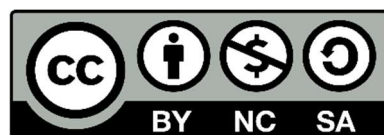


**JUEGO “TENGO UNA ENTRADA PARA...”  
BIBLIOGRAFÍA SOBRE DIFERENTES TEMAS  
(HISTORIA, DERECHO, ETC.)**

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ

- D. S. BURRIS, / E. R. SCHOENBERG, “Reflections on Litigating Holocaust Stolen Art Cases”, *Vand. J. Transnat’l L.*, vol. 38, 2005, pp. 1041-1050.
- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, “Inmunidad de jurisdicción y plazos de prescripción: el asunto Cassirer”, *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, núm. 19, 2015, pp. 79-100.
- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, “El caso o los casos Gurlitt”, en L. PÉREZ-PRAT DURBÁN / G. FERNÁNDEZ ARRIBAS (eds.), *Holocausto y bienes culturales*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 245 – 270.
- A. L. CALVO CARAVACA, / C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, “El Caso Klimt”, en A. L. CALVO CARAVACA / E. CASTELLANOS RUIZ (dirs.), *La Unión Europea ante el Derecho de la Globalización*, Madrid, Colex, 2008, pp. 61-86.
- A. CHECHI, “The Gurlitt Hoard: an Appraisal of the Role of International Law with respect to Nazi-Looted Art”, *The Italian Yearbook of International Law*, 2013, núm. 23, pp. 199-217.
- M. J. CHORAZAK, “Clarity and Confusion: Did *Republic of Austria v. Altmann* Revive State Department Suggestions of Foreign Sovereign Immunity?”, *Duke L. J.*, 2005-06, vol. 55, pp. 373-404.

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ  
OCW: El mercado internacional de arte  
Juego “Tengo una entrada para...”: Bibliografía



-M. CONANT, Whose Art Thou? A Woman's or a Nation's?, *Medill News Serv.*, 10 mayo 2004, en <http://docket.medill.northwestern.edu/archives/000163.php>

- L. J., CUADRADO GUTIÉRREZ, "Los Monuments men. Tras el saqueo de los nazis", *Revista Atticus*, núm. 5 (enero), 2015, pp. 185-196.

- R. M. EDSEL, / B. WITTER, *The monuments men. La fascinante aventura de los "guerreros del arte" que impidieron el expolio cultural nazi*, Barcelona, Destino, 2012.

- H. FELICIANO, *El museo desaparecido. La conspiración nazi para robar las obras maestras del arte mundial*, Barcelona, Destino, 2004.

- M. GOODMAN, "The Destruction of International Notions of Power and Sovereignty: The Supreme Court's Misguided Application of Retroactivity Doctrine to the Foreign Sovereign Immunities Act in *Republic of Austria v. Altmann*", *Geo. L. J.*, 2004-05, vol. 93, pp. 1117-1142.

- A. GRUPTA, "A Portrait of Justice Deferred: Retroactive Application of the FSIA and its Implications for Holocaust Era Art Restitution. *Republic of Austria v. Altmann*, 124 S. CT. 2240 (2004)", *Dayton L. Rev.*, 2004-2005, vol. 30, pp. 373-400.

- H. HARTUNG, "The Holocaust and World War Looted Art: Arbitrated between Great Dreams and Reality", en International Bureau of the Permanent Court of Arbitration (ed.), *Resolution of Cultural Property Disputes. Papers emanating from the seventh PCA International Law Seminar May 23, 2003*, La Haya, 2004, pp. 327-337.



- L. IADEVAIA, "Altmann v. Republic of Austria", DePaul-LCA Journal of Art and Entertainment Law, 2003, vol. 13, pp. 481-494.
  
- E. JAYME, "Human Rights and Restitution of Nazi-Confiscated Artworks from Public Museums: The Altmann Case as a Model of Uniform Rules?", ULR, 2006-2, pp. 393-398.
  
- C. LOWENTHAL, "Recovering Looted Jewish Cultural Property", en International Bureau of the Permanent Court of Arbitration (ed.), *Resolution of Cultural Property Disputes. Papers emanating from the seventh PCA International Law Seminar May 23, 2003*, La Haya, 2004, pp. 139-157.
  
- N. E. PALMER, "Arbitration and the Applicable Law", en International Bureau of the Permanent Court of Arbitration (ed.), *Resolution of Cultural Property Disputes. Papers emanating from the seventh PCA International Law Seminar May 23, 2003*, La Haya, 2004, pp. 291-306.
  
- O. C. PELL, "Using Arbitral Tribunals to Resolve Disputes Relating to Holocaust-Looted Art", en International Bureau of the Permanent Court of Arbitration (ed.), *Resolution of Cultural Property Disputes. Papers emanating from the seventh PCA International Law Seminar May 23, 2003*, La Haya, 2004, pp. 307-326.
  
- L. V. PROTT, "Responding to World War II Art Looting", en International Bureau of the Permanent Court of Arbitration (ed.), *Resolution of Cultural Property Disputes. Papers emanating from the seventh PCA International Law Seminar May 23, 2003*, La Haya, 2004, pp. 113-137.
  
- E. RODRÍGUEZ PINEAU, "¿Retener o retornar? Reflexiones sobre la solución material del asunto Cassirer c. Fundación Thyssen-Bornemisza", en L. PÉREZ-

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ  
OCW: El mercado internacional de arte  
Juego "Tengo una entrada para...": Bibliografía



PRAT DURBÁN / G. FERNÁNDEZ ARRIBAS (eds.), *Holocausto y bienes culturales*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 177-201.

- S. TORRECUADRADA GARCÍA-LOZANO, “Algunas reflexiones sobre el caso Cassirer c. Fundación Thyssen-Bornemisza desde el Derecho Internacional Público”, en L. PÉREZ-PRAT DURBÁN / G. FERNÁNDEZ ARRIBAS (eds.), *Holocausto y bienes culturales*, Huelva, Universidad de Huelva, pp. 203-243.

