



**Departamento:** Periodismo y Comunicación Audiovisual  
**Curso:** Televisión Informativa  
**Tema 8:** Corresponsales y enviados especiales (Resolución de la práctica)  
**Profesoras:** Dra. Gloria Rosique & Dra. Nieves Limón

### Resolución de la práctica:

A continuación, se enumera una lista de las ventajas e inconvenientes que para una empresa informativa supondría la cobertura de un evento de índole deportivo - concretamente de unos juegos olímpicos- por parte de un corresponsal fijo, un enviado especial o un *freelance* contratado:

Freelance contratado	Corresponsal fijo	Enviado especial
<i>Ventajas:</i>	<i>Ventajas:</i>	<i>Ventajas:</i>
- Debido a que la empresa no soporta los gastos y esta figura suele cobrar por pieza, ésta abarata costes respecto a la figura del corresponsal fijo y el enviado especial.	- Dedicación exclusiva.	- Se traslada con recursos propios (técnicos y humanos) de la empresa.
	- Profesional con experiencia probada.	- Debido a su carácter ocasional la empresa abarata costes respecto a la figura del corresponsal fijo.
	-Familiaridad del periodista con su medio.	
	- Conocimiento de la legislación del país, permisos, etc.	
<i>Desventajas:</i>	<i>Desventajas:</i>	<i>Desventajas:</i>
- Debido a su carácter esporádico puede estar poco familiarizado con la actualidad del país.	- Si trabaja con profesionales técnicos externos (cámaras y/o editores) corre el riesgo de no hacer un trabajo de calidad.	- Poco familiarizado con la actualidad del país.

- Posible falta de fuentes y dificultad para contrastar y contextualizar la información.	- Diferencias horarias para las conexiones en directo.	- Falta de contactos y dificultad para contrastar y contextualizar la información.
- Posibles dificultades culturales y/o lingüísticas.	- Dificultades técnicas y/o logísticas.	- Dificultades culturales y/o lingüísticas.
- Diferencias horarias para las conexiones en directo.	- Más costoso debido a su carácter permanente en el país en el que reside.	- Diferencias horarias para las conexiones en directo.
- Homogeneización de la información.		

A continuación, se argumenta cuál de las figuras vistas en el Tema 8 aportaría, a priori, una crónica del evento de mayor calidad para el medio de comunicación:

Pese a que es la figura que le resultaría más costosa al medio, el corresponsal fijo aportaría, en principio y teóricamente, una mejor crónica del evento deportivo debido a su dedicación en exclusiva, a su experiencia probada, a su familiaridad con el medio - conocimiento de la línea editorial y del estilo que requiere imprimir en sus noticias-, conocimiento de la legislación, normas, permisos necesarios de grabación, etcétera y conocimiento del país donde reside.

Al contratar a este profesional se eliminarían las barreras culturales y lingüísticas que en el caso de las otras dos figuras estarían presentes, así como los problemas que podría tener en el caso de contratar servicios técnicos de apoyo (cámara, editor...). No debería tener dificultades para contextualizar y obtener la información.