

TEMA 3

**LA EXPOSICIÓN TEMPORAL DE OBRAS DE ARTE
MEDIANTE LA GARANTÍA DEL ESTADO**

BIBLIOGRAFÍA JURÍDICA

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ

- I. BENNASAR CABRERA, “El seguro de la obra de arte”, *En-Mus-A. Revista de museos de Andalucía*, núm. 11, 2009, pp. 85-89.

- B. BURGOS BARRANTES, “La garantía del Estado: marco teórico y jurídico”, *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, núm. 2, 2006, pp. 62-73.

- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, La "Garantía del Estado", *CDT*, vol. 4, núm. 1, 2012, pp. 37-51.

- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, *El seguro privado de obras de arte*, colección Cuadernos de la Fundación (Área de Seguro y Previsión Social), núm. 209, Madrid, Fundación Mapfre, 2015.

- M. FONTAINE, “Rapport général: Oeuvres d’art et assurance”, en M. BRIAT (coord. ed.), *International Sales of Works of Art – La Vente Internationale d’Oeuvres d’Art*, París, Kluwer, 1990.

- U. GUGERLI, “L’assurance d’objets d’art: l’experience d’une compagnie d’assurances”, en M. BRIAT (coord. ed.), *International Sales of Works of Art – La Vente Internationale d’Oeuvres d’Art*, París, Kluwer, 1990.



- *Lending to Europe. Recommendations on collection mobility for European museums* (A report produced by an independent group of experts, set up by Council resolution 13839/04, abril de 2005), Rotterdam, 2005.

