



## PRÁCTICA 2: Análisis morfosintáctico

**Asignatura:** Lengua española (Humanidades)

**Bloque temático:** Morfología y Sintaxis

**Carácter:** La práctica **se entregará** a la profesora (personalmente o mediante adjunto en correo electrónico)

**Fecha de entrega:** **antes del 15 de abril**

**Trabajo individual o grupos de 2 personas** (no se admiten otras opciones)

**Forma de entrega:** archivo de texto (Word) o manuscrito (con letra clara)

### Responda a las cuestiones que se plantean al pie del texto

A mis doce años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: ¡Cuidado! El ciclista **cayó a tierra**. El señor cura, sin detenerse, me dijo: ¿Ya vio lo que es el poder de la palabra? **Ese día lo supe**. [...]

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad **entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras**. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: **nunca** hubo en el mundo tantas palabras **con tanto alcance**, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras **inventadas**, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda **en las paredes de la calle** o susurradas al oído en las penumbras del amor. No: el gran derrotado es el silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en **tantas lenguas** que ya no es fácil saber cómo se llaman **en ninguna**. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y se confunden, disipados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.

La lengua española tiene que prepararse para un ciclo grande en **ese porvenir sin fronteras**. Obviamente, esto **es un derecho histórico**. No por su prepotencia **económica**, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, **su vasta experiencia cultural**, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo.

Gabriel García Márquez, “Botella al mar para el dios de las palabras”  
(publicado en “La Jornada”, México, 8 de abril de 1997)

1. Indique la **clase de palabra** o categoría gramatical a que pertenecen las subrayadas (son 20).
2. Analice la **estructura morfológica** de *altavoces*, *ha sido*, *prepotencia*, *grabadas*, *global* y *desplazándolas*. Indique también qué clase de palabras son según su formación. No olvide la clasificación lexemas / morfemas libres / morfemas trabados (flexivos / derivados).
3. Clasifique los **sintagmas** destacados en negrita y analice su **estructura** (son 15).