



Departamento: Periodismo y Comunicación Audiovisual

Curso: Televisión Informativa

Tema 6: El equipo de trabajo: los profesionales de la producción informativa (Introducción y explicación)

Profesoras: Dra. Gloria Rosique & Dra. Nieves Limón

El sexto tema de este curso tiene por objetivo que el estudiante conozca la organización y el funcionamiento del equipo de producción de un programa tipo telediario, las áreas de trabajo involucradas y las funciones que desempeña cada una de las personas que conforman la cadena de producción. Asimismo, se centra en describir la elaboración del guion o escaleta que configura el telediario, sus contenidos y componentes, y en identificar a los profesionales que participan en el consejo de redacción.

Para completar nuestro conocimiento al respecto remitimos a los siguientes autores:

Mayoral, Javier (2008): *Redacción periodística en televisión*. Madrid: Síntesis.

Marín, Carles (2017). *El informativo de televisión. producción, guion y edición audiovisuales*. Barcelona: Gedisa.

León, Bienvenido (Coord.). (2010). *Informativos para la televisión del espectáculo*.

Sevilla: Comunicación Social.

Los telediarios de las cadenas de televisión le otorgan prestigio y fidelizan a la audiencia, con lo cual el trabajo realizado por el equipo de producción del programa conlleva una responsabilidad importante que tiene connotaciones tanto económicas como en lo que respecta a la imagen de la cadena. La producción de un programa informativo de televisión diario se concibe como un proceso complejo en el que intervienen profesionales de diferentes ámbitos del periodismo y de la comunicación audiovisual, además del apoyo de medios técnicos. Partiendo de la base de que la realidad es compleja, dinámica e imprevisible y que el flujo informativo es incesante, en toda producción audiovisual el trabajo en equipo es condición *sine qua non* para sacar adelante cualquier proyecto, por lo que se requiere de una organización jerárquica, bien definida, pero con cierta flexibilidad, que haga posible un programa informativo de periodicidad diaria.

Los profesionales que lo elaboran trabajan con un guion o escaleta que tendrá varios borradores y modificaciones hasta minutos antes de la emisión del programa; durante el proceso de producción hay poca previsión en muchas de las informaciones que se van recopilando, sumado al hecho de que cualquier noticia puede aparecer o desaparecer minutos antes de empezar un informativo o inclusive cuando ya está en emisión, por lo que la escaleta se constituye como un elemento vivo, flexible y dinámico. Bajo estas especificidades el telediario se sustenta sobre una estructura escrita y audiovisual inestable -dependiente de la actualidad-, con un tiempo limitado para su confección y con el problema añadido de la rapidez -hoy en día más acentuada con la competencia que suponen los medios digitales y su afán por actualizar la información casi de manera inmediata- que generalmente va en detrimento de la calidad de la información.

De manera general, la producción de un telediario está conformada por una estructura jerárquica de tipo piramidal en la que se identifican tres grandes áreas imprescindibles para que un telediario vea la luz: una redacción constituida por una amplia base conformada por periodistas encargados de producir el contenido informativo -que posteriormente ocupará un lugar en la escaleta del programa-, en la que se incluyen las delegaciones y corresponsalías; un área técnica de realización conformada por ayudantes de realización, mezclador, técnicos de iluminación y sonido, grafismo, etcétera, vinculados estrechamente con la realización en directo del informativo; y un área de producción que tiene como función principal brindarle los medios técnicos y humanos a los periodistas para llevar a cabo la tarea de acopio de información e imágenes.

A estas tres grandes áreas se le suman la dirección de informativos compuesta por el director, máximo responsable del programa, y en algunos casos uno o varios subdirectores; todos ellos tienen la tarea de trasladar a todo el personal la línea editorial a seguir -principalmente componentes periodísticos, éticos y deontológicos plasmados en el libro de estilo o establecidos en los estatutos de la cadena (en el caso de las televisiones públicas).

Al director de informativos le sigue el editor y coeditores quienes son los responsables del informativo; ellos seleccionan los contenidos que conformarán la escaleta y se responsabilizan de todo lo que sale en pantalla. Le siguen los realizadores (responsables de la realización técnica del telediario y la coordinación y control del discurso visual y sonoro), y el responsable de producción quien se encarga de la coordinación de medios técnicos y humanos, de la gestión de materiales audiovisuales y, en definitiva, de la logística del informativo.

Por último, están los jefes de las diferentes áreas del programa: internacional, nacional, economía, sociedad, etcétera, quienes están al tanto de las posibles noticias que se producen y que a su vez organizan a su equipo de redactores base. Finalmente, los presentadores son la cara visible del programa, y quienes muchas veces se involucran también en la producción y edición del programa.

A partir de esta estructura se organiza un consejo de redacción encargado de hacer una escaleta provisional del programa el cual constituye una primera pauta de trabajo para la producción de las noticias. En esta reunión, que constituye una de las rutinas profesionales que genera un informativo, se reparten los contenidos y se consensua la pertinencia o no de los temas que compondrán la escaleta bajo los criterios de selección periodística, buscando el equilibrio y la relación entre los diferentes elementos que la componen con el fin de articular un discurso narrativo lógico. En él participan el director o subdirector del informativo, el editor y coeditores, los jefes de cada área, un representante del equipo de realización, un representante del equipo de producción y los presentadores del informativo.

En definitiva, la producción de un telediario supone un trabajo en equipo en el que la coordinación de las tareas resulta esencial para su desarrollo; no obstante, el reparto de las tareas se vuelve cada vez más permeable y flexible, conformándose un equipo de trabajo de especialistas, pero al mismo tiempo con conocimientos compartidos entre ellos.