

TEMA 1

INTRODUCCIÓN AL MERCADO INTERNACIONAL DEL ARTE

BIBLIOGRAFÍA JURÍDICA

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ

- A. L. CALVO CARAVACA, "Private international law and the Unidroit convention of 24th June 1995 on stolen or illegally exported cultural objects", *Festschrift für Erik Jayme*, München, Sellier, European Law Publishers, 2004, pp. 87-104 (también en A. L. CALVO CARAVACA, "Derecho Internacional Privado y Convenio Unidroit, de 24 de junio de 1995, sobre bienes culturales robados o exportados ilegalmente", *La Ley*, 7 de julio de 2004, pp. 1-7).
- R. CASAS VALLÉS, "La Directiva sobre el derecho de participación de los artistas plásticos (Directiva 2001/84/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, relativa al derecho de participación en beneficio del autor de una obra de arte original)", *ADI*, vol. 22, 2001, pp. 217-254.
- C. M. DíEZ SOTO, "Algunas cuestiones a propósito del derecho de participación del autor de una obra de arte original sobre el precio de reventa (droit de suite)", *CDT*, vol. 9, núm. 2, 2017, pp. 209-254.
- T. FLESSAS, "Cultural Property Defined, and Redefined as Nietzschean Aphorism", *Cardozo L. Rev.*, núm. 3, 2003, pp. 1067-1098.
- P. GERSTENBLITH, "Identity and Cultural Property: The Protection of Cultural Property in the United States", *B. U. L. Rev.*, núm. 75, 1995, pp. 555-565.
- G. GRAHAM, "Protection and Reversion of Cultural Property: Issues of Definition and Justification", *Int'l Law*, vol. 21, 1987, pp. 755-794.

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ
OCW: El mercado internacional de arte
Tema 1: Bibliografía

