

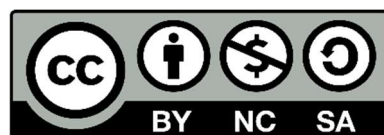
TEMA 4

LOS ROBOS DE OBRAS DE ARTE EN EL MERCADO INTERNACIONAL

BIBLIOGRAFÍA JURÍDICA

Celia M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ

- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, *Conflicto de jurisdicción y de leyes en el tráfico ilícito de bienes culturales*, Madrid, Colex, 2007.
- C. M. CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, “Puntos fuertes y débiles del Convenio de Unidroit de 1995 sobre bienes culturales robados o exportados ilegalmente”, en A. L. CALVO CARAVACA / I. TIRADO MARTÍ, *Unidroit y la codificación internacional del Derecho privado*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2020, pp. 247-279.
- A. L. CALVO CARAVACA, “Private international law and the Unidroit convention of 24th June 1995 on stolen or illegally exported cultural objects”, *Festschrift für Erik Jayme*, Munich, Sellier, European Law Publishers, 2004, pp. 87-104 (también en A. L. CALVO CARAVACA, “Derecho Internacional Privado y Convenio Unidroit, de 24 de junio de 1995, sobre bienes culturales robados o exportados ilegalmente”, *La Ley*, 7 de julio de 2004, pp. 1-7).
- S. DOYAL, “Implementing the Unidroit Convention on Cultural Property into Domestic Law: The Case of Italy”, *Col. J. Transnat’l. L.*, vol. 39, 2000-2001, pp. 657-700.
- G. A. L. DROZ, “La convention d’UNIDROIT sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés (Rome, 24 juin 1995)”, *RCDIP*, vol. 86, 1997, pp. 239-281.



- M. A. EL WAHED, "The 1995 UNIDROIT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects: a View from Egypt", *ULR*, 2003, pp. 529-540.
- K. FACH GÓMEZ, "Algunas consideraciones en torno al Convenio de Unidroit sobre bienes culturales robados o exportados ilegalmente", *AEDIP*, t. IV, 2004, pp. 237-259.
- A. GARDELLA, "Nuove prospettive per la protezione internazionale dei beni culturali: La convenzione dell'UNIDROIT del 24 giugno 1995", *Dir. com. int.*, 1998, pp. 997-1030.
- M. OLIVIER, "The Unidroit Convention: Attempting to Regulate the International Trade and Traffic of Cultural Property", *Golden Gate U. L. Rev.*, vol. 26, 1996, pp. 627-673.
- M. SCHNEIDER, "UNIDROIT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects: Explanatory Report", *ULR*, vol. 3, 2001, pp. 476-564.
- M. A. SHERLOCK, "A Combined Discovery Rule and Demand and Refusal Rule for New York: The Need for Equitable Consistency in International Cases for Recovery of Stolen Art and Cultural Property", *Tul. J. Int'l & Comp. L.*, vol. 8, 2000, pp. 483-505 506.
- L. J. SIMMONS, "Provenance and Auction Houses", en INTERNATIONAL BUREAU OF THE PERMANENT COURT OF ARBITRATION (ed.), *Resolution of Cultural Property Disputes. Papers emanating from the seventh PCA International Law Seminar May 23, 2003*, La Haya, 2004.



- E. J. VERÓN BUSTILLO, *La protección del patrimonio cultural contra el tráfico ilícito de bienes culturales*, Madrid, Dykinson, 2017.

