



**Asignatura:** Lengua española (Humanidades)

**Bloque temático:** El sintagma verbal

**Temporalización:** realizar este ejercicio después de estudiado el tema 5.  
(El sintagma verbal)

### Ejercicio para analizar predicados y complementos verbales y oracionales

1. Busque en el texto una perífrasis modal y otra aspectual y analice sus elementos.
2. Analice la función sintáctica de los sintagmas subrayados.
3. Explique la diferencia entre construcciones predicativas y atributivas apoyándose en ejemplos tomados del texto.
4. Localice en el texto los referentes de los pronombres átonos de tercera persona que figuran en las siguientes oraciones y explique si se produce o no léísmo o laísmo en cada caso:
  - a. *cuando las razonaba en mis paseos*
  - b. *llegué casi a no sentirla*
  - c. *regresaba sin decirle una palabra*

*Estos chorros de luz que recibía mi vida gracias a Ena estaban amargados por el sombrío tinte con que se teñía mi espíritu otros días de la semana. No me refiero a los sucesos de la calle Aribau, que apenas influían ya en mi vida, sino a la visión desenfocada de mis nervios demasiado afilados por un hambre que a fuerza de ser crónica llegué casi a no sentirla. A veces me enfadaba con Ena por una nadería. Salía de su casa desesperada. Luego regresaba sin decirle una palabra y me ponía a estudiar junto a ella. Ena se hacía la desentendida y seguíamos como si tal cosa. El recuerdo de estas escenas me hacía llorar de terror algunas veces, cuando las razonaba en mis paseos por las calles de los arrabales, o por las noches, cuando el dolor de cabeza no me dejaba dormir y tenía que quitar la almohada para que se disipara. Pensaba en Juan y me encontraba semejante a él en muchas cosas. Ni siquiera se me ocurría pensar que estaba histérica por la falta de alimento. Cuando recibía mi mensualidad iba a casa de Ena cargada de flores, compraba dulces a mi abuela y también me acostumbre a comprar cigarrillos, que ahorraba para las épocas de escasez de comida, ya que me aliviaban y me ayudaban a soñar proyectos deshilvanados.*

Carmen Laforet, *Nada*