

BIBLIOGRAFÍA EN ACCESO ABIERTO

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ

- M. J. AZNAR GÓMEZ, "Patrimonio cultural subacuático español ante tribunales extranjeros o internacionales: Los casos de la "Mercedes" y del "Louisa", *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 19, 2015, pp. 47-77, disponible en <https://repositorio.uam.es/handle/10486/676279>

- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, "Los beneficiarios del derecho de participación tras el fallecimiento del autor (STJUE de 15 abril 2010, caso *Fundación Gala-Salvador Dalí*), *CDT*, vol. 4, núm. 1, 2012, pp. 234-244, disponible en <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CDT/article/view/1471/611>

- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, La "Garantía del Estado", *CDT*, vol. 4, núm. 1, 2012, pp. 37-51, disponible en <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CDT/article/view/1463/603>

- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, "Inmunidad de jurisdicción y plazos de prescripción: el asunto Cassirer", *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 19, 2015, pp. 79-100, disponible en <https://repositorio.uam.es/handle/10486/676280>

- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, *El seguro privado de obras de arte*, colección Cuadernos de la Fundación (Área de Seguro y Previsión Social), núm. 209, Madrid, Fundación Mapfre, 2015, disponible en https://app.mapfre.com/documentacion/publico/es/consulta/resultados_ocr.do?autor_numcontrol&materia_numcontrol&lugar_numcontrol&id=87310&forma=ficha&tipoResultados=BIB&posicion=2

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ
OCW: El mercado internacional de arte
Bibliografía: Acceso abierto



- A. CHECHI, “Non-state actors and cultural heritage: Friends or foes?”, *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 19, 2015, pp. 457-479, disponible en <https://repositorio.uam.es/handle/10486/676298>

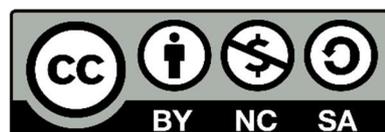
- C. M. DÍEZ SOTO, “Algunas cuestiones a propósito del derecho de participación del autor de una obra de arte original sobre el precio de reventa (droit de suite)”, *CDT*, vol. 9, núm. 2, 2017, pp. 209-254, disponible en: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CDT/article/view/3872>

- L. PÉREZ-PRAT DURBÁN, “La protección internacional del patrimonio y las comunidades patrimoniales”, *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 19, 2015, pp. 121-151, disponible en <https://repositorio.uam.es/handle/10486/676282>

- J. J. PRIETO DE PEDRO, “El último viaje de la fragata Mercedes: la razón frente al expolio. Un tesoro cultural recuperado”, Madrid, Museo Naval-Museo Arqueológico Nacional, 2014, pp. 17-25, disponible en <https://biblioteca.juaneloturriano.com/Record/Xebook1-9149>

- M. SCHNEIDER, “UNIDROIT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects: Explanatory Report”, *ULR*, vol. 3, 2001, pp. 476-564, disponible en <https://www.unidroit.org/explanatory-report-info>

- M. S. TORRECUADRADA GARCÍA-LOZANO, “La inmunidad del Estado y los bienes culturales”, *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 19, 2015, pp. 153-181, disponible en <https://repositorio.uam.es/handle/10486/676283>



- M. M. VELÁZQUEZ SÁNCHEZ, “Ley 1/2017, de 18 de abril, sobre restitución de bienes culturales que hayan salido de forma ilegal del territorio español o de otro Estado miembro de la Unión Europea, por la que se incorpora al ordenamiento español la Directiva 2014/60/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 15 de mayo de 2014”, *Ars Iuris Salmanticensis*, vol. 5, núm. 2, 2017, pp. 171-174, disponible en <https://revistas.usal.es//index.php/ais/article/view/18021>

