



Departamento: Periodismo y Comunicación Audiovisual

Curso: Televisión Informativa

Tema 4: Elaboración de una noticia (Resolución de la práctica)

Profesoras: Dra. Nieves Limón & Dra. Gloria Rosique

Fase 1: Análisis de una noticia

A continuación se incluye una tabla donde el estudiante puede comprobar los datos más destacados de la pieza y la respuesta a las principales preguntas planteadas. El estudiante podrá sumar otras apreciaciones a este esquema:

Pregunta de análisis	Respuesta tras visionado
¿Cuánto dura la pieza?	1:11 minutos.
¿Cuántos planos la componen?	23 planos en total.
¿Qué tipología de plano es la más frecuente?	Aunque hay bastantes planos generales y medios de ubicación y en los totales, destacan algunos planos detalle (de las banderas, de los entrevistados...).
¿Hay stand-up?, ¿en qué posición aparece y cómo es?	Sí, hay una salidilla de la enviada especial para cerrar la pieza. La redactora aparece declamando un texto de 12 segundos en la localización principal.
¿Cómo es el sonido ambiente de la pieza?	Acompaña perfectamente la pieza: se escucha el sonido de un bar, de los estadios de fútbol...
¿Cómo es su locución?	Descriptiva y explicativa. La locución completa con datos la temática general de la pieza. Hace uso de un lenguaje coloquial no valorativo y de estructuras gramaticales simples.
¿Hay totales o declaraciones?, ¿cuántos y de quién?	Sí, hay dos declaraciones de dos personas totalmente vinculadas con el hecho noticioso.
¿Hay otras fuentes?	Se percibe que se ha consultado material legal sobre el caso (Ley de 2013 que criminaliza la propaganda homosexual en Rusia) y algunas noticias sobre las recientes agresiones a homosexuales rusos.

¿Cómo es su estructura narrativa general?	<p>Muy sencilla pero efectiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 planos de ubicación en la Casa de la Diversidad. - Total 1. - 9 planos de continuidad de información y presentación total. - Total 2. - 7 planos de continuidad de información. - Salidilla de la periodista.
¿Y su contenido informativo?	<p>La pieza responde a las cinco preguntas clave y, tras verla, podemos saber perfectamente sobre qué informaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué: se ha creado la “Casa de la Diversidad de Moscú” donde se reúne la comunidad gay para ver los partidos del mundial y evitar así su discriminación. - Quién: comunidad gay rusa. - Cuándo: con motivo del mundial. - Dónde: en Moscú, Rusia. - Cómo: gracias al apoyo de la “Red Europea contra el racismo en el fútbol” y la “Federación rusa de deporte LGTB”.

Fase 2: Preparación y grabación de una pieza informativa

Por la naturaleza de esta segunda práctica opcional ampliamente vinculada con el entorno del estudiante y de acabado audiovisual, no es posible ofrecer la resolución definitiva a esta fase de la práctica. No obstante, a continuación se propone una guía que puede ayudarle en la selección de su tema noticioso y correcta cobertura informativa.

Pasos de preproducción y grabación	Resolución de práctica (ejemplo)
Elección del tema	Presentación de un nuevo Centro Cultural en el barrio de Arganzuela en Madrid.
Proceso de investigación y fuentes	<ul style="list-style-type: none"> - Traslado a las instalaciones. - Conversación con responsables. - Búsqueda de información en fuentes oficiales (Ayuntamiento, Junta Municipal). - Conversación con vecinos de la zona. - Búsqueda de información en fuentes no oficiales. - Búsqueda de hemerografía sobre esta zona y sus infraestructuras.

<p>Estructura general de la pieza</p>	<p>Se ha planteado una pieza sencilla que puede realizar una sola persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 Planos generales del barrio: zona Matadero, zona Madrid Río, Casa del Reloj. - 5 Planos del evento y planos detalle: vecinos y autoridades. - Total responsable del área audiovisual del nuevo Centro Cultural. - 3 planos generales más del evento. - Totales: dos vecinos opinan sobre las nuevas instalaciones. - 5 Planos generales de archivo sobre cómo estaba la zona antes del Centro Cultural. - 1 plano del mapa de las instalaciones antes de construirlas. - 2 Planos finales generales exteriores del nuevo recinto.
<p>Grabación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología de planos recurso grabados - Totales 	<ul style="list-style-type: none"> - Planos: como se describía anteriormente priman los planos generales y medios de situación, pero también habrá planos medios para los totales y algunos detalles (caras de los vecinos, mapas del lugar, detalles de la construcción)... - Habrá 3 totales grabados en plano medio: responsable del área audiovisual del nuevo Centro Cultural y dos vecinos del barrio.
<p>Locución de la pieza</p>	<p>Se diseñará una locución descriptiva y explicativa que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describa el evento de la inauguración. - Responda a las preguntas de: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde? Y ¿cómo? - Por tanto, que situé al espectador en ese tiempo y espacio. - Aporte datos sobre la inauguración, pero también sobre para qué servirá el Centro, cómo acceder, qué servicios presta... - Refleje el pasado de esa zona y cómo ha cambiado con el Centro. - Se utilizará un lenguaje coloquial, sencillo, claro y directo para fomentar su comprensión.