

Historia del español. El español en la música

Autoevaluación



CUESTIONARIO TEMA 4

1. ¿Qué peculiaridad tiene la distinción entre *b* y *v*?

- a. Se distinguen ortográfica y fonéticamente
- b. Se deben distinguir únicamente fonéticamente
- c. Solo se distinguen en la ortografía pero no en la fonética

2. La notación musical se caracteriza por...

- a. Variar de forma constante
- b. Ser muy inmovilista en líneas generales
- c. Variar según la procedencia geográfica del autor

3. La distinción entre *ll* e *y*...

- a. Es ortográfica, pero no fonética
- b. Existe solo en la teoría, pero no en la práctica
- c. Depende del dialecto: en algunos se distingue y en otros no

4. La versatilidad y la eficiencia del código musical explican...

- a. La variabilidad en la notación musical
- b. La estabilidad en la notación musical
- c. La progresiva deformación del lenguaje musical

5. La expresión *en plan*

- a. Es un neologismo que no está aceptado por la RAE
- b. Es una expresión antigua, que se ha puesto de moda en la actualidad con un valor diferente
- c. Es una expresión incorrecta que debería evitarse

6. Compuso una obra siguiendo el perfil arquitectónico de Nueva York...

- a. Heitor Villalobos
- b. Luciano Berio
- c. Leonard Bernstein

7. Las fórmulas del tipo *niñes, niñxs, niñ@s...*

- a. Son nuevas formas propuestas por la RAE para evitar el masculino genérico
- b. Deberían evitarse por tratarse de formas incorrectas
- c. Son nuevas opciones propuestas por la sociedad; dependerá de los hablantes que se extiendan o no

8. Compuso sus obras adaptadas a una notación en braille...

- a. Joaquín Rodrigo
- b. Ramón Barce
- c. Heitor Villalobos

9. La evolución de la lengua...

- a. Es nueva, y preocupa solo a los académicos más conservadores
- b. Es natural, porque la lengua está en constante cambio
- c. Es algo que ya ha terminado, porque nuestra lengua ya es como es, y no va a cambiar más

10. ¿Qué característica musical no se puede anotar siguiendo el sistema convencional?

- a. Los valores excesivamente rápidos
- b. Los cuartos de tono del flamenco
- c. Los tempos excesivamente lentos