

Prácticas

Manuel Armenteros Gallardo

ILUMINACIÓN

Temperatura de color

16 Una foto **sin el WB manual**. Si se encuentra fuera, usar la luz del día preestablecida más adecuada (utilice el mismo tema y las mismas condiciones de luz). Si se encuentra en interiores, utilice preestablecido tungsteno.

Ejm. Imagen con ajuste tungsteno en WB y luz artificial de un cuarzo.



Imagen: Manuel Armenteros

17 Un disparo **con manual WB**. (utilice el mismo tema y las mismas condiciones de luz). Recuerda usar una superficie blanca para hacer correctamente el balance de blancos.

Ejm. Imagen con ajuste manual de WB y luz de un cuarzo.

Prácticas

Manuel Armenteros Gallardo



Imagen: Manuel Armenteros

Tipo de luces

18 Un disparo con Luz natural y **ajustar** el balance de blancos a la luz **Natural**.



Ejm. Luz natural y ajuste luz sol en WB

19 Un disparo de luz artificial-tungsteno y **ajustar** el balance de blancos para luz **Tungsteno**.

Prácticas

Manuel Armenteros Gallardo



Ejm. Luz artificial y ajuste luz tungsteno en WB

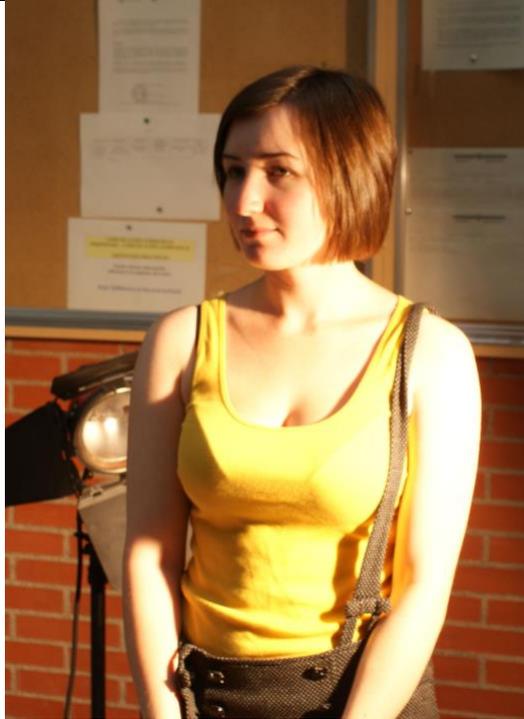
Luces mixtas

20

Una foto con las dos: luz natural y artificial-tungsteno, sin gel. **Ajuste del WB a la luz natural.**

Prácticas

Manuel Armenteros Gallardo



Ejm. luz natural y artificial-tungsteno, **sin gel.** **Ajuste del WB** a la **luz natural.** Fotografía: Manuel Armenteros

21

Una foto con las dos: luz natural y artificial, **con la corrección de gel.** **Ajuste del WB** a la **luz natural** y la luz artificial corregida con un gel.

Prácticas

Manuel Armenteros Gallardo



Ejm. luz natural y artificial, con la corrección de gel. Ajuste del WB a la luz natural y la luz artificial corregida con un gel.

Posición de las luces

22 Principal + luz de relleno



Ejm. Imagen con luz principal y de relleno. Fotografía: Manuel Armenteros

23 Principal + luz de relleno + contraluz

Prácticas

Manuel Armenteros Gallardo



Ejm. Imagen con luz principal, relleno y contraluz. Fotografía: Manuel Armenteros