

# HISTORIA DEL ESPAÑOL

El español en la música



Profesoras:  
Ariana Suárez Hernández  
Ana Benavides González

Curso 2021-2022



# Tema 4. ¿Hacia dónde va nuestra lengua?

¿Qué cambios podemos esperar?

# 1. ¿Hacia dónde va nuestra lengua?

- En este tema queremos hacerte reflexionar sobre la evolución de la lengua. Sabemos que con los siglos la lengua va cambiando... la de Cervantes o Lope de Vega no se parecía mucho a la que hablamos hoy en día. Pero, ¿hasta qué punto puede cambiar?

¡Oh princesa Dulcinea, señora deste cautivo corazón! Mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso fincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra ferrosura. Plégaos, señora, de membraros deste vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece (*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, capítulo 2).

# 1. ¿Hacia dónde va nuestra lengua?

- Como hemos visto en temas anteriores, alrededor de 580 millones de personas hablan español en el mundo, y es la tercera lengua más utilizada en internet, donde tiene un gran potencial de crecimiento (Instituto Cervantes, Anuario El español en el mundo, octubre de 2019).
- ¿La extensión geográfica puede ser un factor relevante para que haya cambios en la lengua?
- ¿Sabrías decir algún cambio que haya experimentado el español en el último medio siglo?

## 2. Qué cambios podemos esperar

- Fenómenos como el yeísmo parece que han llegado para quedarse.
- La distinción fonética entre la *b* y la *v* es prácticamente inexistente.
- ¿Llegarán a desaparecer estas distinciones?
- Expresiones en búsqueda de un género gramatical inclusivo: niñes, niñxs, niñ@s. ¿Triunfarán estas nuevas formas?

### 3. La preocupación por los cambios no es nueva

- Gabriel García Márquez reflexionaba hace unos años sobre la lengua y sobre cómo esta estaba cambiando. Lee el artículo que podrás encontrar en el archivo “Tema 4. Temario”.
- ¿Qué opinas sobre esta visión de la ortografía?

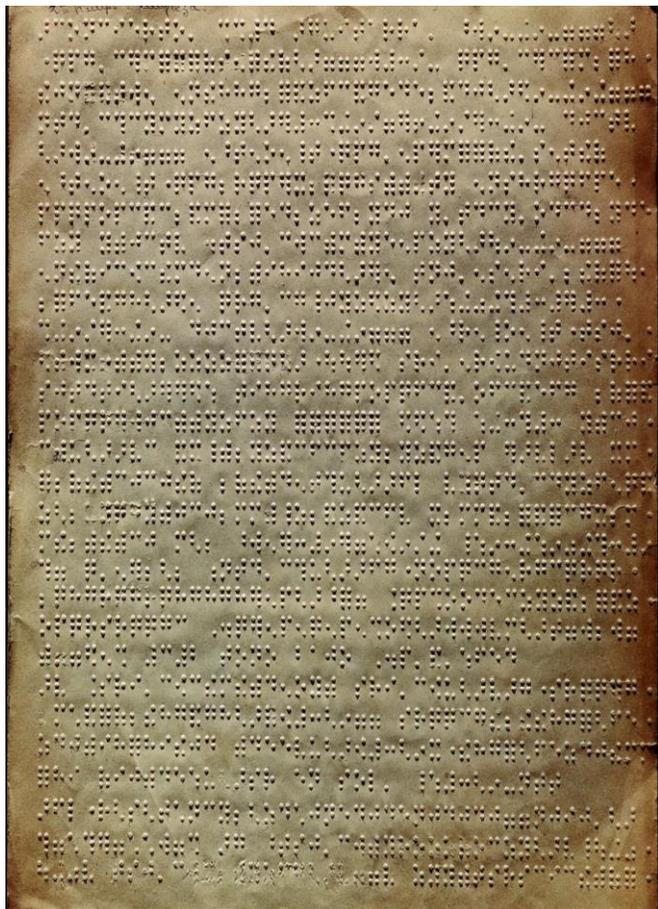
## 4. Reflexión final

- ¿Qué otros cambios crees que están ocurriendo?
- ¿Qué opinas sobre los cambios? ¿Son positivos?
- ¿Se debe poner algún límite a los cambios?

## 5. El inmovilismo de la notación musical

- El “neologismo musical” en la partitura tiene difícil acceso.
- Las razones pueden ser varias, entre ellas destacamos dos:
  - La gran eficiencia en la notación convencional.
  - La versatilidad para su aplicación a músicas de estéticas diversas.
- Hay a menudo razones de carácter no musical.
- Nuevas grafías para nuevos colectivos con deficiencias.

# Dos versiones para el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo



<https://www.youtube.com/watch?v=c4brswrgs-U>

A page of musical notation in standard staff notation for the Concerto de Aranjuez by Joaquín Rodrigo. The page shows various instruments and their parts, including Flauto 1º, Flauto 2º c Piccolo, Oboi 1º, Corno Inglese, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in F, Trombe in C, Guitarra, Violini 1º, Violini 2º, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*. There are also handwritten annotations in red and blue ink, including the word "Sordina" and various symbols.

# Heitor Villalobos

<https://www.youtube.com/watch?v=3PxLOmGg3Jk>



<https://pixabay.com/es/photos/edificios-r%C3%ADo-ciudad-paisaje-urbano-668616/>

- Para encontrar más información sobre este tema debes dirigirte al archivo “Tema 4. Temario”.
- Para evaluar los conocimientos adquiridos con este tema debes dirigirte al archivo “Tema 4. Autoevaluación”.