10	<p><math>f=200; f=5.6</math></p>		
11	<p><math>f=200; f=11</math></p>		
	<p><math>f=120; f=5.6</math></p>		

PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo

	$f=120; f=22$		
<p><b>Profundidad de campo y la distancia al objeto</b></p> <p>Elija un objeto fijo y ajusta la cámara correctamente para <math>f = 5,6</math>. Cambiar <b>DISTANCIA AL SUJETO</b>. Observa las consecuencias en la profundidad de campo.</p>			
12	$f=5,6$ ; distancia: 1,5m. Elije un plano corto.		
13	$f=5,6$ ; distancia: 2,5 m.		
	$f=5,6$ ; distancia: 1,5m.		
	$f=5,6$ ; distancia: 2,5m.		

PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo



**Profundidad de campo y la distancia focal**

*Elegir un objeto fijo y establecer una exposición correcta:  $f = 5,6$ , a la velocidad  $1/60$ . Cambia de distancia focal y observa las consecuencias en el detalle de la imagen haciendo zoom sobre la imagen.*

14  $f=200\text{mm}$  (sin trípode)

15  $f=35\text{mm}$  (sin trípode)

Ejm.  $1/60; 100\text{mm}$





PRÁCTICAS

Manuel Armenteros Gallardo

*200mm; 1/60*

