



Departamento: Periodismo y Comunicación Audiovisual
Curso: Televisión Informativa
Tema 4: Elaboración de una noticia (Prueba de evaluación)
Profesoras: Dra. Nieves Limón & Dra. Gloria Rosique

La cuarta prueba está compuesta por 10 preguntas que permiten al estudiante autoevaluar sus conocimientos adquiridos con esta lección.

El estudiante deberá elegir una de las respuestas entre las tres opciones que se le ofrecen en cada pregunta.

Solo una de esas opciones será la correcta y, tras realizar el cuestionario, podrá comprobar sus resultados en el documento de resolución que se adjunta.

P1. ¿Cuánto suele durar una noticia televisiva?

- a) Generalmente, menos de dos minutos.
- b) Generalmente entre dos y cinco minutos.
- c) Generalmente menos de un minuto.

P2. ¿Por qué se caracteriza, principalmente, una noticia en televisión?

- a) Por ser un relato y registro breve de un suceso de actualidad.
- b) Por ser un relato y registro breve de un suceso de actualidad con un bajo grado de "factualidad".
- c) Por ser un relato y registro breve de un suceso de actualidad con un alto apego a lo acontecido.

P3. ¿Qué es un stand-up en este ámbito de estudio?

- a) La aparición en cámara del periodista/redactor que elabora la información.
- b) La aparición en cámara de los protagonistas de la información.
- c) Una forma de edición audiovisual propia de las noticias televisivas.

P4. ¿Las noticias en televisión suelen llevar grafismo?

- a) Sí, suelen ir acompañadas de rótulos explicativos y descriptivos.
- b) No, normalmente no es necesario incluir elementos gráficos.
- c) Sí, suelen ir acompañadas de mapas o dibujos de diferente tipo.

P5. ¿A qué llamamos locución en una noticia televisiva?

- a) A la narración del presentador que da paso a la pieza.
- b) A la narración del periodista que acompaña la pieza y está integrada en la propia noticia.
- c) A la narración de un experto sobre el tema del que informa la pieza.

P6. ¿En base a qué se deben seleccionar los temas que protagonizan las noticias?

- a) En base a los intereses del medio comunicativo en cuestión.
- b) En base a los criterios de noticiabilidad extraperiodísticos.
- c) En base a los criterios de noticiabilidad periodísticos.

P7. ¿Hay que visionar el material grabado antes de editar y locutar la pieza?

- a) Sí, es fundamental saber con qué material contamos para editar y locutar una noticia correctamente.
- b) No, es más importante emitir la noticia los primeros.
- c) Depende. Es importante para la edición, pero no para construir la locución.

P8. ¿Por qué se dice que en televisión informativa “escribimos para el oído”?

- a) Porque muchas de las informaciones se incluyen “de oídas”.
- b) Porque tenemos que elaborar las noticias de igual forma para la televisión (medio que apela a la vista) y para la radio (medio que apela al oído)
- c) Porque la recepción de buena parte del lenguaje incluido en la pieza será escuchado por los espectadores.

P9. ¿Cuáles son las claves fundamentales del uso del lenguaje en televisión informativa?

- a) Sencillez, claridad y simplicidad.
- b) Sencillez, claridad y precisión.
- c) Sencillez, claridad y ambigüedad.

P10. ¿Por qué es fundamental el papel del espectador en estos procesos comunicativos?

- a) Porque tiene la capacidad de elegir qué noticias ve.
- b) Porque debe decodificar y comprender el mensaje informativo que se le ofrece, solo así se completa el proceso comunicativo.
- c) El papel del espectador no es clave, lo fundamental es el papel del periodista que elabora la información.