

AUTOEVALUACIÓN CONCEPTOS BÁSICOS DE ILUMINACIÓN

- 1) *Cuando analizamos la luz principal de un retrato, consideramos...*
 - a) la forma de la sombra principal
 - b) la difusión de la sombra principal
 - c) la dirección de la sombra principal
 - d) todas las respuestas son correctas

- 2) *La llama de la vela tiene aproximadamente una temperatura de color de:*
 - a) 3500 K.
 - b) 1800 K.
 - c) 10000 K.
 - d) 5000 K.

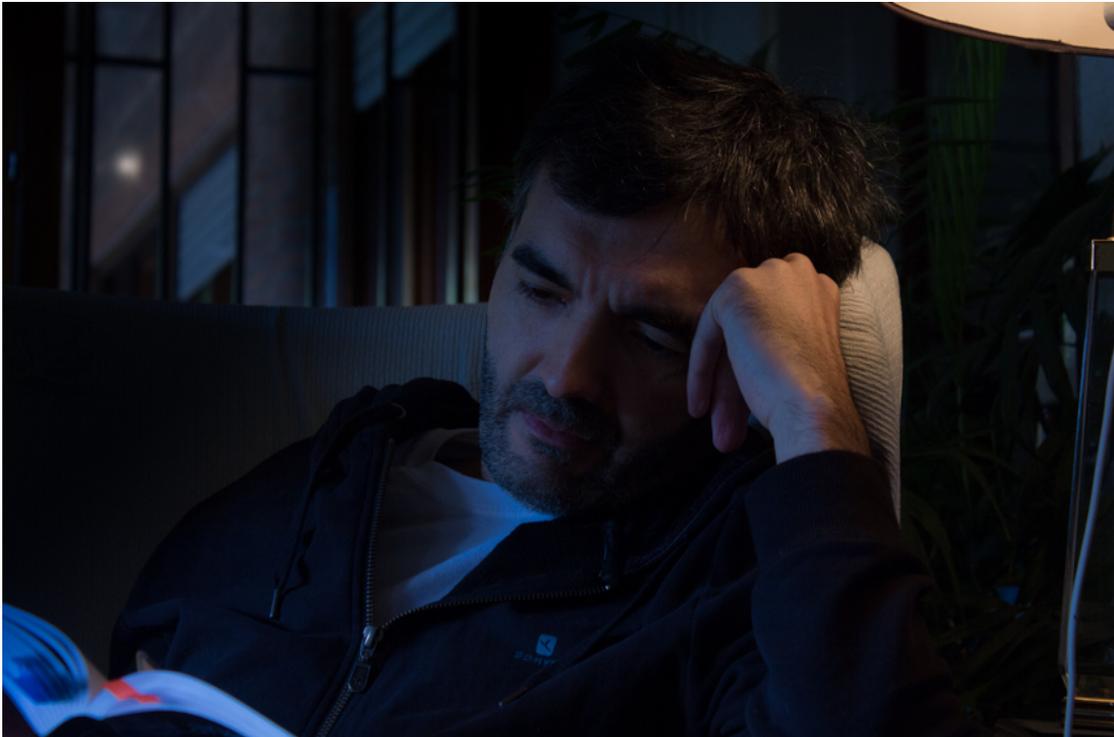
- 3) *La luz principal permite:*
 - a) iluminar las zonas de sombra
 - b) reducir el contraste tonal general
 - c) crear las principales sombras
 - d) separar la figura del fondo

- 4) *La luz de contorno permite:*
 - a) iluminar las zonas de sombra
 - b) reducir el contraste tonal general
 - c) crear las principales sombras
 - d) separar la figura del fondo

- 5) *Para qué es útil un gel CTB (azul)?*
 - a) Para trabajar con el WB en luz día y cambiar la temperatura de color de una fuente de luz tungsteno.
 - b) Para filtrar una dominante azulada del cielo.
 - c) Para trabajar con el WB en luz tungsteno y cambiar la temperatura de color de una fuente de luz de sol a mediodía.
 - d) Para bajar la temperatura de color de una luminaria.

- 6) *Si comparamos la iluminación con flash y con la luz continua, la luz de flash:*
 - e) Tiene mayor potencia
 - f) Gasta menos energía
 - g) Todas las respuestas son correctas
 - h) Tiene más complementos para controlar la luz y más económicos que la luz continua

7) *Las cámaras están equilibradas para diferentes temperaturas de color. ¿Cuál crees que es la configuración utilizada para esta foto?*



- a) luz de tungsteno (en la ventana) y el ajuste de la cámara para luz de tungsteno (sin gel en la lámpara) y dos f-stop menos
- b) tungsten light (in the window) and daylight camera setting (without gel lamp) and two f-stop less
- c) la luz del día (en la ventana) y ajuste de la cámara para luz día (sin gel en la lámpara) y dos f-stop menos
- d) la luz del día (en la ventana), ajuste de la cámara para luz de tungsteno (sin gel en la lámpara) y dos f-stop menos

8) *La iluminación con el estilo mariposa*

- a) Procede de la forma simétrica similar a la mariposa que produce la luz justo debajo de la nariz
- b) Es una réplica del estilo de luz utilizado por un famoso pintor
- c) Es probablemente el estilo de luz más utilizado porque funciona muy bien en diferentes caras
- d) Es una iluminación frontal conseguida con una sombra con forma de mariposa

9) Hay una persona cerca de la ventana que recibe la iluminación con temperatura de color de luz día y una luz de relleno con la temperatura de color de tungsteno. ¿Qué debemos hacer para equilibrar las diferentes temperaturas de color?

- a) Ajuste el WB para la luz del día y poner un gel CTB (azul) sobre / en la ventana.
- b) Ajuste el WB para luz día y poner un gel CTB (azul) sobre la luz tungsteno.
- c) Ajuste el WB para luz tungsteno y poner un gel CTO (naranja) sobre la luz de tungsteno.
- d) Ajuste el WB para la luz tungsteno y poner un gel CTB (azul) sobre / en la ventana.

10) En la siguiente imagen se observa una iluminación mixta. Para obtener este resultado de dominante amarillenta sobre la lámpara, ha ocurrido:



- a) La cámara tiene el WB para luz tungsteno
- b) La cámara tiene el WB para luz día
- c) La lámpara tiene un gel azul para subir la temperatura de color
- d) La cámara tiene el WB para luz día y la lámpara de mesa una bombilla de luz día

RESULTADOS

< 5: necesitas estudiar el tema

5-6/10: te recomiendo estudiar mejor el tema

7-8/10: está bien, aunque puedes mejorar si repasas el tema

9-10/10: muy bien