



**Prueba planteada en clase práctica preparatoria de prueba final
(no incluye contenidos teóricos)**

Asignatura: *Lengua española* (Humanidades)
Bloque temático: Todos

LOS VIEJOS Y LOS JÓVENES

Un anciano cuenta a los sesenta años, a los sesenta y cinco, a los setenta, con una larga experiencia. Lo que no se ha ido viendo a lo largo de la vida no se puede aprender en los libros. Sólo el dolor y el placer vividos dan al ser humano una sabiduría profunda, íntima. En la senectud, ese hombre al que nos referimos hipotéticamente conserva una curiosidad insaciable. Lee cuantos libros lo merecen. Asiste a congresos y asociaciones humanas. Viaja. Conversa con gentes elevadas y con hombres humildes. Se complace en la plática de los eruditos y de los labriegos u oficiales mecánicos. Han pasado los años y, en su espíritu, a pesar de la dolorosa experiencia, hay un candor que le hace ser, en cierto modo, niño. Lo singular de esta psicología es que, siendo viejo, él se siente joven. Se contempla en el espejo y ve su faz arada por la arruga indiscreta. Se pone a pasear y cubre menos terreno que hace diez años. Lee y no puede continuar la lectura más allá de cierto tiempo. Y, sin embargo, él se siente joven. Este anciano, por su espíritu y por su sensibilidad, no se considera separado de las nuevas generaciones. A veces, en los momentos de meditación, él se complace en evocar los viejos de su tiempo. Ve ahora las caras y figuras todas de tales o cuales ancianos de su época. Él era un niño –tendría ocho o diez años- y ellos tenían cincuenta o sesenta.

Y en este punto, al determinar mentalmente la edad de esas personas pretéritas, no puede, en verdad, precisarla. Para que un hombre fuera viejo, cuando él lo veía como tal viejo, ¿qué edad se necesitaría? Lo indudable es que la cualidad de “respetable” entraba por mucho en la sensación que de la senectud tenía ese niño. Sus maestros, sus deudos, los amigos de sus deudos, los hombres eminentes que veía retratados en los periódicos –y alguna vez en la calle- tenían para él respetabilidad. Y ahora él, para los jóvenes, para los que le contemplaban desde los diez, quince o veinte años, ¿es realmente respetable? ¿Es él como aquellos señores a quienes veía en su niñez y en su adolescencia? Se resiste a creerlo. Todo, físicamente, le dice que sí. Y todo, espiritualmente, le dice que no. Entonces –prosigue pensando-, ¿es que se ha roto en mí una ley humana? ¿Es que soy yo una excepción psicológica entre los hombres? No hay tal excepción. El anciano a que aludimos es tan respetable, tan imponente, tan serio como eran los de antaño. Afortunadamente, él no lo nota. Su espíritu es realmente joven y el anciano vive rodeado de un ambiente dichosamente ficticio. La ilusión no se la podrá quitar nadie. Todo irá desvaneciéndose con el tiempo, y él conservará una partícula de juventud indestructible.

Azorín, Trasuntos de España

VOCABULARIO

senectud: Período de la vida humana que sigue a la madurez.

plática: Conversación.

labriego: Labrador rústico.

candor: Sinceridad, sencillez, ingenuidad.

singular: 1. Solo (|| único en su especie). 2. Extraordinario, raro o excelente. 3. *Gram.* número singular.

faz: Rostro o cara.

pretérito: Que ya ha pasado o sucedió.

deudo: Pariente (|| ascendiente, descendiente o colateral de su familia).

eminente: Alto, elevado, que sobresale entre los demás o los aventaja.

desvanecer: Deshacer, anular.

CUESTIONES

1. Transcripción fonológica de: *quince, veinte, hombre, conversa*.
2. Analizar los sintagmas *con una larga experiencia y rodeado de un ambiente dichosamente ficticio* (30)
3. ¿Qué tipo de núcleos verbales son *se ha ido viendo* e *irá desvaneciéndose*?
4. Estructura morfológica de *insaciable, dolorosa, indudable, indestructible, realmente*. ¿Qué tipo de palabras son?
5. Función de: *a congresos* (5), *joven* (10), *separado de las nuevas generaciones* (13), *en evocar los viejos de su tiempo* (14), *en verdad* (18), *que veía retratados en los periódicos* (21), *retratados* (21), *a creerlo* (25), *una ley humana* (27).
6. ¿Qué clase de palabra es *que* en *que veía retratados*? ¿Qué función tiene?
7. Analizar las funciones de los adverbios *físicamente* (25), *afortunadamente* (29) y *dichosamente* (30)
8. ¿Cuál es el sujeto de las siguientes oraciones? ¿Hay alguna impersonal?
Soy yo una excepción psicológica entre los hombres (27)
No hay tal excepción (27)
Se resiste a creerlo (25)
La ilusión no se la podrá quitar nadie (30)
9. Comentar: *le contemplaban desde los diez años* (23)
10. ¿Cuál es el CD en la oración *La ilusión no se la podrá quitar nadie*?
11. Relación semántica entre *elevadas* y *humildes* (6).
12. ¿Es *singular* (9) un sinónimo de *especial*? RazonE la respuesta. Por su significado, ¿qué tipo de palabra es *singular*?